

## 八吉祥纹样的设计应用

潘雪梅

(四川音乐学院 美术学院, 成都 610500)

**摘要:** 通过对藏族八吉祥纹样的外在形式与内在寓意的分析, 总结出了八吉祥纹样在形式、功能、寓意3个方面的审美特征。并围绕审美特征挖掘出藏族八吉祥纹样的装饰形式和表现方法, 从而找寻与之相协调的现代辅助纹样进行创新设计。

**关键词:** 八吉祥; 纹样; 设计

**中图分类号:** J525   **文献标识码:** A   **文章编号:** 1001-3563(2013)04-0097-04

### The Design and Application of the Eight Auspicious Patterns

PAN Xue-mei

(Academy of Fine Arts, Sichuan Conservatory of Music, Chengdu 610500, China)

**Abstract:** Through analysis of eight Tibetan auspicious patterns of external form and the intrinsic meaning, it summed up the eight auspicious patterns in the form, function, meaning the three aspects of the aesthetic characteristics. On aesthetic characteristics of Tibetan auspicious patterns mined eight decorative forms and performance analysis method, a mascot of the pattern character, to find and harmonious modern auxiliary patterns for innovation design.

**Key words:** eight auspicious; symbols; design

藏族八吉祥纹样是指轮、螺、伞、盖、花、瓶、鱼、结这8种吉祥纹样,最初来源于古印度,是由西藏本土文化与印度、中东等地的文化交融而成,艺术成就极高。在传入汉地以后,八吉祥纹样又和汉地文化相互融合,更是发生了一系列趋于尽善尽美的演变,千百年来,八吉祥一直深受汉藏两地人民的喜爱。而在近些年,由于历史原因,在汉族地区,八吉祥很少有人问津。对于艺术工作者来说,如何对这类文化底蕴极其丰富的传统纹样进行挖掘与保护,并将其与现代艺术设计结合起来,是一个值得思考的问题。

藏族八吉祥纹样以其璀璨夺目、绚丽多姿的艺术魅力和博大精深的文化内涵,屹立于中华文化之林,并且也成为了人类文明园地中一束最辉煌的奇葩。这里围绕八吉祥纹样的装饰美的特征进行分析和研究,将八吉祥纹样的装饰特点与现代审美特征及设计形式相融合,并通过新的形式表现出来,让民族文化以新的形式被更多的年轻人认识和接受,这其中的意义与价值不言而喻。

### 1 吉祥纹样的概念

吉祥纹样是指含有吉利和祥瑞寓意的装饰纹样。按照《周易》中的解释,吉祥便是吉兆,也就是“吉事有祥”的意思。古代先人们创造了为数众多的旨在追求丰收、安泰和吉祥的文化,以寄托对美好生活的向往和憧憬。而此类观念和追求的直观体现,既有祭祀等一系列祈祷仪式,也有各种象征化的吉祥文字、咒语、符号等;既有实物化的形态,如神像、庙宇等,又有图画形态,如传统吉祥图案和各种相关的纹样、装饰等。

### 2 藏式吉祥纹样的起源

八吉祥纹样来源于藏族文化,是藏族文化中众多寓意吉祥、长寿、和平、安宁的象征符号的代表。而这些象征符号,最初又是源自印度的佛教文化与中东文

收稿日期: 2012-09-17

作者简介: 潘雪梅(1968—),女,重庆人,硕士,四川音乐学院美术学院讲师,主要研究方向为民族民间艺术。

化,在进入藏区以后与藏族本土的苯教等文化相互影响、相互融合之后发展而成,除了八吉祥以外,还有八瑞物、七珍宝、七政宝、五妙欲等。这些吉祥纹样既是超越世代传承积累下来的,又是藏族人民生活中不可或缺的一部分,其中以藏族八吉祥纹样的应用最为广泛,最具有代表性<sup>[1]</sup>。藏族八吉祥纹样普遍应用于民居的外墙和室内装饰,以及日常生活用品的装饰,如服装、鞋帽、室内软装饰、厨具等,在生活中几乎无处不在。藏族花边纹样见图1。而现代人,包括许多艺



图1 藏族花边纹样

Fig.1 Tibetan lace patterns

术工作者,对八吉祥的文化底蕴和含义所知甚少,不利于这一有着悠久历史的文化元素很好地运用到人们的生活中,因此,站在艺术设计的角度去挖掘八吉祥中的文化内涵,是很有必要的。

### 3 八吉祥纹样的形式美

从藏族八吉祥纹样装饰风格的演变可以看出,人们在不同时期对形式美的追求和时代的变化是分不开的。最初,八吉祥图案作为供物,多用于佛像中的装饰,其风格较为朴实。后来,八吉祥渐渐被赋予了吉祥富贵的含义,风格发生了许多转变。而这样一个演变过程,则是与藏传佛教的发展密不可分的。随着佛教传入中原,八吉祥纹样在唐宋时期的敦煌壁画上就已出现,而此时的八吉祥还带有极为浓厚的宗教意味,每个纹样之间都由吉祥结作为飘带贯穿,并没有统一的顺序。

到了元代,随着藏传佛教在汉地的传播,八吉祥也在汉地流传开来,并且范围有所扩展,不仅使用在丝织品上,陶瓷、金银制品中也常常可以见到,比如元代的莲瓣内饰八吉祥、圆圈内饰八吉祥和四季花托八吉祥。在这个时期,八吉祥纹样的主要功能依然是作为佛教法器、供器的装饰,并未完全脱离佛教,同时,八吉祥的出现顺序也没有一个固定的模式,风格质

朴,与藏地本土的八吉祥纹样没有本质上的区别与变化。元代八吉祥纹样见图2。



图2 元代八吉祥纹样

Fig.2 Yuan Dynasty eight auspicious pattern

明代早期的八吉祥装饰主要是继承了元代风格,只是风格上更加趋进装饰性与图案化,装饰范围更加广泛、逐渐与佛教活动相脱离而融入民俗文化中。在风格上明中期尤其是成化时期的八吉祥纹样,在原有的基础上更为轻盈精致,追求缠枝的装饰性与曲线感<sup>[2]</sup>。而在汉藏文化交融方面,汉地本土的缠枝纹与藏传佛教八吉祥加以组合,形成了独特的缠枝莲托八吉祥,共同代表了明代八吉祥的最高成就。

明代后期,从万历至崇祯时期,是八吉祥纹样装饰范围最为广泛、形式最为多样的时期,除常见的瓷器外,还用于其他材质,如丝绸、漆器、佛塔石刻、珐琅器等,八吉祥纹样已深入到生活的各个方面。这一时期八吉祥的形式多样,不仅有缠枝莲托八吉祥和莲瓣内饰八吉祥,还有折枝莲托八吉祥、朵莲托八吉祥、莲花地八吉祥、缠枝宝相花八吉祥、四季花托八吉祥、灵芝托八吉祥等,并且也突破了以往八吉祥纹样多与佛教题材结合的这一传统模式,开始大量与传统吉祥图案相结合。

八吉祥纹样形式的演变,在风格上是逐渐从自然向曲线的装饰性过渡,即从早期的自然朴实到中期的装饰柔美,直至后期的繁复典雅;在形式上,则体现出组合图案多样化的趋势,从早期的以缠枝莲托八吉祥组合为主演变到晚期复杂多样的八吉祥样式,并且其图形组合也更加丰富,尤其是明代中后期,八吉祥与其他汉地传统吉祥图案一起出现于汉地装饰中,八吉祥纹样逐渐摆脱了宗教题材,其象征意义也更加民俗化、生活化。

八吉祥纹样的形式美的特征主要概括为:将自然

形态最美的特征高度概括;以曲线为基本装饰结构;采用左右对称图形;纹样构成繁复饱满;多种组合形式疏密有序。这非常符合一般装饰纹样的构成规律,即曲线美、次序美、繁复美、对称美。

#### 4 八吉祥纹样的寓意美

佛教传入汉地后,与汉地民间文化融合演变,汉地的八吉祥被象征寓意为:宝伞象征荣誉和尊崇;金鱼象征幸福和自由;宝瓶象征财富;妙莲象征纯洁善良以及女性的慈悲;海螺象征力量与权威;吉祥结象征长寿、永恒与和谐;胜幢象征无畏和王权;金轮象征智慧和宇宙的运动、变化,以及精神领域的变化。

美的形式最终是由内在的感受决定的,人们对美的感受除了生理上的对形象的感知外,还有心理上对美的追求和愿望。八吉祥纹样正是人们对美好生活的期盼物化的表现,象征好运的八吉祥纹样装饰在各种各样的佛教圣物和世俗物品上,这对于现代的装饰设计实践有着非常重要的借鉴意义<sup>[3]</sup>。

审美多元化导致装饰风格多样化,随着现代科技的发展和水平的提高产生了多样化形式和视角,多元化越来越成为一种最根本的样式。它主要体现是文化的多样化和表现形式的多样化,多民族文化混搭是这个时代的装饰特点,并且追求新鲜感和视觉等感官刺激<sup>[4]</sup>。

#### 5 八吉祥图形的设计方法

为了保留传统八吉祥纹样的形式美和寓意美的审美特征,提取2种吉祥物组合的传统八吉祥纹样作为基础元素,见图3,并确定曲线为基本装饰结构。分



图3 传统八吉祥图案的表现形式

Fig.3 Traditional auspicious patterns in the form of eight

析吉祥物的纹样特征找寻与之相协调的传统辅助纹样进行搭配,如吉祥物为鱼与之相协调的应该是荷花、水、水草等纹样。由于吉祥物的纹样形式有剪纸的特征,于是选择了剪纸形式的纹样(见图4),然后选取现代装饰纹样(见图5),以符合现代审美的表现形



图4 剪纸纹样

Fig.4 Paper cut-out



图5 现代装饰纹样

Fig.5 The modern decorative patterns

式(见图6),将选取的纹样组合后呈现出新的纹样形



图6 现代图形表现形式

Fig.6 The modern graphical representation

式(见图7-8)。

将新的八吉祥纹样应用在藏茶包装上,见图9,使包装既有现代的设计风格又有藏民族的特色,为民族



图7 新的双鱼纹样

Fig.7 New Pisces patterns



图8 新的宝瓶纹样

Fig.8 New Aquarian patterns



图9 藏茶包装

Fig.9 Tibetan of tea packaging

纹样的创新应用提供了一种新的思考角度。

## 6 结语

现代社会审美多元化导致装饰风格多样化,随着现代科技的发展和水平的提高产生了多样化形式和视角,多元化越来越成为一种最根本的样式。这主要体现在文化的多样化和表现形式的多样化,多民族文化混搭是这个时代的装饰特点,也是大众审美心理的一种需求。新纹样形式将现代的审美特征与藏族八吉祥纹样的形式美特点相结合顺应了这种需求,即强烈的图形形式和色彩的视觉冲击以及美好吉祥寓意,符合当今社会人们对形式美的追求和美好寓意的向往,也为传统纹样的发展找寻新的思路。

### 参考文献:

- [1] 张向宇.八吉祥图案[M].南昌:江西美术出版社,2008.  
ZHANG Xiang-yu.Eight Auspicious Pattern[M].Nanchang: Jiangxi Fine Arts Publishing House,2008.
- [2] 杨鸿姣.明代藏传佛教八吉祥纹样在汉地的传播及其风格演变[J].西藏艺术研究,2008(1):77.  
YANG Hong-jiao.Ming Dynasty Tibetan Buddhism Eight Auspicious Patterns in Chinese Communication Style and Evolution[J].Tibet Art Research,2008(1):77.
- [3] 钟福民.中国吉祥图案的象征研究[M].北京:中国社会科学出版社,2009.  
ZHONG Fu-min.Chinese Auspicious Pattern Symbol Research[M].Beijing:China Social Sciences Press,2009.
- [4] 何洁.中国传统图形与现代视觉设计论文集[M].济南:山东画报出版社,2005.  
HE Jie.Chinese Traditional Graphic and Modern Visual Design Thesis[M].Ji'nan: Shandong Pictorial Publishing House,2005.