

南通传统家具审美特征探析

王春雷

(南通大学, 南通 226007)

摘要: 从南通传统历史文化内涵出发, 结合调研中南通最具代表性的家具, 分析归纳了南通传统家具选材与配料、工艺与结构、造型特点、装饰等方面的特征。在此基础上, 总结出南通传统家具兼具南秀北雄、南风北韵的审美特性。

关键词: 南通; 传统家具; 审美特征

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2013)06-0081-03

Study on the Aesthetic Features of Nantong Region Folk Furniture

WANG Chun-lei

(Nantong University, Nantong 226007, China)

Abstract: Starting from the historical and cultural connotation of Nantong, combined with the most representative furniture in the investigation, it analyzed the material selection and ingredients, process and the structure, characteristics, adornment of Nantong region folk furniture. On that basis, it proposed that Nantong region folk furniture combine the essential characteristics of both northern sturdiness and southern elegance and graceful bearing of south and north.

Key words: Nantong; folk furniture; essential characteristics

南通处于长江入海口, 因涨沙冲积成洲, 成陆至今已有5000多年的历史, 古代简称“通”, 别称静海、崇州、崇川、紫琅, 古称通州。南通地处江北, 与江南隔江相望, 也可以说是中国南北文化的交汇地带或过渡地带, 南方的吴越文化、北方的齐鲁文化、长江上游的荆楚文化在此相互交汇、碰撞、融合、包容, 再加上特殊的地域环境与历史, 这里多流人, 他们来自四方在一起生产生活, 长期共处交流相融, 最终形成了既不同于北方文化粗犷, 也不同于南方文化细腻, 而是南北文化兼而有之——襟江负海, 南风北韵的文化特点。作为南通江海文化的重要载体之一——南通传统家具不仅具有南方苏式家具形简意深的文人气质, 也有着如同京式家具形体刚劲挺拔、气度恢弘的宫廷气派。

1 选材与配料

南通传统家具多用高档硬木, 如当地产的柞榛、

榉木, 除此之外还有一些名贵的木材, 如紫檀、花梨木、鸡翅木、酸枝木等, 一般家庭家具多用苦楝树、杉树、槐树等。南通的柞榛木家具非常有特点, 且地域性极强。著名鉴定家马未都讲过: “江苏南通出产柞榛木, 只在那个地区有, 所以一见柞榛木家具, 就知道从哪儿来的了”。柞榛, 由于发音相似又称榨桢、榨晶、榨木、炸晶、柞木等, 是由灌木经过长期生长而形成乔木, 生长极为缓慢的树种之一, 心材蛋黄色, 因含丹宁年久显褐黑色。史料记载江、浙、皖、鲁、豫、冀等省均有生长。柞榛和紫檀一样, 十柞九空, 十柞九弯, 树干凹凸不平, 沟槽多, 开料取材需反复揣摩如何剖料, 即使不空洞的原材, 制成后的利用率在每百斤12.5 kg。气干立方厘米8.9 g, 与黄花梨等同, 沉于水或半沉于水, 木质细密坚韧, 木纹清晰雅致, 材质稳定少翘曲。正是由于上述特点, 柞榛家具大材极少, 常见的方台拼版在5拼7拼乃至9拼, 早期的柞榛家具做工上乘, 包浆并不逊于紫檀。

除了选材外, 工匠对配料也非常考究, 古匠人有

收稿日期: 2012-09-01

基金项目: 南通大学人文社会科学研究项目(09W043)

作者简介: 王春雷(1979—), 男, 安徽人, 硕士, 南通大学讲师, 主要从事室内设计的教学与研究。

“三分下料七分做”的说法,“三分下料”就是指古代工匠对木料的材质选择搭配和合理运用。由于天然树木品种的差异、生长环境的不同,木材最终的物理性能和色泽纹理都会有不小的差异,这些都是要在家具制作之初下料时所考虑到的。就木材的横截面构造来说可分为心材、边材和中材。心材组织松软,易开裂;边材靠近树皮含水率高,耐腐蚀性差,易变形;心材和边材中间的部分是中材,中材颜色较深且材质坚硬,是制作家具的最好材料。按树木的纵向截面可以分为梢材、中材和根材。靠近树梢的部分是梢材,木材组织松软,易干缩,利用价值低;靠近树根部分是根材,木材含水率低、纹理粗糙,容易开裂,但木材较为坚硬;根材和梢材中间部分是中材,水分含量适中,变形性小,纤维均匀,材质最好^[1]。南通的工匠会将木材坚硬的部分用在家具腿部、边框等结构上,将较软的木材用于雕刻,纹理漂亮的材料用于板面,有着“一车木料进去,两簸箕刨花与锯末扫出来”之说。这种把原材料吃光用尽,几无剩料的说法与做法,充分显示了木匠的高超手艺和对原始木料的珍稀与崇拜。

2 工艺与结构

南通传统家具可以看作苏作家具的一个流派(苏作分为苏州工、扬州工与南通工),苏作家具最大的特点是做工精细,这种特点也同样体现在南通传统家具上。比如对榫卯的处理多沿用明式家具的榫卯结构,根据不同的部位采用不同的榫卯结构,充分考虑到家具结构的科学性与合理性。由于这种犹如机械般的精密设计,使得许多传统家具虽经两三百年的历史变迁,但家具依然牢固如初,榫卯之间没有松动、脱落现象^[2]。比如对各个部件结合,南通工匠也是丝毫不差,这种差之分厘都会暴露在家具的外形与表面上影响家具结构坚固与整体美感。南通传统家具一般不着色、不髹漆,只是打磨上蜡,打磨时间越长,纹理越清晰,越光滑亮丽,这样可以充分显示木纹的自然美。在笔者调研中发现南通某传统家具厂所使用的砂纸的标号已达到3000目以上,甚至达到5000目,对家具表面加工的精细追求由此可见一斑。除此之外,南通传统家具还有着雕刻的绝活,从遗存下来的家具来看,许多家具运用浮雕、圆雕等多种雕刻手法,雕刻的动植物栩栩如生,雕刻的线条光滑匀称,充分体现了

南通传统家具的技术含量,见图1^[3]。



图1 束腰膨牙独挺圆台

Fig.1 Small waist round table

南通传统家具的结构科学、比例得当。以太师椅为例,椅子两边扶手由前向后递高,靠背由左右两边向中间递高,背板搭脑为最高位置,寓意“步步高”,同时增加了座椅视觉的沉稳感和垂足而坐的舒适感。经过对各种太师椅的检测,发现座高与扶手高之比、靠背高与搭脑高之比、椅宽与背板宽之比均符合“黄金分割”的比例。据说“黄金分割”运用在弦乐器上会使音韵和谐动听,运用在器物上会使器物更具美感,这充分说明通派古典家具制作早已注入了这种科学理念^[4]。

3 造型特点

南通传统家具样式繁多,如椅、凳、桌、案、床、榻、几等,现在保留下来的传统家具中以太师椅和八仙桌居多,其中以太师椅最能代表南通传统家具造型特点。太师椅的用料普遍大于苏州工,用料几乎是苏州工的2倍,南通太师椅的用料与京作家具相比,有过之而无不及;但南通工制作的家具依然是苏作样式,绝非京作,亦非广作。总体上来看,这些家具造型既有着苏作家具的圆润与空灵,又有北方传统家具粗犷与大气,这些造型特点也恰恰符合南通地处南北之交的地域特点与南北文化在此碰撞、交融的特点。

南通传统家具除了具有明式家具的造型简练、优美、风格典雅的特点外,还有一个突出特点是富有力量感的线条美。一般苏作明式家具是流畅秀丽的圆曲线为主,方直线为辅,南通传统家具多为端庄典雅的方直线。以太师椅为例,明式家具的靠背与扶手的主线条为圆杆曲线,流畅秀丽,而南通太师椅的靠背

与扶手的主线条为方杆直线,叫“拐子”纹,古朴大气、敦实沉穆^[5]。

除此之外,由于南通特殊的地理位置(南北方交汇地带),其传统家具受到周边的吴越文化和淮扬文化的影响较大,如南通东南的启东与海门,其家具就较多受到吴文化的影响,床柜较底矮而宽,睡觉、储物两便;而北部的如东、如皋、海安家具受淮扬文化影响,家具高而窄,敬神储物两便。

4 装饰

南通传统家具中的太师椅、凳、桌、案等多装饰主题纹饰为“素拐子”、“拐子龙”或“拐子”纹,这是由古代的“回纹”经南通工匠们长期积累提炼出的一种民间装饰符号,南通工匠们在运用拐子纹时也并非生搬硬套,而是变化多端、千姿百态,在拐子的尽端配以灵芝、螭龙、祥云、寿桃等。某些案、几的牙条上还配以浮雕的拐子纹,增强其装饰性。太师椅靠背的搭脑也是工匠们装饰的重点,工匠们喜欢将搭脑做成羊角式,羊角两头雕云蝠或将靠背搭脑做成翻背式(如铲地阳雕云纹),靠背采用攒框打槽装板,背板分3格,上格一般为阳线浅雕吉祥图案;中格有的是光素板面,有的装饰云石板或为高浮雕;下格亮脚,为镂空吉祥纹饰(如花卉),见图2^[6]。



图2 钩云纹卷书搭脑扶手椅

Fig.2 Scroll armchair

5 结语

南通独特的地理位置造就出南通独具特色的江海文化,也造就出有如南通传统家具的历史文化遗存。作为文化与历史的载体之一,南通传统家具有着独特的魅力与感染力,尤其是南通传统的柞榛家具,

只限于江苏而精于南通,有着非常强烈的地域文化特征,南通柞榛家具制作技艺也已收录南通市级非物质文化遗产名录。今天挖掘与研究南通传统家具,不仅仅是学习古人制作家具的技艺,更是为了弘扬南通本土文化,对中国明清家具文化也是一种有益的补充^[7]。

参考文献:

- [1] 路玉章.传统古家具制作技艺[M].北京:中国建筑工业出版社,2007.
LU Yu-zhang.The Inheritance of Antique Furniture Technique [M].Beijing:China Architecture & Building Press,2007.
- [2] 黄薇.明式家具中的卯榫结构[J].包装工程,2002,23(3):159—161.
HUANG Wei.Application of Ming Dynasty Furniture Structure [J].Packaging Engineering,2002,23(3):159—161.
- [3] 池宁骏.谈中国传统家具的工艺性与演进[J].包装工程,2011,32(12):90—93.
CHI Ning-jun.Research on the Craftsmanship and Evolution of Traditional Chinese Furniture[J].Packaging Engineering,2011,32(12):90—93.
- [4] 朱贵煌.通派古典柞榛家具[J].收藏,2007(1):106—111.
ZHU Gui-huang.Tong's Tradition Zhazhen Furniture[J].Collections,2007(1):106—111.
- [5] 钱钰华.浅析南通传统柞榛家具的文化内涵[J].考试周刊,2011,77:35—36.
QIAN Yu-hua.Study on the Meaning of Tradition Zhazhen Furniture Culture[J].KAOSHI ZHOUKAN,2011,77:35—36.
- [6] 罗一民.南通传统柞榛家具[M].北京:文化艺术出版社,2004.
LUO Yi-min.Nantong Tradition Zhazhen Furniture[M].Beijing:Culture and Publishing House,2004.
- [7] 吕建华.川西民间家具装饰特征研究[J].包装工程,2011,32(20):101—104.
LYU Jian-hua.Study on the Decoration Features of Sichuan Western Folk Furniture[J].Packaging Engineering,2011,32(20):101—104.