

清代锡质饮具研究

韩 荣

(南京艺术学院, 南京 210013)

摘要: 以清代锡质饮具所承载手工艺者群体技术理念及使用群体生活需求理念为启示,分析了清代锡质饮具具有文人风貌及民间风貌的造型范式特征,并结合清代锡质饮具的沿革,讨论了从广为普及走向最终衰败的社会综合因素。在此基础上,论述了清代锡质饮具深厚的文化韵味和独特的质料魅力,提出了其造型艺术与制作技术的结合,是中国传统手工艺史发展进程中的重要组成部分。

关键词: 清代; 锡质; 饮具

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2011)16-0105-04

Study on Tin Drinking Ware in the Qing Dynasty

HAN Rong

(Nanjing University of the Arts, Nanjing 210013, China)

Abstract: Based on the technical concepts of tin drinking ware in the Qing Dynasty carrying the craftsmen and the concepts of living needs of the user groups during that time period, it analyzed the literal feature and civilian scene. Combined with the integration of continuance and progression, it discussed the societal comprehensive factors leading prevalence to distinction. And based upon above, it was possessed with profound cultural taste and extraordinary texture glamour. It presented that the combination of Qing Dynasty tin drinking ware form arts and manufacturing technique were indispensable significant components in the development process of Chinese traditional handicraft.

Key words: Qing Dynasty; tin; drinking ware

清代康雍乾时期与人们生活密切相关的饮茶、饮酒饮具丰富多彩。不仅有传统贵重的金银、牙角等制品,还出现异常精美的宫廷瓷器如珐琅彩、粉彩的制品。此时锡质饮具广为普及,成为上至达官贵人下至黎民百姓都用的日用器皿,种类多样、造型丰富。清代锡器中以饮具、灯具最为常见,而饮具主要类别有茶具、酒具、盛水具等,这些锡器的制作和生产对于研究清代工艺美术、社会活动和饮食文化具有重要的参考价值。清代锡质饮具相比于明代锡器更为独具创意,崭新的突破性技术也被揉入制作中。

1 锡质饮具的源流

中国使用锡器的历史较为悠久。《史记·李斯列

传》记载:“今陛下致昆山之玉……此数宝者,秦不生一焉,而陛下说之,何也?必秦国之所生然后可,则是夜光之璧不饰朝廷,犀象之器不为玩好,郑、卫之女不充后宫,而骏良馱馱不实外廐,江南金锡不为用,西蜀丹青不为采^[1]”。意为昆山美玉等宝贝,秦国都是不出产的,君王若是一定要出产在秦国的东西才可以使用,那么犀牛角和象牙制成的器物不能被玩赏、喜爱,郑、卫两国的女子不能来到后宫,骏马良驹、馱馱宝马不能养在宫外的马厩里,江南金锡不能为所用,西蜀的丹青也便不能被用作彩色。由此可见,锡制品在秦代已有。《新唐书·食货志》:“大和三年,诏佛像以铅、锡、土、木为之,饰带以金、银……钮得用铜,余皆禁之,盗铸者死。是时峻铅锡钱之禁,告千钱者赏以五千^[2]”。意为描述制造佛像用铅锡土木等,饰带用金银

收稿日期: 2011-04-17

基金项目: 南京艺术学院基金项目资助(XJ2010014)

作者简介: 韩荣(1976-),女,山东青岛人,博士,南京艺术学院博士后,主要研究方向为传统设计理论。

等,其他的材料都禁止使用,盗铸的人要被处死,并加重了对于铅锡钱的禁令。宋代文献《梦梁录·铺席》描述杭州城的店铺:“向者杭城市肆名家有名者,如中瓦前皇儿水,杂货场前甘豆汤……冯家粉心铺、染红王家胭脂铺、淮岭倾锡铺……自大街及诸坊巷,大小铺席,连门俱是,即无虚空之屋。每日清晨,两街巷门,浮铺上行,百市买卖,热闹至饭前,市罢而收^[2]”。可知,宋代城市中的锡器手工作坊规模相当大,存在较多制作锡器的流动商贩(浮铺)和店铺商家(锡铺)。明代中后期,锡质饮具的形态逐渐摆脱从陶器、青铜器、瓷器当中借鉴造型元素的思路。清代锡质饮具的加工手段更加纯熟,可以自由模仿其他类材质饮具的特点,制成所需的锡质饮具样式。另外也更加关注实用功能的设计细节,从而逐渐成为百姓日常生活的重要必需品。

清代的锡质饮具形制特点受到紫砂器的影响颇为明显,主要是迎合当时官府贵族及文人墨客的审美理念和收藏需求,既有精良工艺制作的套制饮食器具,也有服务于街巷各户人家的小批量制作。例见故宫博物院藏清代王胜万款桃式倒流锡壶,是以瓷壶为蓝本创作而成,见图1^[3]。清代蝴蝶形锡酒壶,现藏于



图1 清代桃式倒流锡壶

Fig.1 Peach style Regorge Tin Pot in the Qing Dynasty

北京民俗博物馆,见图2,壶腹主体呈蝴蝶形状,造型



图2 清代蝴蝶形锡酒壶

Fig.2 Butterfly form Tin Flagon in the Qing Dynasty

范式各部分结构之间比例精雅,提梁和壶盖口处及盖钮、壶流的设计均为紫砂器较为常见的式样。

明朝张岱在《陶庵梦忆·砂罐锡注》中有记述:“宜

兴罐,以龚春为上,时大彬次之,陈用卿又次之。锡注,以王元吉为上,归懋德次之。夫砂罐,砂也;锡注,锡也。器方脱手,而一罐一注价五六金,则是砂与锡与价,其轻重正相等焉,岂非怪事!一砂罐,一锡注,直跻之商彝周鼎之列,而毫无惭色,则是其品第也^[4]”。紫砂罐与锡注(壶)相配,价格不菲,因其品质精美,可与商周青铜器并列而毫不逊色。明代有赵良璧仿制时大彬紫砂样式制作的锡质饮具,以及明末清初时期的归复初(归懋德)擅用檀木作壶把,以玉料作为壶嘴和盖顶的壶钮,制作的观赏性极强、适合把玩类的锡壶。这些工匠属于具有极高艺术修养的制作高手,在锡质饮具的工艺、材料、装饰等方面都有一定的突出贡献。现收藏于南京民俗博物馆清代杨彭年所制四棱锡包壶,小巧玲珑,气韵闲静而温润。这种镶执、镶钮、镶流的做法被称为三镶壶,主要采用的材料为玉石类、竹木类、金属类,以玉居多,见图3,紫砂壶



图3 清代四棱锡包壶

Fig.3 Rectangular Tin Wrap Pot in the Qing Dynasty

外包锡的新工艺,通常是将紫砂壶为胎,用被锤打的很薄的锡片包裹壶身、壶流、壶把等部位,包裹的图案有民间剪纸类和吉祥图案类。既是一种工艺技术上的创新,也是一种文化形态的融和,削弱了紫砂本身的质质感,但形制则完全凝留在紫砂器之中。

2 清代锡质饮具的造型范式

器具的造型范式是体现制作生产中的一种形态上的样式规律,清代锡质饮具与早期相比,在造型范式上主要表现为2种:一是文人风貌的锡质饮具;二是民间风貌的锡质饮具。

2.1 文人风貌

文人风貌的锡质饮具以紫砂器为模板制作锡壶的方式。例见现藏于南京博物院的清代筒形紫砂壶,见图4^[5],通体抛光,壶口、底沿、流口、盖钮、盖沿处镶有铜扣、铜提梁。再如清代如意提梁锡壶,壶腹、壶口、壶盖



图4 清代抛光筒形紫砂壶

Fig.4 Polished canister form Purple Clay Pot in the Qing Dynasty

等处与筒形紫砂壶具有极高的相似度,见图5^[6]。



图5 清代如意提梁锡壶

Fig.5 Wish handle Tin Pot in the Qing Dynasty

文人风貌锡壶的制作首要就以砂泥为胎,为了达到锡器的精良要求,制作砂胎的往往都是文化素养较高的名匠。正是由于具有较高文化素养的匠师群体,相比较于社会较为低层的手工艺者更加具有传授知识、累积经验的能力。许多锡壶的制作工序为名匠作胎、雅士刻画。

2.2 民间风貌

清代中后期锡质饮具与前期相比较,民间化的风格更为普遍而明显,更加具有多面性。个体锡匠与市场联系最为密切,贴近百姓生活,所制作的锡质饮具商品化和市场化程度较高。例如清晚期的一种常见锡壶,以大抱小,俗称“抱鸡母式”温酒壶,见图6。此



图6 清代“抱鸡母式”温酒壶

Fig.6 Chicken hold form Warm Flagon in the Qing Dynasty

壶分内外2层,使用时,将热水注入外壶与内壶的之间空隙,再放入装好酒液的内壶。通常壶上会有2个执柄,为了防止烫伤还会在执柄上缠绕一些藤条。“抱鸡母式”锡酒壶利用热水保温,比用炭火直接加热更为

卫生清洁。热水可随时更换,从而得以持续保温,是清末期至民国时期常见的一种饮具。同为“抱鸡母式”形制的南京市民俗博物馆藏民国时期刻诗文鼓形暖酒壶,见图7,与上述锡壶的原理基本相同。虽然制



图7 民国刻诗文鼓形暖酒壶

Fig.7 Drum form Sarm Flagon with poems and articles carved in the Republic of China

作材质上不同,但功用方式确实相同,这种“异曲同工”的情况,在清代至民国的锡质饮具和紫砂器之间尤为突出。

明代嘉靖、万历时期,工匠制度逐步瓦解。清代中后期,民间制锡手工业者的经营形式除了小规模私营手工作坊外,还有以家庭或个人为生产单位,核心特征是以工辅农。清代锡质饮具广泛且复杂的造作群体,既有制壶名师,也有职业群体,还有流动工匠,属于全国性的大规模自产自销的手工业行当,已经形成了以名师为中心纽带,师徒传承有序且严格的体系。清代中后期至民国,锡器的总体发展趋势是既有宫廷美术的约束,也有明显民间江湖风的气质,传达了多元化的制作群体及使用群体相结合的器具理念。

3 清代锡质饮具普及和衰败的成因

从造物思想来分析,清代锡质饮具锡器制作中反映出“因材施教”朴实的工艺思想,这种技艺和美学结合的理念获知于实践,并随着新的造型元素融入而积累越来越深厚。而消费者的需求、行业的繁荣是推动锡制品发展的根本原因,器具本身优势的存在促使普及,劣势的蔓延导致走向衰败。

3.1 锡质饮具广为普及的原因

清代中晚期民间工匠的队伍日益壮大,他们为了适应变化的社会新环境,急于获得社会认知,不断深入市场,运用专业技能解决工艺难题,促进了制作群体的自身发展,为扩大锡器的使用层面提供了帮

助。

1) 轻便利于操持。同种体积的铜壶或是陶瓷壶自重相比较,锡壶的重量最轻。同体积大小在盛装相同体积酒水的条件下,铜壶与锡壶相比,会重出锡壶重量20%左右。

2) 质料可塑性强。明清时期锡质器具的制作中,有锡器仿制紫砂器,锡器仿制金银器,锡器仿制陶瓷器多种形式。除了有整体器形仿制之外,还有与其他材料相结合的方式,可以恣意表现各种生活中不易接触到的贵重材质的器具。

3.2 锡质饮具逐渐走向衰败的原因

清代锡质饮具的一种重要商品流通方式是走街串巷,直接面向消费者。在制作工艺上并无较为明显的改良和进步,传统手工业结构面临的社会动荡愈演愈烈,最终成为了附庸。

1) 价格偏高。清代一件锡料纯度好、工艺精细、造型美观的锡壶价格较高。随着资本主义侵入的程度加深、范围扩大,为了适应市场新需求,绝大多数锡匠从业者变而求生。另一方面,铝制品、玻璃制品的生活用器具的增幅较大,手工制锡质器具活动的舞台和生存空间逐渐萎缩。类似于锡质饮具价格偏高,产出量单薄的手工制品无法抵抗那些更为新颖美观饮具发出的挑战。

2) 有毒之说。个体锡匠为了追求造型的特异性,浇铸工艺利用锡的熔点低特性,制作各种锡质饮具,往往锡料中铅含量较高。当时不少使用者为了热黄酒方便而购买并使用,由于黄酒偏酸性,铅溶于酸,容易使锡壶中的铅溶于酒中,致使饮酒者摄入过量的铅引起中毒。还有人认为锡壶中含有的铅,长时间被水浸泡,会溶出进入人体内,以及茶叶中的某些成分会加速锡壶中铅溶解的说法。故长期用锡壶泡茶会引起铅中毒的说法或多或少影响了使用者的购买心理,一定程度上遏制了购买群体的扩大。

锡质饮具的材料、加工制作条件优势,在一段时间内大大满足了使用群体的美感要求、获取途径便捷的要求。但能够振荡这一状况的各种可变环境因素也同时存在,与时代的发展及使用群体的需求相关,这些环境因素催生着锡质饮具不断改进及创新。当无法适应社会对其制作生产的新标准之后,便会随着其他类饮具的愈发丰富而逐渐削弱在生活中的所占比重。

4 结语

锡质饮具造型及加工技术的艺术发展规律,寄托着制作者与使用者来自于生活的一种朴素情感,是清代至民国时期饮食器具的重要组成部分,也是中国传统民间手工艺的重要组成部分。锡质饮具的成熟期可以从陶瓷类的饮具中分离出来,不断的从中国传统文化中汲取养分,既反映了文人士大夫的思想哲学和审美习尚,同时还承载着民众淳朴浓郁的生活气息,是清代至民国时期饮酒品酌的佳器,也是观赏性较强的手工艺精品,并为日后相关的器具加工工艺设计提供了重要的镜鉴和启示。

参考文献:

- [1] 许嘉璐.二十四史全译·史记·卷八十七列传·李斯列传[M].第二册.上海:汉语大词典出版社,2004.
- [2] 吴自牧.梦粱录[M].符均,张社国,校注.西安:三秦出版社,2004.
- [3] 甄敏.清宫筵宴用酒礼仪与酒具[J].紫禁城,2005(4):115.
- [4] 张岱.陶庵梦忆·西湖梦寻[M].上海:上海古籍出版社,2010.
- [5] 徐湖平.紫砂——南京博物院珍藏系列[M].上海:上海古籍出版社,1998.
- [6] 维微.中国锡器图录[M].乌鲁木齐:新疆人民出版社,2003.