

客家传统村落的公共文化设施研究

刘玉宝¹, 李慧嘉²

(1.江西理工大学, 赣州 341000; 2.东华大学, 上海 200051)

摘要: **目的** 提取客家文化基因, 运用现代设计语言, 探讨客家公共文化空间的重塑模式。**方法** 从客家传统村落公共文化空间发展现状入手, 分析客家传统村落的生产实践和生活景观所体现的尊重自然、顺应自然、保护自然的生态文明思想和赣闽粤边区客家文化基因, 分析客家传统村落文化设施的系统化、生态化的设计原则。**结果** 阐述赣闽粤客家传统村落遗存之茶亭、风雨桥、池塘、戏台等公共文化设施发展情况, 并以赣南客家传统村落(白鹭村)为例, 提炼白鹭村村落文化基因, 研究其公共文化设施创作思路。**结论** 将公共文化设施作为生态文化旅游的重要载体, 提出客家传统村落的公共文化设施与客家文化基因和现代设计语言、农业生产性景观和生活空间、客家文化体验旅游相融合的构建方法, 实现客家传统村落文化传承的“破”与“立”, 再现客家文化在生态文明建设的重要价值。

关键词: 生态文明; 客家; 传统村落; 公共文化设施; 文化旅游

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2022)02-0346-06

DOI: 10.19554/j.cnki.1001-3563.2022.02.046

Public Cultural Facilities of Hakka Traditional Villages

LIU Yu-bao¹, LI Hui-jia²

(1.Jiangxi University of Science and Technology, Ganzhou 341000, China;

2.Donghua University, Shanghai 200051, China)

ABSTRACT: This paper aims to extract the Hakka people's cultural genes and explore the remodeling model of public cultural space in Hakka people by using modern design language. Starting from the current situation of public cultural space in Hakka People's traditional villages, this paper analyzes the ecological civilization thought of respecting nature, conforming to nature and protecting nature embodied in the production practice and living landscape of Hakka traditional villages, and the Hakka people cultural gene of jiangxi-fujian-guangdong border region, this paper analyzes the systematic and ecological design principles of the cultural facilities in Hakka traditional villages. This paper expounds the development of public cultural facilities such as Tea Pavilion, Wind and Rain Bridge, Pool and stage leftover from Hakka traditional villages in Gannan, Fujian and Guangdong, and takes Bailu village as an example to extract the cultural genes of Bailu village, and to study the creative ideas of its public cultural facilities. Taking the public cultural facilities as an important carrier of eco-cultural tourism, this paper presents the public cultural facilities of traditional villages in Hakka people, the cultural gene and modern design language of Hakka people, the agricultural productive landscape and the living space, the integration of cultural experience and tourism in Hakka people have realized the "breaking" and "establishing" of the inheritance of traditional village culture in Hakka people, and reappeared the important value of Hakka people culture in the construction of ecological civilization.

KEY WORDS: ecological civilization; Hakka; traditional village; public cultural facilities; cultural tourism

在我国赣闽粤边区的崇山峻岭中保留了一大批珍稀且濒危的客家传统村落, 它们所处的地理位置大

多相对封闭、山川多且交通不便、耕地少且贫瘠, 生存环境较为恶劣, 而在如此特殊的自然地理环境里,

收稿日期: 2021-08-09

基金项目: 国家社科基金社会学 2019 年度西部项目 (19XSH013)

作者简介: 刘玉宝 (1983—), 男, 江西人, 硕士, 江西理工大学副教授, 主要研究方向为环境设计。

客家先民创造了形式独特、资源丰富和生态的客家文化。然而，随着经济的发展和城镇化的不断推进，客家传统村落的人口加速向城市流动，赣闽粤广大客家传统村落出现了越来越多的“空心村”；区域传统村落特色缺失，呈现“同质化”现象；客家传统村落公共文化空间逐渐丧失，客家传统村落文化的传承亦变得举步维艰。党的十八大以来，将生态文明建设放到了重要的位置，建立了保护环境、尊重自然规律、保持人与自然和谐共生的生态策略。2018年2月《中共中央国务院关于实施乡村振兴战略的意见》提出统筹推进农村经济建设、文化建设、生态文明建设等，加快推进乡村治理体系和治理能力现代化。在我国当前乡村振兴发展的背景下，赣闽粤客家传统村落公共文化振兴应当成为客家乡村建设的核心，客家传统村落的文化资源亟待保护与弘扬。因此，繁荣和发展客家传统村落的公共文化设施，建设人文复兴、生态宜居的客家乡村环境研究具有较大的现实意义。

1 客家传统村落蕴涵了深厚的生态文明思想及文化基因

1.1 客家传统村落的生态思想

“生态文明是人类文明的一种形态，它以尊重和维持自然为前提，以人与人、人与社会和谐共生为宗旨，以建立可持续的生产方式和消费方式为内涵，以引导人们走上持续、和谐发展道路为着眼点。”^[1]在习近平生态文明思想的三大基本理念中，“尊重自然、顺应自然、保护自然的生态文明理念”在客家传统村落的生产实践和生活景观中得到了深刻体现。历史上，客家先民为躲避战乱、饥荒等，由中原地区向南迁徙至赣闽粤等地区，将中原的建筑文化、风水文化、耕读文化等带入客家地区，并通过顺应自然、改造自然的方式达到与自然和谐共处。客家人为了保护耕地良田，村落建筑选址或“有山靠山，无山靠岗”，抑或选在荒地上，甚至建在沙坝地、沼泽地等不稳固之处，如福建南靖县的和贵楼建在柔软的淤泥上，以松木为建筑材料，采用桩基、筏基等建造技术，形成木筏式墙基“漂浮”在沼泽地上。客家民居因地制宜，就地取材，用天然材质建屋，如客家民居建筑材料的三合土，用发酵成熟的土、砂和石灰融为一体搅拌而成，在夯筑时往墙体内加入杉木枝条或竹片，起到牵拉墙体的作用，类似于现代建筑中钢筋的作用。这些富有弹性和较好韧性的树枝与竹片，在地震时起着缓冲作用，使建筑具备良好的抗震能力。客家人运用“天人合一”的思想来指导生活与农业生产，使公共景观空间与自然环境达到有机融合的最佳状态，以期获得大自然之灵气，得到最大的裨益。客家梯田的建造就是很好的范例，赣闽粤客家传统村落常位于叠山丛障的丘陵地带，客家人迁徙、定居于此，在生产实践中

不断改善耕种环境，在丘陵山坡地上沿等高线方向修筑水田；水田中种植粮食作物与树木，既能有效控制坡耕地水土流失，又由于存在高差的梯田通风透光条件较好，有利于作物生长和增收，还有农忙时节村民劳作之余临时遮阴纳凉之用。这种珍惜土地、合理利用自然资源的生态观与现代社会的可持续发展观一致。

1.2 客家传统村落的文化基因

自两晋开始，客家先民因战乱、灾荒、王朝更替及南方经济的引诱而不断迁徙，南渡集中于苏皖，散于长江中下游，直至赣闽粤边区。客家民系孕育于赣南，成熟于闽西，发展于粤东，在赣闽粤边三角地带特殊的地理环境中形成了一大批传统村落。这些客家传统村落所处环境大都山水相连、自然条件相似、交通网络扭结、亲缘关系牵连，在村落风貌、生产技艺、生活方式、礼仪习俗、精神信仰和思想素质等方面有着共同的文化基因。以赣闽粤边区客家民居为例：赣南客家早期民居（厅屋式）脱胎于汉唐中原民居，受徽派民居影响使用砖墙，装饰采用木雕工艺等；闽西客家民居（土楼）以土木混合结构为主，墙体承重，在继承早期赣南民居拓展性布局聚族而居特色的同时，逐渐淘汰了徽州民居的精美砖雕、门罩样式等装饰，其民居建筑形式多为方楼和圆楼；粤东典型的客家民居（围龙屋）的规制以闽西的方楼为基础，将方楼的四边横屋变成了圆形横屋，从围龙屋中可以看到赣南早期民居厅屋组合的痕迹，受闽西土楼格局的影响，是客家人结合粤东时空环境的创造性构建。至明清粤东、闽西客家人倒迁赣南，与客家居民迁闽徙粤的路径逆向而行（此过程粤东客家返迁赣南人数最多），于是今天赣南之南与西南之北的客家民居（围屋）又由粤东围龙屋发展变化而来^[2]。

2 客家传统村落的公共文化设施遗存

客家传统村落中的公共文化空间是村民的日常公共文化生活的主要场所，传承传统村落公共文化载体的公共文化设施影响着村民的生活方式和价值观念等。生态人文的公共文化设施有利于客家村民文化活动、社交娱乐、信息沟通，还有利于提高他们的生活幸福感。然而，广大客家传统村落大部分分散在客属地区的县、乡、村镇，所在地区经济相对落后，交通不发达，村落公共文化设施大多年代久远且失去了很多原来的实用价值，如风雨桥、茶亭、书院等，部分设施未得到足够的重视和保护导致破损严重，甚至被遗忘于乡野，渐渐湮灭；而符合现代客家村民需求的公共文化设施无论是其材料，还是外观以及色彩质感都与传统村落文化格格不入，既不符合当下乡村建设的国家策略，也不利于客家传统村落的保护和旅游开发。

2.1 客家茶亭

在客家人不断迁徙的漫漫旅途中,经历了雨露风霜、坎坷艰辛,最为难忘的便是路边的大小茶亭,茶亭不仅仅是客家人遮风挡雨、跋涉歇脚的场所,更是客家人继续前行的精神力量。客家地区历史上茶亭较多,据不完全统计,福建武平县就曾拥有600余座茶亭,“一重山,一丛人,条条道路有茶亭”。对于客家人来说,茶亭成了脑海深处不可磨灭的精神印记,是赣闽粤边客家心中的一盏灯。当乐善好施的客家人定居后,也纷纷捐款出力来修建茶亭。客家茶亭结构简洁,样式多变,在选址和建造中重视风水。

2.2 客家风雨桥

风雨桥又称“廊桥”或“屋桥”,一般建在村庄的水口或水尾,是客家人风水设施。作为重要的公共文化设施,其横跨于山间溪流之上,或飞架于山道两侧,衔接于两山之间,成为客家田间劳作者歇脚小憩、遮阴纳凉的好地方,为南来北往的行人遮蔽风雨,抑或成为临时集市,提供各种饮食和小卖服务,甚至成为村民朝拜祭祀的场所。在交通与信息闭塞的过去,廊桥成为了村民文化生活和追求信仰的聚集地,承载了鲜活的客家传统村落文化。

2.3 客家水塘与禾坪

客家民居多是以土坯砖建筑和夯筑墙建筑为主的生土建筑,为节约成本和减少劳动量,作为建筑材料的土坯砖或夯土常来源于建筑前开挖池塘中的黏土,建筑落成后,屋前池塘可在雨季调节水势,减缓雨水对民居的影响,起到防洪作用。此外,水塘还是客家传统村落村民日常洗濯、浆洗时文化交流的空间。建筑与池塘之间有禾坪,禾坪是顺应生产劳动需要,也是维护宗教秩序的场地。

2.4 客家戏台

客家人爱唱山歌、爱看戏,在劳作之余、丰收之时、传统节日,常组织唱山歌、唱戏等活动。山歌和戏剧的形式多种多样,内容以民间传说和客家人生活生产习俗为主。戏剧演出是客家传统村落公共文化生活的核心。客家传统村落公共文化生活的核心。“客家每逢传统节日都有山歌演唱,观看赣南采茶戏、傀儡戏,是白鹭村民的重要娱乐方式。”^[3]

3 客家传统村落公共文化设施的设计方法与原则

3.1 客家传统村落公共文化设施的设计方法

3.1.1 与客家文化基因和现代设计语言相融合

客家传统村落的公共文化设施是当代人了解和

传承客家文化的重要载体,其建设主题应与村落自然环境和谐统一,并体现出对自然的谦卑,而不是凌驾于自然之上;以客家传统村落文化为基础,提炼客家文化基因与设计符号,并以现代设计语言形式与方法,应用于客家公共文化设施的造型、材料、色彩和空间形态等方面,体现客家村落文化的鲜明特征;结合客家传统村落文化基因与现代生产生活需求,将客家传统村落中的物质文化景观和非物质文化景观符号及形式碎片化,以简洁、淳朴和富有时代感的韵味移植到当地乡村公共设施设计上,使客家民系中的优秀文化基因和现代生活生态融合、和谐发展。

3.1.2 与客家文化体验旅游相融合

客家先祖留下了许多精美的古建筑和非物质文化遗产,引起了越来越多的关注,吸引了来自各地的游客。“客家文化旅游作为一种高附加值和高效整合各种资源的旅游形式,正在取代传统的观光旅游而成为江西省旅游产业发展的新形式”^[4]。为了更好地将客家文化与现代旅游生活相融合,在文化旅游大发展的背景下对客家传统村落公共文化设施进行研究极具现实意义。发展客家乡村旅游需要根据当地的资源环境和生态系统,建设既要有档次、高规格、有品位,又要兼顾生态环保、方便实用的公共文化设施,同时开设许多与自然良性互动的体验项目,建立采茶园、观景台、徒步廊道,引导游客在采茶园开展亲子活动,与孩子共同采茶,开展野外观景、观鸟等。此外,客家传统村落公共文化设施建设还应该体现传统客家村落的文化活动形态,兼顾客家传统祭祀等活动,这样既能保护客家传统文化,也能丰富旅游体验的多元性和差异性。

3.1.3 与农业生产性景观、生活空间相结合

农村公共文化空间是农村文化生发、传承的载体,也是农村居民生产生活的重要场所,在很大程度上影响着农民物质生活和精神世界的状态,影响着乡村社会的道德价值和秩序体系,对农村的稳定和发展具有重要意义^[5]。客家先民世代对农业生产和自然环境高度重视,如广东客家传统村落“山包村,村包田,田包水,有山有水”的选址原则,当代客家传统村落公共文化设施建设可与农业生产性景观(耕地、果园、鱼塘、农路等)相结合。为了延续客家村民的传统生活习惯和满足现代生活方式,客家传统村落公共文化设施更新还要考虑对生活空间(如古树、水井、街巷、作坊、祠堂、古桥等)的保护与利用。在原有公共文化设施风貌、形态和功能的基础上,增设与之相呼应的通讯、交通、卫生等基础设施,改善客家村民生活条件与生活质量。

3.2 客家传统村落公共文化设施的设计原则

3.2.1 系统化设计原则

客家传统村落公共文化设施的系统化设计要从

整体视角出发,对设计对象进行系统化地规划和分析,划分不同功能要素,考虑客家村民和外来游客的使用需求,创造多元化的使用功能,同时要具有一定的耐久性,确保使用安全,易于清洁、维护。材料选用方面就地取材,且选择生态环保材料。公共文化设施色彩处理方面,可“丰富运用色彩,分季节配置色彩系统,定时更换,既丰富了人们的公共生活乐趣又增添了乡村的活力”^[6]。客家传统村落公共文化设施拟分为客家物质文化遗产保护、客家自然丘陵和田园风光开发、原住民与观光客的需求这3个方面的子系统,将各个子系统进行统筹规划,使其组合成一个整体,最终形成集传统、生态、审美于一体的客家传统村落公共文化设施。

3.2.2 生态化设计原则

“生态学和环境科学的研究成果为生态设计奠定了理论基础,并广泛应用于各设计领域之中。”^[7]将客家文化生态观和现代公共文化设施相结合,在创新特色、保留记忆的基础上,提升了客家传统村落文化内涵,传承了客家生态文化思想,为客家公共文化空间的重塑提供了一个可以借鉴的思路。在客家传统村落公共文化设施建设中,兼顾环境与使用者需求,在设计上既要传承客家村落文化,又要考虑时代需求,将保护环境、节约资源、降低能耗放在设计的重要位置,采用当地石材、木材等材料,让公共文化设施与周围环境融为一体,给村民和游客带来心情愉悦的感官享受。

4 基于客家文化基因下的赣南白鹭村公共文化设施重构

4.1 赣南白鹭村文化基因提取

江西赣县的客家传统村落白鹭村是一个典型的历史文化名村,村落内保留的明清古建筑沿九曲连环的鹭溪呈月牙形分布,村落外景观也颇为丰富,村北五虎山环抱,村南鹭溪缠绕,还有丘陵自然景观和田园风光,观光要素齐备。白鹭村因其得天独厚的文化景观优势,已吸引众多城市居民到此进行旅游休闲活动。但村落周边配套公共文化设施不足,旅游景观缺乏体系,难以形成完整的客家传统村落文化旅游氛围。在乡村振兴的大背景下,应通过吸收客家村落文化资源对其文化设施进行适当地改良、升级和整合,在保留客家传统村落文化氛围的同时,完善提升村落的基础设施。根据白鹭村场地特点,依山就势进行合理化设计,提取客家文化基因,凝练客家特色元素,运用现代设计语言,并通过凸显客家传统村落建筑,打造客家生产、生活景观环境,将乡村生活同游客行为方式进行结合,营造白鹭村客家生态文化旅游品牌新形象。梯田元素见图1,山脉元素见图

2,水塘元素见图3,稻田元素见图4,客家民居元素见图5。

4.2 白鹭村公共文化设施重构

随着我国生态文明建设的不断推进,生态、宜居和具有乡愁的建设理念已成为当代客家乡村更新设计的主题。客家传统村落的生活建筑和生产景观等所体现的生态文明思想及文化基因对其公共设施设计研究具有现实意义。“在迈向未来的路上,我们把眼光投向过去,它完全能够为当代的赣南客家传统村落环境更新发展找到源头和出路。”^[8]白鹭村公共文化设施应对传统客家文化的基因进行移植、整合,利用现有良好的丘陵风貌,在季节性、生态性、文化性、场所性景观层面进行主题设计,拓展与完善原有功能性公共设施茶亭、广场、书院、露天戏台、游览地图、停车场、观景台、游廊等。

4.2.1 山水语书院

自古以来,我国人民重视居住环境与山水景观融合,在文学作品中也得到体现,“秩秩斯干,幽幽南山”(诗经),“卷帘唯白水,隐几亦青山”(杜甫),“居山水间者为上,村居次之,郊居又次之”(文震亨)等。赣闽粤客属地区村落的先民也曾借助山水景观创造了自然与人和谐共处的环境典范。因此,客家传统村落公共文化设施设计,应在保护村落原有的山水生态体系基础上,根据功能需求、季相变化、文化内涵、具体场地4个方面进行再丰富,让客家村落原有的良好的自然生态语境更加系统化。白鹭村山水语书院综合考虑山水环境的尺度,不喧宾夺主,在工程营建过程中,尽可能地减少对原有环境的影响和破坏。白鹭书院见图6,拟建于村口,体现客家崇文重教的文化核心,书院建筑立面造型较好地继承了客家民居建筑基因,其屋顶造型提炼于白鹭村山村周围连绵的山脉走向,书院中的水语庭院来源于客家厅屋组合式民居中的天井原型。“客家古村落的文化境界主要特征是田园山水与耕读文化的结合”^[9]。客家耕读文化是客家人与自然和谐相处的典范,在当代社会仍具有深远的文化价值。树立客家传统村落文化旅游品牌,进行多产业植入,激活村落的活力;将各个耕读文化遗存进行串联,用新增公共文化设施构建新的文化场景,使之形成一幅客家传统文化生活的鲜活长卷;让独特的客家文化变得摸得着、听得见、看得到,全方位展现其独特魅力。

4.2.2 烟雨茶亭

坚持把人民群众享受美好幸福生活作为传统村落建设的主导思想,注重客家文化保护与传承,加强资源优化配置;结合村落所处的丘陵风貌开拓出有利于观赏、休闲、聚会、健身、亲水、采摘等活动的公共文化设施,完善道路交通设施,补充村落登高望远路径;打破单一的客家文化观景旅游,增加游客的体



图1 梯田元素
Fig.1 Terrace elements



图2 山脉元素
Fig.2 Mountain elements



图3 水塘元素
Fig.3 Pond elements



图4 稻田元素
Fig.4 Element of paddy field



图5 客家民居元素
Fig.5 Residential elements in Hakka people



图6 白鹭书院
Fig.6 Egret College



图7 烟雨茶亭
Fig.7 Misty rain tea pavilion



图8 梯田广场
Fig.8 Terrace square

验感,在各种活动中与大自然进行互动,增添旅游乐趣,让客家本地居民和旅游人群兼具获得感。在白鹭村田园景观和丘陵景观的基础上,加入茶树种植区,让游人在享受茶田美景的同时,还可以参与采茶活动,情景交融,增添旅游乐趣;使用景观特色植物,利用植物不同的季相表达,来映衬不同的主题。烟雨茶亭见图7,位于白鹭村茶田附近,采用灰瓦、木质结构,色彩和形状与周围山丘相辉映,较好地融入自然环境之中,在此品茶叙事,极具氛围,抑或爬山、观景及劳作之余休闲歇脚之理想场所。

4.2.3 梯田广场

梯田是稻田景观中的一种,客家人把一年两熟的水稻引入山地水田,在山间开成阶梯形稻田,在空间、形态、色彩上的独特性使客家村落梯田景观具有较强的视觉冲击力。梯田广场见图8,以客家梯田景观而设计,依据地形而建,有小亭、浅水池、梯田景观、微地形、漫步道。梯田广场周围是梯田地形,与自然环境有机地联系在一起。

5 结语

“公共文化空间是村民进行公共文化活动的各种设施和场所。它包括传统的文化设施和文化场所(宗庙和祠堂),也包括现代国家公共文化服务体系建设过程中修建的各种文化设施和场所(文化礼堂、图书室、文化广场等),还包括邻里之间、房前屋后原生态的生活空间。”^[10]为适应新时代乡村建设发展及客家传统村落的生态更新,基于对客家白鹭村公共文化设施的设计探索,提出当代赣闽粤客家传统村落公共文化设施构建模式,即结合现代社会发展需要及生态思想,提炼客家农业生产性景观、生活景观中的特色文化基因元素与符号,实现在客家文化体验旅游过程中给游客提供可供休闲娱乐且具有生态价值的文化空间环境,探讨客家文化传承的“破”与“立”。

参考文献:

- [1] 陈齐芳. 以科学发展观建设生态文明[J]. 企业经济,

- 2013(1): 16.
CHEN Qi-fang. Building An Ecological Civilization with Scientific Outlook on Development[J]. Corporate Economy, 2013(1): 16.
- [2] 万陆. 客家学概论[M]. 南昌: 江西高校出版社, 1995.
WAN Lu. An Introduction to Hakkas[M]. Nanchang: Jiangxi University Press, 1995.
- [3] 钟福民. 论赣南客家古村落文化的保护——以赣县白鹭村为例[J]. 赣南师范学院学报, 2007(1): 78-81.
ZHONG Fu-min. On the Protection of Ancient Village Culture in Gannan Hakka People: A Case Study of Bailu Village in Gan County[J]. Journal of Gannan Normal University, 2007(1): 78-81.
- [4] 袁晶, 李播阳. 基于品牌融合的客家文化旅游产品设计与创新[J]. 企业经济, 2017(7): 41-45.
YUAN Jing, LI Bo-yang. Design and Innovation of Hakka People Cultural Tourism Products Based on Brand Integration[J]. Corporate economy, 2017(7): 41-45.
- [5] 陈波. 公共文化空间弱化: 乡村文化振兴的“软肋”[J]. 人民论坛, 2018(21): 125-127.
CHEN Bo. Weakening of Public Cultural Space: The “Soft Rib” of Rural Cultural Revitalization[J]. People’s Forum, 2018(21): 125-127.
- [6] 钟蕾, 张妍. 滨海新区公共设施系统化设计研究[J]. 包装工程, 2011(18): 38-41.
ZHONG Lei, ZHANG Yan. Study on Systematic Design of Public Facilities in Binhai New District[J]. Packaging Engineering, 2011(18): 38-41.
- [7] 王琨, 廖琼. 生态设计营销管理在设计类民营企业发展中的应用[J]. 企业经济, 2019(7): 92-95.
WANG Kun, LIAO Qiong. The Application of Eco-design Marketing Management in the Development of Design Private Enterprises[J]. Corporate Economy, 2019(7): 92-95.
- [8] 刘玉宝, 邱昭元, 倪鑫航. 论赣南客家传统村落文化的美育价值与重构[J]. 江西理工大学学报, 2019, 40(6): 95-98.
LIU Yu-bao, QIU Zhao-yuan, NI Xin-hang. On the Aesthetic Value and Reconstruction of Hakka Traditional Village Culture in Southern Jiangxi Province[J]. Journal of Jiangxi University of Technology, 2019, 40(6): 95-98.
- [9] 蔡登秋. 客家古村落的文化意境[J]. 寻根, 2005(1): 136-141.
CAI Qiu-deng. The Cultural Ambience of the Ancient Villages of Hakka People[J]. Searching for Roots, 2005(1): 136-141.
- [10] 张培奇, 胡惠林. 论乡村振兴战略背景下乡村公共文化服务建设的空间转向[J]. 福建论坛, 2018(10): 99-104.
ZHANG Pei-qi, HU Hui-lin. On the Spatial Turn of Rural Public Cultural Service Construction under the Background of Rural Revitalization Strategy[J]. Fujian Forum, 2018(10): 99-104.
-
- (上接第324页)
- [11] 王怀义. 审美意象结构研究[D]. 苏州: 苏州大学, 2009.
WANG Huai-yi. Research on Aesthetic Image Structure[D]. Suzhou: Soochow University, 2009.
- [12] 薛晓源, 曹荣湘. 全球化与文化资本[M]. 北京: 社会科学文献出版社, 2005.
XUE Xiao-yuan, CAO Rong-xiang. Globalization and Cultural Capital[M]. Beijing: Social Sciences Academic Press, 2005.
- [13] 茅盾. 茅盾全集(卷 18)[M]. 北京: 人民文学出版社, 1989.
MAO Dun. Complete Works of MAO Dun (Vol. 18)[M]. Beijing: People’s Literature Publishing House, 1989.
- [14] 王伟伟, 宋贞贞, 李培. 文创类图形中的相似意象设计因子可拓重构方法[J]. 图学学报, 2020, 41(6): 1024-1030.
WANG Wei-wei, SONG Zhen-zhen, LI Pei. Similar Image Design Factors in Literary Graphics can be Expanded and Reconstructed[J]. Journal of Graphic Sciences, 2020, 41(6): 1024-1030.
- [15] 李泽厚. 李泽厚十年集(第一卷)[M]. 合肥: 安徽文艺出版社, 1994.
LI Ze-hou. Ten Years of LI Zehou (Volume I)[M]. Hefei: Anhui Literature and Art Press, 1994.