

功夫茶室茶家具探析

苗艳凤¹, 关惠元^{1,2}, 陈玉龙²

(1. 南京林业大学, 南京 210037; 2. 上海中星志成建筑设计有限公司, 上海 200092)

摘要:以功夫茶室角度阐释了中国茶文化的内涵和外延,通过对功夫茶室茶家具现状分析、风格界定、以及茶桌、茶椅的形态和功能分析,提出了目前功夫茶室茶家具设计的方法和方向,并结合设计图例的形式进行论证,为全面研究我国功夫茶室茶家具的发展提供了一定借鉴。

关键词:茶文化; 茶家具; 设计

中图分类号: TS657 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2011)04-0117-04

Research on the Tearoom Furniture

MIAO Yan-feng¹, GUAN Hui-yuan^{1,2}, CHEN Yu-long²

(1. Nanjing Forestry University, Nanjing 210037, China; 2. Shanghai Star Z&C Architectural Design Co., Ltd., Shanghai 200092, China)

Abstract: From the perspective of Congou Tearoom, it explained the connotation and denotation of Chinese tea culture. By analysis of the status and style definition of Congou tearoom furniture, and the form and function of tea table, tea chair, it put forward design method and direction, which were demonstrated combined with the design illustrations. It provided some valuable references for the overall research on China's Congou tearoom furniture design.

Key words: tea culture; the tearoom furniture; design

中国茶文化糅合了中国儒、道、佛诸派思想,融为一体,是中国文化中的一朵奇葩,芬芳而甘醇。茶,是中华民族的举国之饮。中国人是以善能喝茶著名的。从文献上的记载,至少已有4 000年的历史了。古书《尔雅》上就写过“早采者为茶,晚取者为茗”。《诗经》的《七月》篇,也提到采茶。两汉之后,饮茶之风大盛,但更普遍的还是在唐朝。那时已经有“茶会”、“茶宴”,陆羽著《茶经》,更是集中了喝茶的理论,从此大开喝茶之风,陆羽也被后世尊为“茶神”。

《潮嘉风月记》就说:“功夫茶,烹治之法,本诸陆羽茶经;而器具更为精致”。从这里看来,喝工夫茶大约是唐代及其以后的事。在广东的潮州府及福建的漳州、泉州一带最为盛行,乃唐、宋以来品茶艺术的承袭和深入发展。苏辙有诗曰:“闽中茶品天下高,倾身事茶不知劳”。

品功夫茶是潮汕地区很出名的风俗之一,在潮汕

本地,家家户户都有功夫茶具,每天必定要喝上几轮。可以说,有潮汕人的地方,便有功夫茶的影子。“功夫”一词,在潮汕话中是做事方法讲究的意思,这里指烹茶品茶方法的讲究,潮汕功夫茶有一套讲究茶具、茶叶、用水、冲法、品味的茶经。“功夫”也作“工夫”,一般有四解:工程和劳力;素养;造诣,成就的程度;空闲时间。“功夫”与烹茶方法联袂,称“功夫茶”。故所谓的功夫茶,并非一种茶叶或茶类的名字。而是一种泡茶的技法。

中国茶道形成于盛唐,《茶经》总其大成,简称“茶经法”。(《茶经》是潮汕功夫茶烹法之本,更是中国功夫茶的“元典”)“茶经法”详载茶艺,包括炙茶、碾末、取火、选水、煮茶、酌茶6个主要程序,组成了“茶艺”的核心内容。宋、元是中国功夫茶发展期,到了明代是中国功夫茶的鼎盛期,将茶艺推进到尽善尽美的阶段。中华茶文化源远流长,博大精深,不但包含物质文化层面,还包含深厚的精神文明层次。

收稿日期: 2010-11-26

作者简介: 苗艳凤(1975-),女,吉林人,南京林业大学讲师,主要从事家具设计、家具饰品设计。

1 茶文化

《神农本草经》：“神农尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之”。据考证：这里的茶是指古代的茶，大意是说，远在上古时代，传说中的神农氏、亲口尝过百草，以便从中发现有利于人类生存的植物，竟然一天之内多次中毒。但由于服用茶叶而得救。这虽然是传说，带有明显的夸张成份，但也可从中得知，人类利用茶叶，可能是从药用开始的。

茶文化是茶艺与精神的结合，并通过茶艺表现精神。茶艺背景是衬托主题思想的重要手段，它渲染茶性清纯、幽雅、质朴的气质，增强艺术感染力。不同的风格的茶艺有不同的背景要求，只有选对了背景才能

更好地领会茶的滋味。中国茶道的主要内容讲究五境之美，即茶叶、茶水、火候、茶具、环境^[1]。

2 功夫茶茶室现状

工业时代的快节奏生活带来的生活压力需要缓解，拥有优美环境和良好服务的茶室可以提供人们舒解压力的一个好去处；后工业时代在家工作的人们，将会比现在有更多的志趣相同者的组织团体活动，茶室是可以将某种志趣与活动的公共空间相结合在一起的一种场所，而这种志趣，就是对茶文化的兴趣，对格调生活、健康生活的兴趣^[2]。

目前茶室主要分为以下几类，中式、日式、田园和现代风格见表1。

表1 茶室风格分类
Tab.1 The division of the tearoom style

茶室风格	特点	图例
中式风格的茶室	适合于布置典雅的空间，以上好的红木或是仿明清的桌椅装饰，配以素雅的书法条幅，意境悠远的国画山水，渲染出古色古香的浓郁氛围。在小摆设的搭配上最好选用宜兴的紫砂茶壶或是细腻的青瓷盖碗，使气氛显得温婉和谐，情趣盎然。	
日式风格的茶室	适用于现代风格的空间一般采用简洁大方、线条流畅色彩淡雅的设计。茶室中多采用实木地板，再配以原木的矮桌和舒适的座垫直接铺设在地面上，桌上的红木托盘中摆放着全套茶具。	
田园式风格的茶室	完全采用朴实自然的材质，例如用原色的树皮装饰一面墙，用天然的原木桌子，再放几个木墩子作凳，桌上摆的是粗瓷的茶壶和茶碗，墙上挂着几串大蒜辣椒，整个房间显得朴素无华，使人仿佛闻到了田园的气息。	
休闲式风格的茶室	没有固定的模式，也可以不用刻意地装饰。只要觉得轻松自然就是最好的布置。随意地放几件别致的小饰物，不必拘于材质，用自己喜欢的茶具，在小小的茶室中品茗，得到彻底的放松。	

3 功夫茶室茶家具分析

茶室家具主要有茶桌(茶几)、茶椅(茶沙发、茶凳)，另外还包含部分茶盘、茶具、博古架等见表2，在此主要研究茶桌、茶椅。

目前茶室家具主要有2种，一种是整体式，文中所定义的整体式是茶桌本身带有喝茶工夫茶的功能，见图1，一种是分离式，本文所定义的分离式是指茶桌的功能分开，使用时茶桌和茶盘要结合在一起，见图2。

就生活的方式而言，茶室家具又可以分为高位



图1 茶桌和茶凳、茶椅
Fig.1 Tea-table and tea-stool

型和低位型。高位型主要是指垂足而坐的喝茶方式，见图3。低位型主要指比高位型家具低矮家具，以盘足而坐在凳面上或席地而坐的喝茶方式为主，

表2 茶室茶家具种类
Tab.2 The division of the tearoom furniture

种类	材料	形态	功能	图例
茶桌	材料以实木、红木类为主,局部辅以其他材料作为装饰	以直线为主,曲线结合,线面体造型元素穿插使用,表面常用浮雕、其他材料装饰	与茶道相结合,桌面局部做成镂空形式,便于漏水,桌面下部可放装纯净水的水桶,和收集喝过的茶叶水、茶渣的垃圾桶	
茶几	材料以实木、红木类为主,局部辅以其他材料装饰	以直线为主,风格较为现代,局部常用浮雕或其他材料装饰	功能和茶桌类似,有些茶几泡茶的部分下面是塑料抽屉,可以承接泡茶暖杯时的水	
茶椅	材料以实木、红木类为主,局部结合藤编、草编、软垫等	中式风格为主,符合中国传统的饮食文化和生活方式,大多是明式或清式家具改良	是品茶、喝茶时的坐具,有靠背和扶手,符合人体工程学尺寸	
茶沙发	材料以实木、红木类为主要框架,座面主要以软包为主	符合现代生活方式的一种喝茶的坐具,比茶椅的尺寸略矮,座面和靠背大都用软包	更为舒适的一种喝茶坐具,和客厅的沙发类似	
茶凳	材料以实木、红木类为主,局部辅以软包或其他材料装饰	没有靠背和扶手,形态比较自由,有直线为主的也有曲线为主的圆凳,风格现代	座面较为低矮,坐姿随意,使用方便	
博古架	材料以实木、红木类为主,局部辅以其他材料装饰	以中式风格为主,形态有直线,也有圆弧形的曲线。装饰主要为局部透雕或浮雕	主要放工艺品等,也适当作为空间的隔断,以体现主人的品味	
茶水柜	材料以实木、红木类为主,局部辅以其他材料装饰	以直线型为主,采用局部透雕和表面浮雕相结合的中国传统中式风格	存放茶叶、茶盘、水桶等物件,方便茶道的实施	
茶盘	材料以实木、竹集成材、红木类为主,局部辅以其他材料装饰	大部分以直线形态为主,体现现代简约风格。局部以书法等装饰	便携式的功夫茶喝茶用具。和整体式的茶桌区别,使用方便。适合各种场合	
茶具	主要材料为木材、陶瓷、玻璃、紫砂、竹藤、金属等	形态多样,装饰丰富,有吉祥纹样、书法,也有现代风格纹样	用来冲泡茶叶和品茶的用具	



图2 茶盘和茶桌
Fig.2 Teaboard and tea-chair



图3 高位型茶室家具
Fig.3 High type tearoom furniture

见图4。
目前功夫茶室中茶家具主要以中国传统家具风格为主,材料选用实木,其中高档茶室家具一般采用红木材料,有鸡翅木、花梨木、黑檀等,造型以明清家具的改良设计为主,结构采用榫卯结构^[9]。

4 功夫茶室茶家具设计实例分析

东、西方审美多元化价值取向使人们要更多地从文化内涵的角度重新审视中式家具。东方哲学中的



图4 低位型茶室家具

Fig.4 Low type tearoom furniture

“禅”、“道”、“儒”的思想,禅追求“涅槃妙心”的自在随性、返璞归真的生活态度;道追求清、静、朴、拙、天人合一、物我结合的高雅,儒追求的伦理纲常等,在中国的家具中表现得淋漓尽致。中式家具所表现的文化和哲学思想,与中国美学所要追求的情景交融、借景抒情等完美结合。

根据客户要求和定位人群的设定,对传统文化的继承,不仅限于某种元素的应用,更多的是精神方面的继承,文化底蕴和生活品位直接影响着产品设计的结果。提炼一种“文化符号”运用到家具设计中^[4],打造出崭新的茶文化家具,其形式可以是完全现代的,但是设计理念与设计文化的内涵是中国化的,见图5。



图5 茶室家具

Fig.5 The tearoom furniture

茶室家具设计实例中的市场定位是年龄在40岁左右的中年人,热爱中国传统经典的风格,身居大都市,以现代节奏生活,善用独特的休闲方式放松自己。

1) 造型。根植于中国传统家具,对中国传统家具的精髓加以提炼,融入现代造型元素和功能,附加的文化元素和艺术内涵较多,具有一定的设计附加值^[5]。

2) 材料。坚持国人固有的“以硬为贵”原则,即突显红木家具的“料真”(价值感)^[6]。

3) 结构。采用传统的卯榫结构。

4) 工艺。为表现中式家具的特征,均有一定的型面、型边,局部装饰以雕刻等为主,体现中式家具的韵味与价值感。

借鉴中国传统家具造型元素,在此基础上加以提炼设计,形成具有现代感,同时又具有中国风味的茶室家具^[7],见图6。



图6 茶椅、茶桌和茶室整体效果图

Fig.6 Drawing of the tearoom furniture

5 结语

茶文化是最具特色的一种文化,是中华文化重要有机组成部分。茶室则是茶文化聚集的休闲场所,在茶室可以领略到茶文化和中华文化的风采。茶室是以茶会友的好去处,茶室也是休闲清雅好场所。在21世纪是茶饮料世纪已成为共识,全世界将有更多的人饮茶,欣赏茶文化。茶文化中人与自然和谐,以人为本,以和为贵,以茶联谊,以茶休闲的道德休养和群体功能,都是有益于现代社会的内涵。

参考文献:

- [1] 黄晓琴.茶文化的兴盛极其对社会生活的影响[D].杭州:浙江大学,2003.
- [2] 王业强.茗饮兴于国运盛——小议弘扬茶文化与精神文明建设[J].蚕桑茶叶通讯,2002(3):38-39.
- [3] 苗艳凤.论木质家具视觉质感[J].中国家具,2009(10):27-29.
- [4] 段海燕.藏族家具装饰纹样与风格探讨[J].包装工程,2009,30(11):158-159.
- [5] 钟玲.传统图案的运用形式与现代产品功能的表达[J].包装工程,2010,31(8):40-41.
- [6] 王书万.明式木器纹样及形态管窥[J].包装工程,2010,31(7):98-99.
- [7] 陈于书,熊先青,苗艳凤.家具史[M].北京:中国轻工业出版社,2009.