

川西民间家具装饰特征研究

吕建华, 陈 铭

(四川农业大学, 雅安 625014)

摘要: 以川西民间家具所具有的历史文化内涵出发, 结合调研中最具代表性的家具, 分析归纳川西民间家具的常用装饰手法、装饰题材与纹样特征, 论述川西民间家具的历史文化属性, 并对其装饰特殊性进行辨析。在此基础上, 提出了川西民间家具装饰在时代特征、审美情趣、文化体现等方面特点, 以及川西民间家具装饰所具有“崇文”和“太阳崇拜”的特性。

关键词: 川西民间家具; 装饰; 技法; 纹样

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2011)20-0101-04

Study on the Decoration Features of Sichuan Western Folk Furniture

LV Jian-hua, CHEN Ming

(Sichuan Agricultural University, Ya'an 625014, China)

Abstract: Starting from the historical and cultural connotation of Sichuan western region folk furniture, combined with the most representative furniture in the investigation, it expounded the historical and cultural properties of Sichuan western region folk furniture, and analyzed the decoration methods, themes, patterns and the decoration particularity of Sichuan western region folk furniture. On that basis, the Sichuan western region folk furniture decoration characteristics of times, aesthetic, culture was indicated. Finally, the "culture worship" and "sun worship" features of Sichuan region western folk furniture were found out.

Key words: Sichuan western region folk furniture; decoration; method; pattern

号称“天府之国”的成都平原,以其辉煌悠久的历史、辽阔雄奇的地理环境以及世代居住于此的人们所创造出的蜀文化而闻名。在璀璨绚丽的蜀地艺术史上,民间家具无疑是值得称道的奇葩。自古以来川西工匠精通木雕技艺,作为生活起居中必不可少的家具成为了川西民间木雕的一种特殊表现形式,善用雕刻对家具进行装饰,并构成川西民间家具独特的风格。川西民间家具装饰,与家具造型和结构取得了珠联璧合、相得益彰的效果,体现了川西民间工匠丰富的装饰艺术手法和川西民间审美文化。

1 川西民间家具装饰技法

1.1 雕刻

雕刻,尤其是木雕是川西民间家具的主要装饰

技法。据有关记载,清乾隆时期曾有30余名工匠到苏州学习雕刻工艺,随后将技术带回,与进入川西地区的其他家具流派融合,甚至还受到国外审美的影响,出现了中西结合风格的家具式样,最终形成了多种技派相融合的川西特色家具雕刻艺术。

川西民间家具木雕与建筑装饰石雕、竹雕等艺术形式相互结合与影响。其主要区别在于建筑雕刻部件选材不如家具制品考究。通常木雕家具的选材以楠木、柏木、黄杨木为主,其木雕刀功刚健粗犷、线条舒展、手法娴熟、题材丰富,逐渐发展成具有川西特色的木雕家具。

雕刻主要有浮雕、线雕、圆雕、透雕和平雕等技法。浮雕常用在床楣、床挂、椅靠背板、春凳腿面、挂屏、箱柜等处。线雕线条明朗、图案清晰,主要表现家具边沿线上。透雕虚实有秩、玲珑剔透、匀称美

收稿日期: 2011-05-20

基金项目: 四川农业大学优秀学士论文培育计划

作者简介: 吕建华(1977—),女,四川达州人,硕士,四川农业大学讲师,主要研究方向为家具与室内设计。

观,醒目地体现雕刻的图案花纹,具有强烈的雕刻艺术风格^[1],常表现在床、橱、桌、椅、屏风、镜框、梳妆台等家具板件上。平雕,对档次稍低的家具常把它作为浮雕的一种代替,主要表现在椅子背板等部件。

1.2 镶嵌

川西民间家具镶嵌主要是以木嵌、石嵌、螺钿嵌、象牙嵌等为主。木嵌中最具代表性的是用黄杨木雕刻制作的绵竹年画题材。石嵌主要出现在清末民初时期的桌面、几面、椅面、椅背等处。螺钿嵌、牙骨镶嵌也偶尔使用,主要用在首饰盒、柜门、梳妆柜台等处。

1.3 漆饰

四川盛产漆和朱砂,遂成为著名漆器产地,尤以成都的漆艺水平较高,并成为我国古代最著名的漆器制作中心之一,享有“中国漆艺之都”的美誉^[2]。成都精湛的漆饰技艺也体现在川西民间家具中,常用漆饰有雕漆、一色漆、填漆(或称雕填)、画漆等。漆饰特征表现为以黑漆、朱漆为底,进行描金装饰。其中以雕花填彩为川西民间家具最具特色装饰手法,装饰表面光泽柔和,细腻光滑,精丽华美而富有庄重感,具有完美和谐的艺术效果^[3]。

2 川西民间家具装饰纹样

任何一个时代所产生的家具纹样,都用特殊的语言记录当时人们的思想意识状态以及当时社会经济、政治、文化发展的程度^[4]。川西民间家具上的装饰纹样题材广泛、内容丰富、图案优美,充满生活情趣,凝聚着川西民间深厚的文化底蕴,并以美的形象和文化思想引发人的情感,体现了文化价值内涵^[5]。

2.1 几何纹样

万字纹即“卍”字形纹饰,常被认为是太阳或火的象征。“卍”字的四端向外延伸,可演化成各种锦纹,用来寓意绵长不断和万福万寿。冰裂纹模拟冰开裂形成的自然纹路,川西地区读书人家常用“冰裂纹”装饰窗格,希望子弟“寒窗”苦读之后,有朝一日能金榜题名。受川西民居装饰影响,万字纹、冰裂纹等常以透雕和榫接合形式饰于床榻的围栏、椅背、橱门以及茶几、圆桌或衣架的底座,既满足了特定家具部件需要“透空”的需要,又极大的丰富了家具的形体和装饰效果。

回纹,以点为中心用方角向外环绕形成的图案。如用连续回纹装饰四脚称为“回回锦”,具有整齐划一且画面丰富的效果。回纹也可独立装饰于家具部件边沿,或成为其他图案的边饰。主要用于椅背板、扶手、腿足及桌案的牙条、牙头等部位。

一根藤纹是由曲折的直线构成的一种装饰纹样。其作法是取数以百计的小木段,每一木段前段制成榫头,后端起槽作卯,榫卯相接,组成曲尺形,迂回盘旋,组成连绵不断的“一根藤”^[6]。川西民间家具的床挂面、椅背或牙子处均有应用,给人以玲珑剔透、浑然天成的感觉。

文字图案也是川西民间家具中一种重要的装饰纹样。常见的文字纹有“团寿”纹、“长寿”纹、“福字”纹、“禄字”纹等,常以浮雕、线雕的形式出现于椅背正中,或者以透雕的形式装饰于床挂面、橱门、洗脸架等处。

2.2 动物纹样

在川西漫长的农耕文化发展中,人们对于自然界动物的不断认识,也使得动物崇拜作为农耕文化的一部分深入到社会文化的各个方面。在川西民间家具中,以龙、凤、狮子、鹤、喜鹊等动物纹样的应用表达人们对美好生活的向往。

龙的形象被川西民间大众广泛敬奉,家具中常常将龙的形象简化抽象。龙与“卷草纹”结合成为“草龙纹”;龙与回纹结合,形成“拐子龙”等纹样。龙纹在搭脑、牙头、牙条、券口、档板、背板、围栏等处应用较多,并多以透雕和圆雕出现。金龙抱柱贴金龙床见图1,占地约9 m²,前面是4扇雕龙刻凤的贴金花



图1 金龙抱柱床(龙纹)

Fig.1 Gold dragon embraces column bed

门,6根圆柱金龙缠绕,形象丰富,犹如一座金碧辉煌的宫殿,奢侈华美。

凤纹在川西民间家具中常用题材有“龙凤呈祥”、“凤戏牡丹”、“百鸟朝凤”、“凤凰齐飞”、“双凤双喜”等图案,主要在椅背、画案的牙头、床的围板或挂

楣等处运用,以浮雕、透雕装饰手法为主。

狮纹包含祝福官运和辟除邪恶的寓意,常取“狮”与“事”谐音。如两头行走的狮子,表示“事事顺利”;狮子配绶带,表示“好事不断”;雌雄狮子伴小狮,表示“子嗣昌盛”;“狮子滚绣球”,寓意去灾迎福、多子多孙,见图2。狮纹题材大量出现在太师椅的扶



图2 三狮滚绣球

Fig.2 Three lions play hydrangea

手、八仙桌的腿、椅子搭脑或条桌的牙子上,有的甚至是做成圆雕的形式,以示吉祥之意。

仙鹤在民间是仅次于凤凰的仙禽,故称“一品鸟”,也是百姓喜闻乐见的装饰题材。道教文化中,修炼之人得道成仙时会驾乘仙鹤升天,因此仙鹤就成为神仙的化身。川西民间家具装饰纹样中,仙鹤常见于与鹿、松组合,表达出一层高雅淡泊的精神内涵,也有祈求国泰民安的良好愿望⁷⁾。

喜鹊纹,在川西民俗文化中有“听得喜鹊叫,必有喜事到”,“鹊能报喜”等传统观念,遂将其视为喜鸟,又取喜鹊的“喜”字来表达“喜”的含义。梅与眉同音,借喜鹊登在梅花枝头,寓意“喜上眉梢”、“双喜临门”、“喜报春先”,此题材多见于川西民间婚嫁床。

2.3 植物纹样

牡丹为花中之王,寓意富贵,常与“蝙蝠”、“寿字”、“凤凰”等同时出现组成图案,表达一种对富贵的追求。牡丹纹分折枝牡丹和缠枝牡丹,折枝牡丹常出现在柜门和背板雕刻或彩画;缠枝牡丹则常用以装饰边框,如床的挂楣,装饰多用金漆彩绘。

荷花是川西民间家具中广泛应用的花卉题材,不仅形象优美高雅,而且具备纯洁且出淤泥而不染的气质。荷花纹的出现与在川西盛行佛教有关,佛教以荷花喻佛,常以莲花为标志。人们根据佛教故事中的“太子莲花经”意境创作“童子戏莲”图案,再配以金鱼成为川西民间喜爱的吉祥图案。

葡萄纹其意多取自葡萄多子,有的还与各种鸟兽纹结合使用,如松鼠偷吃葡萄等。葡萄纹主要用

在梳妆台镜框周围、桌的牙板和床撑弓上等处。

石榴纹,常见的有单绘石榴,如“榴开百子”,为切开一角露出浆果的石榴纹图。与其他物品组成的图案则更多。例如“三多”,为佛手(或蝙蝠)、桃及石榴的纹样,均取石榴多子之寓意。

卷草纹在川西民间家具中主要有两种形式,一种是卷草组成短短的两卷一束,作为透雕卡子花或浮雕边缘装饰;另一种是向长度方向延伸用以装饰狭长部位。卷草纹是机凳、桌几、床塌的牙子、椅、柜格券口等最常用的花纹,能起到圆润生动、富有韵律的效果。

2.4 人物纹样

川西民间家具人物纹样多与风景、花草纹样相结合,构成有情节性的风景人物故事。题材既有菩萨罗汉,也有文臣武将和耕男织女,这些人物内容多取材于古代小说、戏曲故事(见图3)、神话传说或生



图3 戏曲故事

Fig.3 Opera story

活场景。如“天官赐福”、“渔樵耕读”、“麒麟送子”、“麻姑献寿”等题材,还有川剧中《白蛇传》、《失荆州》、《八仙过海》等戏曲故事。人物纹样体现出造型生动、构思巧妙、雕琢细腻、体形匀称、神态优美等特点。有些题材边框还用卷草、缠枝纹样组合,线条柔美,舒展自如,玲珑剔透,具有浓厚的民俗气息,显示了川西雕刻艺人利用和驾驭材料的高超技艺。

2.5 其他纹样

云纹,它代表着吉利、祥和、理想、美好以至神圣之意⁸⁾。明清时期川西民间家具上有大量云纹装饰的应用,主要用于凳、椅的牙条上。博古纹是另一种常见纹样,表达出主人对高度文明生活的一种追求,博古纹中的瓶是器物中单独出现频率最高的一种⁹⁾，“瓶”与“平”谐音,寓意四季康泰,安居乐业。瓶中插上月季花,意味着“四季平安”,插上麦穗则表示“岁岁平安”。鱼纹,具有防止火灾、儿孙满堂、富贵有余的寓意。两条鱼表示“双鱼吉庆”,数尾金鱼的图案

则谐音“金玉满堂”,主要是以彩画或雕刻装饰手法表现。

3 川西民间家具装饰特殊性之辨析

3.1 崇文之风

川西地区地理位置独特优越,人民生活富足安定,拥有独特的文化情操,人们尚武崇文,性格闲淡。后来的“湖广填四川”,更是体现出这片土地对各种文化的包容性与“敢为天下先”的精神。俗言有“巴人出将,蜀人出相”,指西蜀地区多出文人。因此,崇文之风在川西地区自古有之,从文翁石室的建立到近代第一所电子科技类大学的建立,川西人民对于文化孜孜不断地追求,从来没有因为环境的变化而停止。这种“崇文之风”表现在川西民间家具上,有代表苦读精神的“梅花冰裂纹”,展现文人高风亮节品格的“岁寒三友”、“四君子”、“博古纹”等图案装饰,其寓意睿智而深刻,无不透露出浓厚的文人雅识和礼教氛围。

3.2 太阳崇拜

由于川西地区位于四川盆地之中,周围多高山,气候阴雨,因此以农耕文化为主的川西文化自古就有太阳崇拜。不论是金沙遗址中的太阳神鸟还是三星堆的神树,都是川西地区人民对于太阳无上崇拜的表现。

例如金鸡闹芙蓉四柱床,在床檐和四周遍刻金鸡闹芙蓉题材则是其典型代表,见图4。金鸡在传说



图4 金鸡闹芙蓉四柱床

Fig.4 Four-poster bed with golden chicken play hibiscus theme

中是一种神鸡,《神异经》中记载:“盖扶桑山有玉鸡,玉鸡鸣则金鸡鸣,金鸡鸣则石鸡鸣,石鸡鸣则天下之鸡悉鸣潮水应之矣”。后金鸡为报晓雄鸡的美称,是太阳的代表。自从蜀主孟昶城墙之上遍植芙蓉花为天府之国赢得“蓉城”的美称之后,芙蓉更是成为了川西地区人民的挚爱之物。金鸡闹芙蓉题材反映

出:芙蓉花开枝繁叶茂、花朵娇艳,吸引了金鸡前来翩翩起舞,并引来百鸟飞翔的场景。这种对太阳和花卉的喜爱,无不透露出川西地区人民对生活的热爱和乐观豁达的心境。

4 结语

川西民间家具装饰纹样题材丰富多样,与当地文化密切相关。无论是写意的自然之景还是具有深厚意义的组图,都源于最淳朴的民间期愿。川西民间家具装饰纹样不仅是作为一种美的装饰,更是当地民间生活的生动写实。虽然川西地区民间家具用料不算上乘,但其纹饰集南北之所长,并融合当地风土民情,无处不体现着川西地区人民对美好生活的向往和追求。

参考文献:

- [1] 陈彦.山西传统民间家具造型与装饰研究[D].北京:北京林业大学,2006.
- [2] 王世襄.髹饰录解说[M].北京:中国人民大学出版社,2004.
- [3] 张驰.川渝地区明清家具装饰的沥粉贴金工艺研究[J].包装工程,2010,31(14):135—138.
- [4] 常乐,吴智慧.中国传统家具的社会属性研究[J].包装工程,2010,31(24):135—138.
- [5] 张秋梅.传统民间家具装饰符号的传承与创新[J].包装工程,2009,30(7):115—116.
- [6] 陈立未,徐秋鹏,张福昌.宁式家具的装饰纹样与特点[J].家具,2003(5):44—47.
- [7] 蔡璐阳,陈颖.成都平原民居装饰题材及其文化内涵浅析[J].四川建筑,28(1):38—39.
- [8] 余肖红,刘畅,王丽.中国云纹装饰中国传统家具上的云纹装饰[J].家具与室内装饰,2007(1):13—14.
- [9] 李昆声.云南艺术史[M].昆明:云南教育出版社,1995.