

## 形式美法则在整体厨柜产品设计中的应用

唐立华, 张继娟

(中南林业科技大学, 长沙 410004)

**摘要:** 以形式美法则为理论指导, 结合整体厨柜产品的功能要求、材料特点、加工方法, 介绍了构成整体厨柜产品形式美的要素, 并从比例与尺度、统一与变化、节奏与韵律、重点与一般、对称与均衡、稳定与轻巧、模拟与仿生等方面, 探讨了形式美法则在整体厨柜产品造型设计中的应用规律和方法, 为整体厨柜新产品设计开发提供理论借鉴。

**关键词:** 形式美法则; 整体厨柜; 造型; 设计

**中图分类号:** TB472   **文献标识码:** A   **文章编号:** 1001-3563(2013)10-0038-04

## The Application of the Formal Beauty Law in the Integral Kitchen Cabinet Design

TANG Li-hua, ZHANG Ji-juan

(Central South University of Forestry and Technology, Changsha 410004, China)

**Abstract:** Guided by the theory of formal beauty law, combined with the function requirements, material characteristics, processing methods of integral kitchen cabinet, this paper introduces the elements of formal beauty for integrated kitchen cabinet, and discusses the application of formal beauty principle in the integral kitchen cabinet design from the aspects such as proportion and scale, unity and change, rhythm and cadence, important and ordinary, symmetry and balance, stability and lightness, simulation and bionics, which can provide a theoretical reference for the new product design and development of integral kitchen cabinet.

**Key words:** formal beauty principle; integral kitchen cabinet; modeling; design

在日常审美活动中, 由于人们所处的社会地位、文化背景、思想习俗、生活理想、价值观念等不同而具有不同的审美观念, 但如果仅从形式上来评价某一事物时, 对于美或丑的感觉在大多数人中间又存在着一种基本相通的共识。这种共识是人们在长期生产与艺术实践中, 从自然美和艺术美中概括提炼出来的艺术处理手法, 称之为形式美法则。在西方, 自古希腊时代就有一些学者与艺术家提出了美的形式法则的理论。如今形式美法则已经成为现代设计的理论基础, 适用于所有艺术创作类型<sup>[1]</sup>。

整体厨柜作为家居厨房内集洗、烧、储物等综合功能于一身的家庭民用设施, 是现代整体厨房中各种厨房用具与厨房家电的物理载体和厨房设计思想的艺术载体。整体厨柜作为一种工业产品和商品, 同样应满足人们不断发展的生活方式的需要所构成环境

的审美功能。未来整体厨柜的设计应在吸收欧美厨柜工业精华的基础上, 不断融合中国传统家居和饮食文化, 照顾不同地区生活方式的差异, 充分体现主人审美情趣及个性化需求<sup>[2]</sup>。为此, 整体厨柜产品造型设计也应符合相应的形式美法则, 并与其功能、材料、加工工艺相结合。

形式美的构成因素一般划分为两大部分: 一部分是构成形式美的要素, 一部分是构成形式美的要素之间的组合规律, 即形式美法则。构成形式美的要素主要是点、线、面、体等形状要素<sup>[3]</sup>, 质感与肌理, 色彩等<sup>[4]</sup>。构成形式美的组合规律主要有比例与尺度、统一与变化、节奏与韵律、重点与一般、对称与均衡、稳定与轻巧、模拟与仿生等。这些规律是人类在创造美的过程中, 对美的形式规律的经验总结和抽象概括, 任何一件能给人带来美感的事物, 必定具备

收稿日期: 2012-11-26

基金项目: 湖南省教育厅重点项目(10A135)

作者简介: 唐立华(1966—), 女, 湖南株洲人, 中南林业科技大学副教授, 主要从事家具设计理论与人体工程学的教学和研究。

合乎逻辑的内容和形式<sup>5)</sup>。

## 1 形式美法则体现整体厨柜的功能特点

整体厨柜是以厨房家具为核心,将家具及设备融为一体,经过精心设计、并与家庭装饰风格配套的厨房设施。整体厨柜的形式类同于板式家具,但这类产品受使用功能及环境条件、面积大小的制约,又有一些与板式家具不同的特性,大都采用分体构成的结构形式,即整套厨柜由台面、柜体、门板三大部分构成。它是用精心设计的厨柜去适应千差万别的厨房环境,去掩盖纵横交错的管道,去组合相关的电器与设备,以确保整体环境的完美和谐,同时又不影响操作和使用。整体厨柜的功能特点决定了其比例与尺度的确定方法,同时形式美法则也告诉人们:当尺寸之间的比例关系符合一些特定的规律时,这种比例关系能给人一种美感。造型比例是指造型各组成部分之间尺寸大小关系。厨柜形体比例包括:一是形体本身的比例,如长、宽、高之间的比例;二是零部件间的尺寸比例,它们与人体尺寸、材料结构、使用功能等有关。尺度是指形体设计时,根据人体尺寸或使用要求所形成的特定的尺寸范围。尺度感是指造型尺寸在特定环境中给人的不同感觉,如开阔、大小、拥挤等。良好的比例以尺度为基础,合适的尺度感也需通过各部分的比例关系显示出来。

在进行整体厨柜设计时,人体生理尺寸和存放物品的尺寸决定了其三维尺度,即厨柜柜体的总体比例。同时,储物空间的划分与其相邻空间也存在着一定的尺度对比关系,该对比关系是否和谐影响着厨房的整体视觉效果。整体厨柜是由若干个单元柜体组合而成,其单体与单体之间存在着相同或相近的比例,这种比例能产生统一、和谐之感。同时,厨柜台面厚度与地柜门板高度、地脚板高度之间,以及拉手的大小与抽屉面板、柜体门板尺寸之间都包含着一定的比例关系。这些零部件由于制造材料、尺寸大小、颜色等各不相同,它们相互之间的比例能在视觉审美上产生较大的影响<sup>6)</sup>。

## 2 形式美法则塑造整体厨柜的风格

整体厨柜不仅具有实际的使用功能,还具有很

强的装饰功能,在一定程度上还体现出人们的情趣爱好,表现出一定的设计风格。在塑造整体厨柜的风格特点时,形式美法则的应用对于丰富产品造型风格可以起到不可替代的作用。

### 2.1 整体厨柜造型中的统一与变化

统一是指相同或形状类似的物体放在一起,带来和谐的美感,但过分统一又显得单调。变化是指将性质相异或形状不一的物体放在一起,形成对比而产生活泼、新奇的感觉,但变化过多又会造成杂乱无序的效果。统一与变化是矛盾的2个方面,它们既相互排斥又相互依存。统一可以形成主要基调与风格;变化则使造型更加生动、富有趣味。从变化中求统一,在统一中又包含多样性,力求统一与变化的完美结合,是造型设计的基本法则<sup>7)</sup>。

造型设计中实现统一的手法有协调、主从、呼应,即通过缩小差异程度,使形体中次要部位对主要部位形成从属关系,或运用相同或相似的线条、构件在厨柜产品中重复出现等手法都可以实现统一。变化要在统一的基础上,在不破坏整体感觉的前提下强调造型中的差异性。实现变化主要是通过造型要素之间的对比,在同一要素中寻找差异以达到相互衬托、表现各自的个性和特点,以便产生一定的艺术效果。对比强调差异,使造型富于变化、生动。协调则强调共性,使造型和谐统一。造型中采用对比与协调应有主有次,对比不能过分强烈,协调也不要过于趋同。

### 2.2 整体厨柜造型中的节奏与韵律

节奏是造型单元的运用;韵律是节奏的反复使用。韵律是艺术表现手法中有规律的重复和变化的一种现象,具有强烈韵律感的图案能增加艺术感染力,因为每个可知元素的重复,会加深对形式的认识。韵律的共性就是重复和变化。重复是构成韵律的条件,而变化作为一种手段使韵律的形式更加丰富<sup>8)</sup>。厨柜产品造型中同一线型、同一形状有规律的重复应用也同样可以带来节奏韵律美感,见图1。

### 2.3 整体厨柜造型中的重点与一般

造型设计过程中,为了增强艺术感染力,往往选择其中某些部分运用一定的表现形式,对其进行较为深入细致的艺术加工,这种手法就是重点表现<sup>9)</sup>。

厨柜是一种空间形体,其形态要素组合的结果是形成关于这些形态要素的序列,即秩序。在这些序列中,必然有主有次,否则将会是“平铺直叙”,毫无生气



图1 厨柜造型设计中的节奏与韵律

Fig.1 The rhythm and cadence of kitchen cabinet design

可言。厨柜造型的重点处理可利用形体主要表面或主要构件,也可利用形体转折的关键部位或主要视觉部位来进行。重点是相对于一般而言的,没有一般就没有重点,因此在造型设计中需处理好重点与一般化的关系,切忌到处是重点,装饰过多,见图2。



图2 厨柜造型设计中的重点处理

Fig.2 The key points handled in kitchen cabinet design

### 3 形式美法则表达审美文化与生活习俗

由于国内整体厨柜的发展不过十几年,尚未形成具有中国特色的设计风格,因此大部分产品都是模仿欧洲厨柜的样式,导致整个国内厨柜产品设计同质化的现象非常严重。设计师应深入了解国人的文化习俗、烹饪习惯、操作方式、入厨者的身体特征、厨房的特殊空间结构等,充分发挥创造力和系统构思能力,将新技术与新材料结合起来,设计开发出既能体现时代气息,又带有浓郁的中华民族特色,适应于工业化生产的现代中式厨柜。

#### 3.1 对称与均衡法则在整体厨柜中的应用

对称与均衡既是自然现象的美学原则,又是中国

古典审美文化中的经典法则。在造型设计中常用的对称形式有镜面对称、相对对称、轴对称等。均衡是指物体左、右、前、后之间的轻重关系。实现均衡的手法有对称均衡、等量均衡、异量均衡。厨柜是由不同的材料构成的实体,因而具有一定的重量感,造型设计中必须妥善处理好形体的对称与均衡,才能实现既端庄、安稳,又生动、活泼的视觉效果,见图3。



图3 厨柜造型设计中的对称与均衡

Fig.3 The symmetry and balance of kitchen cabinet design

#### 3.2 稳定与轻巧法则在整体厨柜中的应用

稳定是指物体上下的轻重关系。造型形体必须符合重心靠下或具有较大底面积的原则,以实现其视觉稳定,但过于稳定则会显笨重,所以稳定还要不失轻巧。所谓轻巧,是指有意的削弱物体的重量感,使物体具有比自身重量更轻的视觉感受<sup>[4]</sup>。

形体稳定的要求包括2个方面:一是实际使用中的稳定,由于厨柜使用功能的要求,必须实现稳定才能满足操作的需要;二是人们视觉印象上的稳定,实现视觉稳定的构图手法有上虚下实、上窄下宽、上小下大、上浅下深等,见图4。



图4 厨柜造型设计中的稳定与轻巧

Fig.4 The stability and lightness of kitchen cabinet design

稳定与轻巧的关系也是一种统一与变化的关

系。一味地强调稳定势必造成格局的沉闷和形态的单调。一味地强调轻巧势必造成格局的动荡、漂浮不定和形态过分的跳跃、不确定,因此,在稳定中有轻巧、轻巧中有稳定是设计的基本原则。

### 3.3 模拟与仿生法则在整体厨柜中的应用

模拟是比照生活中或自然界中已有的各种事物的形态进行造型设计;仿生是仿照生物体的机理特性或形状进行设计,有结构仿生、形态仿生、色彩仿生、材质仿生等<sup>[4]</sup>,利用蜂窝的结构形式进行仿生设计的整体厨柜,见图5。整体厨柜产品也可以模拟厨房中



图5 蜂巢结构仿生的厨柜设计

Fig.5 The kitchen cabinet design of bionic honeycomb structure

的各种食物的有机形态进行造型设计,见图6。



图6 模拟洋葱造型的厨柜设计

Fig.6 The kitchen cabinet design of simulating onion

## 4 结语

研究形式美的法则,能够指导人们更好地去创造美的事物。掌握形式美的法则,能够使人们更自觉地运用形式美的法则表现美的内容,达到美的形式与美的内容高度统一。运用形式美的法则进行创造时,首先要透彻领会不同形式美的法则的特定表现功能和审美意义,明确欲求的形式效果,之后再根据需要正确选择适用的形式法则,从而构成适合需要的形式

美。形式美的法则不是凝固不变的,随着美的事物的发展,形式美的法则也在不断发展,因此,在整体厨柜产品造型设计过程中,既要遵循形式美的法则,又不能生搬硬套某一种形式美法则,而要根据不同的需求,灵活运用形式美法则,在形式美中体现创造性特点,为人们创造美感舒适的厨房工作空间。

### 参考文献:

- [1] 虞频频.艺术形式美的规律浅谈[J].复旦学报(社会科学版),1982(2):79—83.  
YU Pin-pin.The Regular Pattern of Art Formal Beauty[J].Journal of Fudan University (Social Sciences Edition), 1982(2):79—83.
- [2] 张继娟.浅议整体厨柜的装饰手法[J].中国家具,2012(4):38—41.  
ZHANG Ji-juan.Discussion on the Decoration Methods of Integral Kitchen Cabinet[J].China Furniture, 2012(4):38—41.
- [3] 黄海澄.论形式美[J].广西师范学院学报(哲学社会科学版),1984(1):39—48.  
HUANG Hai-cheng.On Formal Beauty[J].Journal of Guangxi Normal College (Philosophy and Social Sciences Edition), 1984(1):39—48.
- [4] 刘文金,邹伟华.家具造型设计[M].北京:中国林业出版社,2007.  
LIU Wen-jin,ZOU Wei-hua.The Design of Furniture Modeling[M].Beijing:China Forestry Press,2007.
- [5] 张继娟,张绍明.整体厨柜的造型与功能设计[J].林产工业,2007,34(3):48—50.  
ZHANG Ji-juan,ZHANG Shao-ming.The Modeling and Functional Design of Integral Kitchen Cabinet[J].China Forest Products Industry,2007,34(3):48—50.
- [6] 张继娟.家具造型设计中的比例之美[J].中国家具,2008(6):44—47.  
ZHANG Ji-juan.Proportional Beauty in Furniture Design[J].China Furniture,2008(6):44—47.
- [7] 李公伟.镂空装饰艺术的形式美[J].包装工程,2012,33(14):102—106.  
LI Gong-wei.Formal Beauty in HOLLOWED-OUT Decorative Art[J].Packaging Engineering,2012,33(14):102—106.
- [8] 黄婧,刘长宜.建筑形态的形式美法则[J].艺术教育,2012(7):169.  
HUANG Jing,LIU Chang-yi.The Formal Beauty Principle of Architecture Form[J].Art Education,2012(7):169.