

基于低碳环保的糙木家具研究

吕金阳, 孙 静, 梁 敏

(广西大学, 南宁 530005)

摘要: 以低碳环保的理念为出发点, 分析了糙木家具的特点、原材料的肌理特性、制作过程中所使用的工具及其独特的制作工艺, 强调糙木家具原始性、环保性及文化艺术性。论述了糙木在家具产品中的无穷魅力和高附加值, 并分析了糙木家具的实用价值、生态美学价值、无穷潜力的商业价值特性, 在此基础上, 提出了观点和建议, 亦即糙木家具未来的发展方向。

关键词: 低碳; 糙木家具; 家具制作; 美学价值

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2011)08-0041-04

Study on the Rough-wood Furniture Based on Low-carbon and Environmental Protection

LV Jin-yang, SUN Jing, LIANG Min

(Guangxi University, Nanning 530005, China)

Abstract: Taking the idea of low-carbon and environmental protection as a starting point, it analyzed the characteristics of a rough-wood furniture, the texture characteristics of raw materials, the tools used in the production process and its unique technology, emphasized the characteristic of rough-wood furniture: original, environment friendly and artfulness. It discussed the charm and high added value of the rough-wood furniture in products, and analyzed the practical value, eco-aesthetic value and the commercial value of rough-wood furniture. Based on the recommendations, it put forward some views and the future development of rough-wood furniture.

Key words: low-carbon; rough-wood furniture; furniture making; aesthetic value

随着低碳经济时代的来临, 人们在享受物质文明的同时, 对精神层面的追求也在不断提高, 返璞归真、追求自然成为健康生活的一种时尚。糙木家具以其独特的艺术造型、高雅的品味和出色的环保性能, 在民间传统家具中一枝独秀。

糙木家具是指利用木质资源材料简单加工制作的具有绿色环保特性的家具, 糙木家具具有原始性、环保性和艺术性能让人在环境空间中感受到大自然气息, 在精神上给人愉悦、带来幸福感。

1 糙木家具特点

1.1 低碳环保

在人们追求环保的今天, 家具设计中材料的选择

已成为基本主题, 其中环保性是首要的选择^[1]。糙木家具主要采用的材料是不经过任何加工的树枝、竹藤材、灌木的根茎等天然材料及废弃木料, 而其加工制作也是以手工为主, 不仅节约能源, 而且也大大减少了二氧化碳的排放, 充分体现其具有低碳环保的特性。糙木家具取材源于自然, 是大自然的纪念品, 具有生物的生气与灵性, 是人们经仔细挑选、小心加工、精心摆放融入环境后供人欣赏、休息、放松身心的物件。因此, 糙木家具是原始生态的家具, 低碳环保是其核心魅力之一。柳木桌椅见图1, 枫木靠背椅见图2。

1.2 用材丰富

糙木家具用材主要有木料、新伐材、藤条、废弃木料以及布料、玻璃、塑料等, 但主材始终为糙木, 这些植根于大地的木料正是其独特魅力所在。

收稿日期: 2010-12-21

作者简介: 吕金阳(1985-), 男, 广西桂林人, 广西大学硕士生, 主攻木材美学。

图1 柳木桌椅^[2]

Fig.1 A set of table and chairs made of willow branches

图2 枫木靠背椅^[2]

Fig.2 A chair made of maple branches

无论在什么地方,几乎都能找到制作糙木家具所用的木料,这些木料与当地的林产资源、原生地质和生物资源相关。同时,制作家具所使用的材料以不破坏自然生态为前提,强调人与自然和谐共处。糙木家具属于地域性家具,其形状和结构因世界各地的树种分布和材料供应不同而不同^[2],因此,人们可以通过观察家具用材来大致辨别家具产地。

1.3 家具形态独一无二

每一件糙木家具都是世界上唯一的,首先是用材唯一,制作糙木家具所用的材料除一些装饰性的构件之外,大部分在形态上都是自然天成。有被虫蛀噬过的树干见图3,这些缺陷正是其独特之处,用这些材料



图3 被虫蛀噬过的杉木和柚子树

Fig.3 Fir's trunk and grapefruit tree damaged by worm eaten

做出来的家具每件都是独一无二的。其次是制作过

程的唯一性。制作的过程能启发制作人创造思维,制作者根据所用的材料,进一步考虑家具比例、拼接组合方式、舒适感等。这个过程不同于大批量的生产,它没有设计图和标准化的制造工艺,并且同一个人在不同时期、不同环境下的感受都不一样,制作本身也是一个不断修改的过程,就如同艺术创作一样,其唯一性可见一斑。

1.4 凝结浓厚的人文情怀

一件真正有生命的艺术品总是凝聚着人们的思想和感情,糙木家具从选材到制作完成都凝结了深邃的情感,每一个细节甚至一个小小的零部件都包含制作者的巧思和心血。糙木家具更是因为由各种自然形状的材料组合在一起,其不可复制性的颜色、质地结合了制作者的情感,而具有独特的艺术魅力。樱桃树椅见图4,柳条沙发见图5,糙木艺术高背椅见图6。

图4 樱桃树椅^[2]

Fig.4 The chair made of cherry trunk and branches

图5 柳条沙发^[2]

Fig.5 The sofa made of osier

图6 糙木艺术高背椅^[2]

Fig.6 Wing chair made of rough-wood

糙木家具有着家具外观和功能的同时,仍然保留树木本身所具有的自然优雅和勃勃生机,使得其功能和材料及艺术魅力平分秋色。

首先,糙木家具的用料来源于自然,是自然的客观反映,但是它却高于自然。看着这些奇形怪状的家具,让人有强烈的去想、去摸的冲动。人们难以将树与制作者分隔开,制作者与树之间的默契、和谐可能会让所有人感到惊叹和迷离。

其次,糙木家具的制作过程是一个故事,也是一个艺术创作过程。制作者必然有种对天然的崇尚感在支撑他的创作,并具有独特的眼光、技艺、想象力去实现他的作品。制作者这些能力的获得必然是经过人生经验积累、艺术修养而换来的。

2 糙木家具的制作工艺

“自然美”是人对自然造物的崇拜与体验过程中产生的,而“技术美”则主要来自于人为创造力的尊崇和敬畏^[9],糙木家具的整个制作过程是一个将自然美与人类技术相融合的过程。从最初的选料开始到制作完成,多是由手工完成,能耗低,污染少,其环境友好性是与企业进行批量家具生产无法相比的,因此,糙木家具的制作符合低碳环保要求。

2.1 材料收集

糙木家具材料的收集较为繁杂也颇具趣味。由于采用的是天然材料,可以直接到树林中砍取所需木料。在取材的过程中,应注意观察材料形态,因材制宜,构想将要制作的糙木家具的形态特征。广西油茶树和杉木见图7。



图7 广西油茶树和杉木

Fig.7 The branches of tea-oil tree and trunk of China fir from Guangxi

收集材料并不局限于森林,在海边、湖边、河边有可能找得到经过自然腐烂和侵蚀过但还没有完全腐烂,材质依然硬朗可做家具的木料,农村常用于搭瓜

棚的木架,拆老房屋所留下的房梁、门槛等都是制作糙木家具的上等材料。这些材料看似不起眼,但每一块材料都有着自己神秘的故事,它们见证了历史,见证了人们的欢笑与忧伤。此外,还可以到加工木质材料的工厂挑选加工剩余材料。

木材是一种具有生物学特性的天然材料,经常受到生物和微生物的侵害,主要有真菌、甲虫、白蚁和海生蛀木动物等^[10]。木料砍回来之后需要进行防虫防腐处理。材料收集后可进行分类储蓄,这样便于自己在制作糙木家具的时候轻松选料。

2.2 制作工具

制作糙木家具的工具非常普通,即一般木工工具。这些工具就跟糙木家具一样,不仅有非常强的实用性,其表现性也不差。常用工具包括标记测量工具,如墨斗、木工铅笔、伸缩卷尺、角尺;有切割工具,如刀具、手锯、板锯、链锯、开凿工具;有钻孔工具,如手摇钻、电钻;还有托夹拼接工具,如钳夹、锤子。不同的工具都有其各自的特点和性格,因此,在制作家具时选择合适的工具显得尤为重要。工具的选择、使用和保管贯穿于制作糙木家具的整个过程,能体现制作者的性格特点,也能间接反应出糙木家具的独特理念。

2.3 制作过程

现代家具的生产制作具有系统化、标准化的特点,通常是先有设计图,然后根据设计图中的尺寸下料,最后拼装组合成成品家具。用这样的方法可以批量进行家具生产,每件家具产品就像一个模子里克隆出来的一样,没有明显个性。

糙木家具制作过程中,通常是没有预先设计好的图纸,而是制作者根据经验对材料进行整合。在制作的过程中,随着材料形态大小不同,拼接顺序不一样,制作者思维也在不断变化,从而家具的形态在制作者脑海中也不断变化。只有在做完家具的时候,家具的设计图才算完成。

糙木家具的制作工艺并不复杂,一般来说,主要工序有家具造型预拼合、材料固定、细节修饰处理等。对家具进行预拼合是个很漫长的过程,也是思维最活跃的过程。制作者可根据材料的长短、粗细等实际情况决定其使用部位。下一步是进行材料固定,材料固定的方法很多,传统的方法有榫卯接合,另外用铁钉、竹钉、木钉、绳子等固定木料也是常用的方法。将家具固定之后,就可以对家具进行细节修饰处理。

可以通过使用砂纸砂光表面,还可以涂上漆,或者进行打蜡,需要时可以进一步对家具上颜色。对糙木家具进行一系列各种细节处理有助于体现家具的完整性和突出其特色。自制糙木椅见图8。



图8 自制糙木椅

Fig.8 Homemade rough-wood chair

3 糙木家具的价值

家具不仅仅是一种简单的功能性物质产品,它既满足某些特定的直接用途,又能供人们观赏,使人在接触和使用过程中产生某种审美快感和引发丰富联想的精神需求。家具是一种文化,是物质文化和精神文化的整合^[5]。糙木家具更是如此,它不仅有实用价值、美学价值,也具有商业价值。

3.1 实用价值

由于材料与结构的科学应用,具有独特造型的糙木家具具备作为家具的基本功能性,有一定的实用价值。糙木家具的用材主要为木质资源材料,其特点是质量轻而强度大,具有天然纹理和色泽,易加工和油漆,而且木质资源是可再生资源,木质材料的应用保证了其坚实性的同时还体现了其低碳环保特性。糙木家具的结构符合力学原则,设计上引入人体工程学的知识,考虑产品和人的关系,参照人的行为习惯进行尺寸设计。接合结构上主要采用榫卯结构接合,使得家具非常牢固。

3.2 美学价值

糙木家具的艺术价值是区别于普通集成化生产家具的最重要因素。普通家具往往只能满足实用功能,其艺术观赏性较弱。糙木家具特色之处还体现在其美学性。美的造型通过自身材料、形象和色彩的表现,能给人们以赏心悦目的视觉感受和心情愉悦的精神感受,并通过此媒介来建立“人-人”之间的关系^[6]。

糙木家具的美学特性让人们看到其突破了固定的美的表现形式,它不拘泥于传统的贴面、雕刻和图案装饰,更多地是将美学的规律和理想通过家具造型形式加以表达。一般的装饰陈设品自身很少具有实用价值而纯粹作为观赏品,而糙木家具不仅有非常强的实用功能,其装饰艺术性也被淋漓尽致的体现出来,将其置于特定的环境中,必定能够产生特殊的艺术氛围,营造人与人之间交流的舒适空间环境。

3.3 商业价值

在商业需求上,适合糙木家具的环境空间有:普通家庭、私人别墅、办公空间、宾馆酒店、酒吧、咖啡厅、旅游度假村及公园等室内外空间环境。糙木家具是能够满足人们实际需要和精神享受且内涵丰富的艺术品,其定位和价值大大超过现代流水线作业生产的一般家具产品,因此,糙木家具具有一定的商业价值。

4 结语

当今人类社会面临的资源及环境问题正对人类生存和发展造成严重威胁,城市污染问题、人与城市环境之间的矛盾,让人们产生一种对城市生活的厌倦。于是,人们开始把目光转向乡村,转向自然。糙木家具应运而生,其独特的艺术造型和出色的环保性能逐渐被越来越多的消费者所接受。糙木家具的用材决定了其所具有低碳环保的属性,其制作工艺也体现了低碳环保的特点,生产和利用糙木家具可有效地保护环境,节约资源,这些必然会为糙木家具的发展提供优越的环境,其市场潜力巨大,值得推广。

参考文献:

- [1] 段海燕,贺小翠,尚大军,等.纸质家具及其未来发展[J].包装工程,2008,29(6):197.
- [2] 丹尼尔·迈克.原木坊——糙木家具的风格风派与制作工艺[M].吴娟,周玲,刘燕,译.福州:福建美术出版社,2005.
- [3] 张寒凝,许继峰,王谦.现代家具技术美学特征探析[J].包装工程,2010,31(10):27.
- [4] 尹思慈.木材学[M].北京:中国林业出版社,1996.
- [5] 胡天君,周曙光.家具设计与陈设[M].北京:中国电力出版社,2009.
- [6] 于伸,万辉.家具造型艺术设计[M].北京:化学工业出版社,2009.