

论宁海传统婚俗器物设计

张芳兰,董超,马亚新

(燕山大学,秦皇岛 066004)

摘要:以传统器物形式、色彩、功能与语义的传承和发展为启示,从设计的角度,阐述了传统婚俗礼仪中宁海地区红妆器物文化特色。首先分析了婚俗器物的种类及其形态与功能的设计特点。进而又从色彩与装饰图案语义方面进行器物设计分析。在此基础上,提出了应根据现代社会的婚俗生活需求,传承古代婚俗器物设计的经典方面,从而使其对现代婚俗生活产生影响。

关键词:婚俗器物;功能;图案语义;设计

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2011)16-0049-03

Study on Traditional Wedding Implement Design in Ninghai

ZHANG Fang-lan, DONG Chao, MA Ya-xin

(Yanshan University, Qinhuangdao 066004, China)

Abstract: Taking the development of traditional implement form, color, function and semantic as enlightenment, it described the characteristics of the red dowry implement cultural of Ninghai in traditional wedding from the design point of view. It analyzed the types of wedding implement and its forms and functions at first. Secondly, it analyzed the color and decorative graphics semantic of wedding implements. On this basis, it put forward to inherit the classic aspects of traditional wedding implements design in terms of demands of modern wedding life in order to unite its and modern wedding products.

Key words: wedding implement; function; graphics semantic; design

随着时代的变革,中国传统婚俗文化应当接受现代社会的选择。社会发展到今天,中国传统婚俗的功能也随着社会需求和家庭本身的性质发生着变化。但在庞大的中国婚俗文化中,尤其对于中国婚俗器物的使用与传承中,能够表达中国人情感甚至整个人类情感的器物造型因素将传承下去,有利于人的幸福与社会和谐的器物的功能因素会积淀下来,成为中国人乃至人类社会普遍的婚俗价值文化设计要素。

1 传统婚俗礼仪与红妆器物文化

传统的中国社会以家庭为基本单位,然而,婚姻是构建与扩大家庭的基础。因此,自古以来人们重视婚姻,对于婚姻的追求一直延续着。伴随着婚姻所产

生的各种传统婚俗礼仪可谓丰富多彩,各有特色。

传统宁海婚俗极其重视嫁女的嫁妆,父母为使女儿在夫家争得地位,便为其打造丰厚的嫁妆。嫁妆的制作是一项复杂的工程,要动用木作、雕作、漆作、桶作、制衣作等“百做手工”。一般嫁妆包括婚床、红衣柜、红板箱、红衣架、房前桌、春凳、大脚桶、红祭盘、子孙桶等。嫁妆中不仅从针头线脑到雕龙刻凤的箱、柜、桌、椅、桶、盆以及铜锡器具样样齐全,并且每一个箱、桶中均满载物品。所有嫁妆采用朱漆贴金雕花,雕龙刻凤,称作红妆器物^[1-2]。红妆器物选材考究,工艺精湛,种类丰富,数量极多,形成特有的十里红妆婚俗文化。因此,在民间有“千工床、万工轿、十里红嫁妆”之说。在某种意义上“十里红妆”也是明媒正娶的代名词^[3-4]。

收稿日期: 2011-02-13

基金项目: 国家大学生创新性实验计划项目(101021639)

作者简介: 张芳兰(1980-),女,陕西人,博士,燕山大学讲师,主要从事产品人机设计方面的研究。

2 婚俗器物种类与功能分析

2.1 花轿

种类繁多,是“十里红妆”队伍中的核心力量,有二人小轿、四人轿、八抬大轿之分。花轿大小之分是新娘身份的直观表现,因此,许多大户人家不惜血本制作花轿,选材名贵,工艺繁琐,所以就有了“千工轿”和“万工轿”,见图1。花轿是在婚礼当天,作为抬送新



图1 花轿

Fig.1 Bridal sedan chair

娘的代步工具,并向人们传达家族的身份、地位、财力和物力,加之复杂繁复的雕琢与富丽堂皇的色彩,更显示出当时民众的审美取向。

2.2 婚床

是婚房的中心。除了休息就寝功能之外,其一般格局是左侧放灯柜,右侧放马桶柜,柜内放马桶。摆放有序,功能齐全,满足当时人们的生活需要。床前帐上的纱窗格子线条流畅,朱金相间,富丽堂皇。既体现装饰功能,又具备实用功能。镂空设计,通风交换空气,灯柜照明时用于借光。婚床前帐雕刻异常繁缛,装饰题材有龙凤吉祥、自古典名著、民间故事、戏曲人物等,表达了多子多福、喜庆吉祥等美好愿望。

2.3 扛箱

是专门用来运送小件红妆物品,是婚嫁专用的礼仪用具,见图2。扛箱有敞开式和箱体式2种,雕刻龙凤图案和喜庆吉祥动植物与人物故事。扛箱里装的是贵重器物,箱体式运送安全,不易损坏,又显得有排场,列队奢华。而敞开式扛箱,更能炫耀红妆物品的琳琅满目,样式齐全。

2.4 家具与器皿

红妆家具依照使用场合分为内房家具和外房家具。内房里的日常用具,造型圆润空灵,简约委婉。



图2 扛箱

Fig.2 Bridal carry box

如房前桌、红橱、床前橱、衣架、春凳、马桶、子孙桶、梳妆台等,是女主人专属财富。而外房家具则包括琴桌、画桌、八仙桌、绣墩、圈椅等。红妆器皿从功能上看,可以分为日常小木器、女红用品、生活起居用品。无论是红妆家具还是器皿,均围绕人的日常生活习惯制作,可满足各项生活需求。

2.5 木桶

是红妆家居器皿中最具特色的,有米桶、水桶、首饰桶、讨奶桶、茶道桶、梳头桶、手提桶、鹅桶、子孙桶^[9]等。例如:鹅桶采用具象仿生形态,整体造型是一只回头张望的鹅的形态,鹅头做提手,鹅翅做桶盖,桶身则为鹅肚,构思新奇。桶盖以羽毛纹饰装饰,与鹅头状的提手相互呼应,桶身饱满,增大其载物容量,见图3。茶道桶见图4,是洗茶的用具,内部



图3 鹅桶

Fig.3 Goose barrel

隔栏两边各3个底圈,可以放6只杯子,茶水就倒在下面的桶里。整体造型上“方”下“圆”,代表着天圆地方的古老思想。

2.6 婚嫁服饰

婚嫁服饰制作主要是体现女子的手工,也叫女红。出嫁前的女子,从小就开始做女红,可以说女子一生都与十里红妆有着密切联系。婚嫁服饰主要包



图4 茶道桶
Fig.4 Tea barrel

括弓鞋、肚兜、荷包、香袋、女装、腰带、绣花枕头、大红被等。其中香袋可用来装各种研碎的中药,挂在胸前,香气袭人,且有避邪气的作用。而披肩用来围在女子的肩上,是衣服外面的最后一道装饰,因此往往极尽工巧。

2.7 生殖崇拜制品

子孙桶见图5,又名马桶,分上下2层,大桶预备热



图5 子孙桶
Fig.5 Offspring barrel

水,小桶洗婴儿。旧时妇女生产时是采用站立姿势将孩子生在子孙桶里。此桶又被人们认为是子孙投胎的地方。由于旧时重男轻女的思想,人们认为只有男性才算子孙,因此子孙桶也毫不留情的成了溺杀女婴的工具。竹夫人见图6,又叫青奴,是热天消暑的清



图6 竹夫人
Fig.6 Bamboo Lady

之物,可拥抱,可搁脚。长约1 m左右,是用竹篾编成

的圆柱形物,中空,四周有竹编网眼,根据“弄堂穿风”的原理,供人取凉。中国传统婚俗认为,竹夫人是男性象征,是最具阳气之物,也是传宗接代的神圣之物,是原始生殖崇拜的象征。

3 婚俗器物色彩图案语义分析

千百年来,红色一直是中华民族最喜爱的色彩,是中国人的文化图腾和精神追求。红色,又称瑞色,象征喜庆,大方,朝气^[6-7]。姑娘在出嫁时,窗户上贴着红色的喜字,新娘穿着红衣,坐着红色的花轿,放着红鞭炮,所有的陪嫁器具上也琢以朱漆,整个婚嫁变成了一片红色的海洋,将红色元素运用地淋漓尽致。红妆器物都琢以朱漆,以黄金做点缀,朱漆色彩鲜亮,以天然朱砂等矿物质作色料,永不退色。这也寓意对夫妻爱情坚贞的向往,对婚后生活的美好期盼,象征了婚后日子红红火火。同时,红色在中国传统上又是生命和希望的象征,代表着生命的开始与延续。因此,红色体现了人们对婚俗生活在精神和物质上的追求与向往。

婚俗器物在装饰图案的设定上可谓多种多样,意蕴丰富。这些丰富的意蕴折射出世代相传的中华民族独特的文化思维观念,寄托着对新人的美好祝愿。常见的纹样种类有动物纹、植物纹、云纹、回纹、几何纹等^[8-9]。而在婚俗庆典上有一种纹饰最为有趣,那就是“谐音纹”。比如说:年年有余,为两条鲇鱼,与“鲇”、“年”、“余”、“鱼”同音,表示对年年都有结余的富裕生活的向往。两条鲇鱼首尾相连,称为“年(鲇)年有余(鱼)”。再比如说:平安如意,为一瓶、鹌鹑、如意,以瓶寓“平”,以鹌鹑寓“安”,再加上一个如意,故称为平安如意。还有一类纹饰就是十里红妆特有的朱金木雕纹饰,题材不离婚嫁,样式为雕龙刻凤、多子多福、父爱母慈、夫妻恩爱、相夫教子的内容题材。这些纹饰图案都表达了一个美好祝愿,是一种情感的寄托,是对新人的祝愿。

4 结语

宁海地区的红妆器物基于人们对于婚姻的重视,积淀着特有的红妆器物设计思想文化内涵。随着现

(下转第58页)

均时间约为 15 min。作业区域大,且容易疲劳,因此必须研究操作者疲劳的特点以及如何减轻作业时的疲劳和紧张度。人体的手、腰背部和腿等是最灵活的部位,在产品使用时所接触的表面也是要充分考虑的因素。微水洗车产品设计时要考虑产品冲洗时压力的大小与方向对人产生的反作用力、接触时间的长短、把手震动的频率和振幅等,以此来选择材料和加工工艺、设计接触面的软硬程度、弧度大小和倾斜方向等,最终实现产品的易用性。

4.3 人性化设计原则

人性化设计是可持续工业设计发展的必然选择。在微水洗车产品系统设计中,人性化设计也是必须要遵守的原则。具体可从以下几个方面着手:(1)功能与形态的优化与统一。(2)材料与色彩的绿色选择。(3)人机因素的良好把握;产品是否防止了操作时的可能意外伤害和危险;任务结构是否简明;意图与行为、行为与执行的匹配是否正确;产品是否易于清洗、保养和修理等^[8]。(4)洗车产品系统与城市空间、周围环境的完美融合。《深圳经济特区机动车清洗网点发展规划》中就指出要统一深圳市洗车屋造型,让其成为城市一道靓丽的风景线。同理,微水洗车产品系统应节能节水,与生态环境亲和,同时,要体现城市文化特点,美化城市自然环境,成为城市特色符号。

5 结语

对在国内洗车行业的发展状况进行分析的基

础上,提出了绿色理念的微水洗车产品概念。基于工业设计的理念和方法,分析了微水洗车产品设计要考虑的主要系统要素,从结构、人机和色彩方面进行了具体分析,并探讨了安全性原则、易用性原则、人性化原则和微水洗车产品设计的结合方法。旨在推广微水洗车理念,指导微水洗车的产品设计,提供一种高效、节水、便捷、舒适的洗车方式,为人车争水问题提供一个有效的解决途径。

参考文献:

(上接第 51 页)

代生活方式的改变,宁海十里红妆婚俗现象已淡出了历史的舞台,权贵人家借嫁女摆阔夸富“千工床、万工轿、十里红嫁妆”的大游行也不应该再提倡。但是在传统时代背景下,红妆器物既能满足人们婚后的各种生活需求,体现良好的功能性,又不失极具审美性的艺术形态,此种制作理念依然是现代与未来设计所应提倡的。红妆器物种类齐全,功能细化,加之其在色彩、装饰图案、工艺等方面的经典设计应受到传承与发展,从而对形成具有中国传统婚俗风格特征的现代设计及现代婚俗生活产生深远影响。

参考文献:

[1] 万建中.民间婚俗[M].天津:天津人民出版社,2010.

- [1] 罗勇.便携式汽车清洗器的研究[J].机械管理开发,2010,10(5):22-23.
- [2] 北京市统计局.北京统计年鉴[M].北京:中国统计出版社,2008.
- [3] 李军亮,党军建.便携式洗车器设计[J].现代制造技术与装备,2010,198(5):80-82.
- [4] 项英华.人类工效学[M].北京:北京理工大学出版社,2008.
- [5] 王敏.现代机床造型设计方法[J].现代机械制造,2005(9):100-102.
- [6] 吕杰峰.以人为本中的用户与相关者[J].包装工程,2010,31(20):38-40.
- [7] 方漫.产品设计中的简洁设计理念研究[J].包装工程,2010,31(10):13-19.
- [8] 蔡玉硕.关于人性化设计的思考[J].包装工程,2010,31(10):78-80.
- [2] 黄双全.中国婚俗文化[J].中国地名,2008(10):75-76.
- [3] 鲍宗豪.婚俗与中国传统文化[M].南宁:广西师范大学出版社,2006.
- [4] 方艳,胡巍.十里红妆古越风——感受“十里红妆”经典之美[J].美术大观,2009(3):50-51.
- [5] 张寒凝,许继峰,吴智慧.十里红妆家具色彩文化探析[J].包装工程,2009,30(10):67-69.
- [6] 胡娇娇.明清婚俗文化的变迁与婚嫁家具的演绎[J].家具与室内装饰,2009(9):23-24.
- [7] 魏晓.面向特定社会形态的器物设计文化研究[J].装饰,2010(6):32-33.
- [8] 钱永宁,候慧俊.器物纹饰图典[M].上海:上海科学技术文献出版社,2008.
- [9] 葛晓弘.论浙东红妆婚俗及其美学意义[J].浙江纺织服装职业技术学院学报,2009(1):87-90.