

蒙古族传统装饰元素在现代文化景观设施中的表达

刘娜, 侯晓鹏

(内蒙古科技大学, 包头 014010)

摘要:“传统”与“现代”的关系是摆在设计师面前的一项重要工作。这种关系的解决必将决定着一个民族文化的继承与发展。从蒙古族传统装饰文化入手,归纳了传统装饰元素的4种艺术特征,并分析了传统元素在景观设施设计中的应用手法。探索了具有蒙古族地域特色的文化景观设施的系统设计思路,最终达到景观设施设计的“可持续发展”目标。

关键词:蒙古族;装饰元素;景观设施;地域文化

中图分类号: TU238 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2011)22-0116-03

Expression of Traditional Mongolian Decorative Elements in the Modern Cultural Landscape Facilities

LIU Na, HOU Xiao-peng

(Inner Mongolia University of Science and Technology, Baotou 014010, China)

Abstract: The relationship of "traditional" and "modern" is very important to landscape designer. This relationship will determine the inheritance and development of national culture. Starting from the traditional Mongolian decorative culture, it summarized its four kinds of artistic characteristics, analyzed the means to express the traditional elements in landscape facilities, and explored the system design facilities with Mongolian region characteristic. Final goal is to obtain the "sustainable development" in design of the landscape facilities.

Key words: Mongolian; decorative elements; landscape facilities; regional culture

蒙古族的装饰元素是蒙古族地域文化重要的组成部分。随着时代的进步、全球经济一体化的冲击,传统与现代、保护与继承、创新与发展、地域性与全球性的矛盾日益尖锐^[1]。现代文化景观设施设计就是将传统、现代相结合,传承地域文化、发展现代生活,它是解决景观设计中“继承”与“发展”的一个重要环节,这种关系的解决必将带来一种传统文化与现代景观设计的“可持续发展”态势。

1 蒙古族传统装饰文化

蒙古族传统文化是由蒙古族毡帐文化、服饰文化、祭祀文化、饮食文化、蒙古族语言文字等多元子文化组成。蒙古族传统的装饰元素是蒙古族传统文化的视觉延伸,它包括显性与隐性两方面的内容。显性内容具有形式的变化,例如蒙古族民间工艺品、服饰、刺绣等

的物质实体表达;隐性内容相对稳定和持久,通过装饰元素造型形式来表达蒙古族传统文化观念,例如蒙古族长期形成的以“崇尚自然、崇拜英雄、追求自由”为特征的“草原文化”精神。显性元素是隐性元素的视觉载体,隐性内容往往蕴含于显性内容中,两者相辅相成^[2]。

蒙古族传统装饰元素经过长期发展,不断充实与完善,具有4种艺术特征:图案特征、色彩特征、造型特征、象征寓意性特征,见表1。

2 传统装饰元素与现代城市景观设施的关系

传统装饰元素经过现代设计手法的传承、演绎,可以更好地延续城市文脉;成为城市的象征性符号;引领城市的未来,提升城市的精神风貌^[4]。

2.1 从景观设施到文化景观设施

景观设施的产生与发展是随着人类城市文明的

收稿日期: 2011-07-18

作者简介: 刘娜(1980—),女,内蒙古人,硕士,内蒙古科技大学讲师,主要研究方向为景观设计及相关理论。

表1 蒙古族传统装饰元素象征表达^[3]

Tab.1 Symbolic expression of traditional Mongolian decorative elements

图案类型	象征寓意	造型载体	色彩特征
自然纹样	植物	女子服饰、荷包、刺绣、靴子、金、银器具等	白、蓝、红、绿、金、银(白色——象征纯洁、吉祥;蓝色——象征永恒;红色——象征愉快、幸福、胜利、热情)
	杏花、海棠——美好爱情、婚姻美满		
	动物	服饰、岩画、绘画、工艺品、召庙、宫殿、器物、家具	
	葫芦、石榴——子孙繁衍,生生不息		
	莲花、宝相花——佛教寓意纯洁高尚,祥瑞		
吉祥纹样	龙、凤——多福多寿,祥瑞、理想、幸福	官服、家具、建筑、马头琴、马鞍、马具、生活器具	
	马——吉祥如意、时来运转		
	五畜(牛、马、驼、羊)——富饶、兴旺		
几何纹样	八宝吉祥纹——祥和、佛教因果报应	蒙古包、岩画、帐篷	
	万字纹、火纹——源于远古图腾崇拜		
连续纹样	盘肠纹——团结、友爱、愉悦	服饰、家具、器物	
组合纹样	回文、云纹、如意、鼻纹分别代表坚强、祥和、好运、坚毅	地毯、服饰、刺绣、家具	
	长久、幸福美好长久不断,吉祥		
	鱼纹+花叶纹——吉祥		
	云头纹+团花纹+盘肠纹——人生幸福、美好		

发展而变化的,其功能特征、审美艺术随着人们在城市中的活动需求来不断演变与更新。景观设施由最初为户外公共环境中人们活动提供一般的识别系统及各种基础公用服务性设施^[5],转变为文化景观设施。是将城市景观设施设计与城市景观地域、历史、文化、风格联系起来,是根据不同的城市人文景观特点进行的设计。其目的是使城市景观环境具有真正的持久性和交流性^[6]。

2.2 文化景观设施与传统装饰元素

文化景观设施设计包含了对传统装饰元素在功能、造型、材质、色彩、象征寓意的传承、提炼和再创造,从某种意义上讲,是对传统元素与现代设计的文化延伸^[7]。例如水波纹装饰图案在现代景观灯具设计中的表达,见图1。

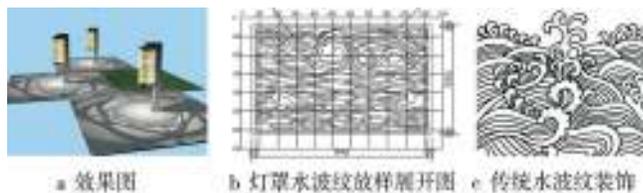


图1 水波纹装饰图案

Fig.1 Water ripple patterns

3 传统装饰元素在现代文化景观设施设计中的应用手法

3.1 直接使用

传统装饰元素历经百代、形式多样,其中一些纹

样与造型一定能与现代设计思想相契合,直接将蒙古族传统纹样应用于外观装饰设计中,具有传统象征意义的图案可以强化视觉记忆。例如:成吉思汗陵中的标识系统设计中,方向指示标识的设计融入了虎纹和寿纹的图腾雕刻,见图2。象征了勇敢、善战、永留青



图2 成吉思汗陵园导向标识

Fig.2 Direction of Genghis Khan Mausoleum

史;这与成陵大的文化背景相吻合,同时具有现代旅游指示功能。

3.2 夸张变形

在传统文化背景下考虑景观设施的现代实用功能,不是简单的模仿、复制传统装饰元素,而是将纹样与造型做简化、变形、夸张的表达,并且融入了现代审美、材料、使用方式,力求风格独特。例如在济南园博园中的呼和浩特园中蒙古帽子形状的景观亭,见图3。撷取服饰文化要素,用现代园林语言表达。其功能、材质、体量与传统大相径庭,将传统帽子的装饰元素夸大变形,表达了与传承民族文化一脉相承的文化



图3 呼和浩特园——帽亭

Fig.3 Hohhot Park - Cap Pavilion

内涵。

3.3 移花接木

各种传统元素的移植嫁接,融合各族文化与本土文化共生设计,使之成为一种全新的艺术形象。“中国乳都”雕塑见图4,这个边长8 m的正方形镂空



图4 中国乳都雕塑

Fig.4 The sculpture in China's milk city

雕塑,采用象征的手法,上半部分为汉族传统斗拱造型,向上的斗拱构造表达了开放、通达、与时俱进的时代精神;下半部分采用蒙古族特有的“结盟杯”造型,上下两部分共同组合成“鼎”的形象,象征各民族的大团结。

3.4 多元重构

景观设施设计要求结合现代技术、现代材质、现代设计思维与多元的装饰元素,应用后现代主义设计中的抽象、断裂、拼贴、组合形式,对传统与现代相融合,来体现复杂化和多层次感的新设计。广泛的装饰文化要素通过设计的多元重构来完成标识、垃圾箱、电话亭、饮水器、亭、廊等设施的系统设计,使文化概念隐喻其中。以蒙古族装饰纹样和装饰造型为主,结合现代风格、欧式风格、现代景观材质等多元构成理念等设计的蒙古族文化景观设施系统,见图5,来满足人们的现代审美需求^[8]。



图5 景观家具系统设计

Fig.5 Landscape Furniture's system design

4 结语

蒙古族传统装饰元素对文化景观设施设计有着重要的意义。

1) 造型识别。包括色彩、材质、尺度的转换,将传统装饰元素与现代设计手法相结合,使得景观设施具有了点景、界定空间、转换空间、分割空间的作用,甚至可以转化为城市地标,完善景观设施在景观空间中的形态构成,增强空间的可识别性和秩序感。

2) 寓意象征。展示地域文化内涵,提炼装饰元素的“形与神”,渗透在景观设施设计中,使之“神韵化”。

3) 可持续发展。文化景观设施设计传达的“艺术性”、“人文性”、“地域性”、“互动性”和“个性化”、“现代化”,体现“以人为本”增强城市外部空间的使用活力。

参考文献:

- [1] 沈福煦,沈鸿明.中国建筑装饰艺术文化源流[J].湖北教育,2002(总序):1—18.
- [2] 李科.蒙古族传统装饰元素的特征及其在现代室内设计中应用的研究[D].南京:南京林业大学,2007.
- [3] 阿木尔巴图.蒙古族民间美术[M].呼和浩特:内蒙古人民出版社,1987.
- [4] 魏琰.传统元素在现代城市街道设施中的传承与运用[D].西安:西安建筑科技大学,2006.
- [5] 史明.美术设计基础系列丛书——景观艺术设计[M].南昌:江西美术出版社,2008.
- [6] 武星宽.城市景观设施的文化内涵与发展趋向[J].农业科技与信息(现代园林),2009(4):41—43.
- [7] 鲍诗度,王淮梁,孙明华.城市家具系统设计[M].北京:中国建筑工业出版社,2006.
- [8] 陈六汀.景观艺术设计[M].北京:中国纺织出版社,2010.