

清代宫廷紫檀座椅纹饰的社会成因分析

宫浩钦

(北京航空航天大学, 北京 100191)

摘要:通过对清式家具结构方式、装饰手法的分析,厘清了清式宫廷紫檀木家具纹饰的主要特征。并通过对大量史料的梳理,揭示出国人对祥瑞庆图案隐喻象征的偏好,清式座椅设计中框架式装饰规范对装饰纹样的限定,西洋流行式样的影响以及政治文化因素等诸多原因,对清式宫廷紫檀木家具的纹饰生成所产生的重要影响。

关键词:清式家具;紫檀木座椅;设计

中图分类号: J524.1 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2011)10-0096-03

Research on the Social Causes of the Qing-style Court Padauk Furniture

GONG Hao-qin

(Beijing University of Aeronautics and Astronautics, Beijing 100191, China)

Abstract: Through analyzing the Qing-style furniture's material characters, constructions and decorating methods, it gathered up some main features of the Qing-style Court padauk furniture. Through coding the history data, it revealed the favor of metaphor of auspicious pattern. The definition of frame decoration specification to pattern in Qing-style Court padauk furniture, the influence of western fashion as well as political and cultural causes brought out significance for the Qing-style Court padauk furniture.

Key words: Qing-style furniture; padauk furniture; design

宫廷室内陈设是一个充满象征和意义的世界,蕴含着极其丰富的社会信息,是宫廷政治生活和社会生活的重要道具。清代紫禁城的每座大殿正中都摆放着一组紫檀座椅,称“宝座”,是专为满清帝王安设的,这一独特的陈设方式昭示了大殿的空间归属和“君父至尊”统治思想,是宫廷紫檀家具的典型代表。宫廷紫檀座椅富丽华贵,纹饰雕刻精美,对于研究清代宫廷艺术和清代社会生活很有价值。由于落座的形式是一个充满意义的世界,具有丰富的社会内涵,为此笔者结合社会风尚、宫廷政治生活对其纹饰特点及其社会成因略作讨论。

1 皇权文化、社会政治因素的影响

从故宫现存的30余尊紫檀宝座的情况来看,从式样到纹饰各不相同,即所谓“一宫一式”。中国纹饰历来重视象征和隐喻,隆兴皇权也一直是宫廷家具纹饰

的主题,正所谓“天无二日,国无二主”,清代紫檀宝座纹饰式样的不同也是千年皇权文化发展的必然结果。宝座历来被视作“国之重器”。大朝时,皇帝坐在宫殿内唯一的座椅上,阶下的臣子们肃然立于两侧和着中和韶乐顶礼膜拜。更多的时候,皇帝本人并不在庆典仪式上露面,臣子们面对虚设的宝座叩拜,宝座就成为一个关键道具。此时的紫檀宝座已经不再是一把装饰精美的坐具,而成为一种至高无上的权力符号,一个凝固了的意识形态,维系着帝国的统治。

故宫现存的清代扶手椅种类虽多,但大多造型严谨方正、庄重沉稳,一改明式扶手的自然婉转的特点,力求粗壮饱满、沉稳厚重、大气磅礴,竭力表现真龙天子的威严与气魄。这一特点如果仅仅归结于游牧民族粗犷豪放性格和审美趣味,可能会忽视一些信息,即清以少数民族入主中原,一直担心有人说他非炎黄正统,所以处处刻意标榜,时时不忘彰显其皇家气派,维护其正统形象,座椅的造型也正是为此。“明人尚简

收稿日期: 2010-09-20

作者简介: 宫浩钦(1973-),男,湖北人,博士,北京航空航天大学讲师,主要研究方向为工业设计理论研究。

朴,清人喜华贵”,清代宫廷紫檀座椅的纹饰一味求满、求多、求富贵、求华丽,有的甚至通体装饰来追求富贵华丽的效果。现藏故宫博物院的紫檀雕花宝座,见图1,三面围子、椅腿满是浮雕纹饰的一个代表。繁



图1 造型庄重沉稳的座椅

Fig.1 The seat with sobriety sculpt

缛的纹饰的确能使家具显得雍容华贵、富丽堂皇,但也同时暴露了统治者的浅薄和庸俗^[1]。需要指出:倘若从设计社会学的视角来看,宫廷政治生活中的挥霍奢靡,未必完全出于个人的好恶,刻意夸耀的消费行为实际上也是满清皇室为了竞争威望和特权的必要手段。一方面,清廷借助于紫檀家具昂贵的材质、繁复的装饰、宽大的造型这些普遍具有“奢华”意义的符号和象征来传播皇室的尊贵;另一方面,也可以运用这些具有普遍意义的符号和象征来对其他人进行分类和识别。这些具有“奢华”意义的符号和象征,已经成为社会互动中的一个重要内容。

2 中西方文化因素的影响

清代宫廷紫檀座椅的纹饰除了鲜明的隆兴皇权的主题之外,还充分展现出中国人喜爱吉祥庆喻意纹饰的历史传统。“牡丹花富贵者也,莲花之君子者也”,牡丹纹花形饱满,象征吉祥富贵、繁荣昌盛,因此也最受欢迎;莲花“出淤泥而不染”,通常比附“君子”,它在紫檀坐椅上也十分常见。清式宫廷紫檀木家具经常选择锦纹、回纹和万字纹等几类纹饰。万字有吉祥、万福、万寿的意思,寓意绵长不断。清中期的紫檀描金椅就有这一图案见图2,扶手靠背都是用紫檀细料攒接而成的拐子纹,边框上以描金工艺绘出蝙蝠、缠枝莲花以及万字,寓意“万福”。咸丰、同治之后,开始盛行利用谐音寓意吉祥的图案。最典型的当属“独占鳌头”、“指日高升”,图案中海水波浪起伏,跃出鳌



图2 椅子回纹象征万福、万寿

Fig.2 The pattern on the seat back indicates "Happiness, Longevity"

头,其上站一官人,手指向一轮正在升起的太阳;“喜鹊梅花”,寓意“喜上眉梢”;2个柿子配一个如意,称“事事如意”;蝙蝠、山石加如意称“福寿如意”或“万代如意^[2]”等。

巴洛克、洛可可这2个在西方权贵中风靡一时的装饰风格,也受到了满清贵族们的青睐。明末清初中国与西方往来频繁,雍正、乾隆时期西洋纹样也开始大量出现在紫檀座椅上。乾隆年间的《档案·杂录》记载:“12月13日奉旨,李永标所进紫檀镶牙花洋式宝座一尊、紫檀洋式书格四座……”^[3],文献表明西洋纹样的紫檀家具已经作为贡品开始向朝廷进献,并已经开始在民间风行。遗憾的是,这类家具大多结合得不成功,给人不伦不类的感觉;偶尔也能见到个别佳作,则往往采用传统家具的造型、结构,局部采用西洋家具的式样或纹饰^[4]。现存故宫博物院的紫檀嵌黄杨木宝座见图3,顶端设计成西洋螺壳纹搭脑,靠背、扶手、腿



图3 西洋纹饰式样的家具

Fig.3 The furniture with European pattern

部雕满花纹,是这类家具中的精品。西方巴洛克、洛可可装饰风格在中国传统家具上的风行,体现了在西方代表权威的图案的东方化。或许是因为好奇心,或许是类似的社会生活情境,东西方权贵们对于装饰纹

样拥有几乎完全相同的审美取向。

3 帝王趣味、社会风尚及其他原因

浏览清宫档案发现有些家具甚至是皇帝亲自参与设计的。现存的《养心殿活计档》中就有大量雍正皇帝参与家具设计的记载^[1]。这些家具不仅反映雍正皇帝本人的喜好,也折射出当时的社会风尚和价值形态。清代不乏志趣高雅的君主,从遗存下来的御制诗中能领略他们儒雅和精致,但帝王的审美趣味未必就决定宫廷家具的装饰风格。选择繁缛的纹饰或许还有它更加深刻的缘故^[6]。皇室对于夸饰富贵的热衷,不如说是全社会的共同热衷。纹饰的审美必须来源于社会主导性审美,换言之,满清帝王要想实现其家、国、天下的理想,除了选择当时社会中具有普遍意义的符号和象征手段外,别无他途。

清代中期由于紫檀大料已十分罕有,因此攒接的方法在原料匮乏的背景下开始流行起来。用材的改变,构造的精进,也带来了装饰手法的重大创新。特别是运用榫卯的攒接兜合等高超的木工工艺,使清式家具呈现出崭新的风格。如故宫所藏清中期的紫檀藤心宝座的三面座围,见图4,全部用小料采用格角隼



图4 椅背为小木料攒接而成

Fig.4 The seat back is made from pieces of wood block

结构攒成,外形呈对称的拐子纹,工艺精湛,这种手法的运用,既充分利用了材料,又加强了结构的牢固性,并收到了良好的装饰效果。清式家具的纹饰,通常会结合家具的具体部位来经营,这样就逐渐形成了一种框架式装饰规范^[7]。牙条、牙板、站牙、角牙、圈口、券口、挡板、结子等不同部位形成定式,雕刻的专用部件称“结子”,它们本身具有很高的艺术性,可作独立观赏的雕刻小品,在家具装饰中往往起着画龙点睛的作用。这些纹饰在体现家具造型、结构功能的同时,

也都在家具的特定部位确定了相应的装饰范围和内容,形成了许多相应的规范化部件,逐渐成为清代家具装饰的一个特色。

4 结语

清代宫廷紫檀家具的装饰式样形成的原因是多重的,国人对吉祥瑞庆隐喻象征的追求,家居设计框架式装饰规范对装饰的限定,西洋流行式样以及清代宫廷社会政治文化,正是这诸多因素的合力作用,才使清代紫檀座椅纹饰呈现今天的面貌。

参考文献:

- [1] 胡德生.清代家具装饰纹样[J].故宫博物院院刊,1995(4): 29-39.
- [2] 宋永吉.你该知道的200件紫檀家具[M].北京:紫禁城出版社,2008.
- [3] 高良.中国明清家具概论[J].湖北美术学院学报,2002(1): 20-23.
- [4] 濮安国.明清家具装饰概述[J].东南文化,2001(10):72-79.
- [5] 冯尔康,常健华.清人社会生活[M].沈阳:沈阳出版社,2002.
- [6] 王子林.仙楼佛堂与乾隆的“养心”、“养性”[J].故宫博物院院刊,2001(4):33-35.
- [7] 傅连仲.清代养心殿室内装饰及其使用情况[J].故宫博物院院刊,1986(2):41-42.
- [8] 贾珺.清代离宫御苑朝寝空间研究[C].清华大学博士论文,2001.