

现代中式家具装饰中的女书文字应用

祝小林, 赵培志

(湖南科技学院, 永州 425100)

摘要: 概述了现代中式家具装饰的装饰要素、装饰题材以及装饰手法, 分析了女书文字的形式美感与寓意内涵, 在此基础上, 探索了可通过结构、雕刻、漆绘以及金属配件的方式, 将女书文字应用于现代中式家具装饰中。该研究对于丰富现代中式家具装饰与发扬女书文化, 具有双重的作用与意义。

关键词: 现代中式家具; 装饰; 女书文字

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2013)12-0057-04

Female Scripts Application in Modern Chinese Style Furniture Decoration

ZHU Xiao-lin, ZHAO Pei-zhi

(Hunan University of Science and Engineering, Yongzhou 425100, China)

Abstract: It summarized the decorative elements, decorative themes, decorative techniques of the modern Chinese furniture decoration, analyzed the female scripts form of esthetic feeling and meaning of connotation. On this basis, to explore the structure, carving, lacquer painting, and metal parts applied to female scripts, used in modern Chinese furniture decoration. This study had a dual role and significance for the rich modern Chinese furniture decoration and carried forward the culture of female.

Key words: modern Chinese style furniture; decoration; female scripts

装饰是最早的艺术形式之一, 有着广泛的内容和形式, 穿插于绘画、建筑、家具、雕刻等领域^[1]。现代中式家具装饰是对现代中式家具的结构造型与形体表面进行美化的行为与结果, 其既强化了现代中式家具的视觉审美特征, 又赋予其更加丰富的文化内涵。随着人们生活水平的提高, 对家具的要求已经从偏向于实用性转向于更加注重审美性与文化性, 因此, 装饰的设计创新也就成为了现代中式家具设计创新的重要内容之一。现代中式家具的装饰表现取决于造型、色彩、材料、结构、工艺等综合因素, 而装饰符号最直接、最能反映其装饰特色。装饰符号的选择、处理与设计, 自然成为家具设计师最为重视的环节。

个性化与民族化是当今大众审美文化的主要特征之一, 反映这种审美倾向的装饰元素被广泛地应用于现代中式家具设计中。湖南江永女书堪称我国文化宝藏中一颗既奇特又璀璨的明珠, 被认为是世界上

唯一的女性文字, 已经成为海内外专家与学者的研究焦点。作为一种文化积淀的经典, 一个地域的象征, 女书文字被应用于现代中式家具装饰中, 将会使现代中式家具表现出无穷无尽的艺术与文化魅力, 既能最大程度地满足当代人对现代中式家具的审美需求与文化品质追求, 又能为现代中式家具的设计创新“独辟蹊径”, 同时还有益于女书文化的保护与发扬。

1 现代中式家具装饰内容概述

现代中式家具是在现代条件下创造出的具有中国文化内涵和中国文化神韵的家具^[2]。随着科学文化的发展与物质种类的丰富, 人们越来越崇尚简约化与个性化的生活, 因此, 现代中式家具在保证功能需求与舒适感的前提下, 需要通过突出装饰特色、强化文化内涵的方式来增加价值, 以此满足人

收稿日期: 2012-12-17

基金项目: 湖南省教育厅科学研究项目(10C0747)

作者简介: 祝小林(1982—), 男, 浙江人, 硕士, 湖南科技学院讲师, 主要从事产品艺术设计与民族文化产品开发。

们对高品质生活的追求。现代中式家具的装饰特色往往由装饰要素、装饰题材以及装饰手法共同体现。随着现代中式家具的生产走向专业化、自动化、标准化以及系列化,其装饰也呈现出向要素化的方向发展,即把家具装饰要素看成现代中式家具产品中不可或缺的零部件,通常把常见的线型线脚、脚型脚架、顶饰帽头、床屏椅背作为装饰要素单元进行设计与制作^[9]。当舒适已达到人们需求时,家具的文化性与本体化精神越来越被世人所关注,各种博大精深的文化与艺术形式在现代中式家具装饰中应用得越来越广泛,或概括与精炼,或脱俗与气质,如中国书画、陶瓷艺术、文字、雕刻技艺等都已成为中式家具设计的装饰题材。究其分类来看,主要包括结构审美类(如“丁”字形结构)、具象概括类(如牡丹、卷草)、几何抽象类(如回纹、人字纹)、文化表现类(如福、寿、喜吉祥符号)。中式传统家具装饰方法也多种多样,包括有漆饰、雕刻、镶嵌、五金、彩绘、烙花等,而西方家具中常用的软包装饰、薄木镶嵌、贴木拼花、车木装饰等手法在中国传统家具中很少见^[4]。现代中式家具延续了中式传统家具的装饰技艺手法,广泛采用了漆饰、雕刻、镶嵌、五金的工艺手法,在一定程度上体现出了中国家具的原有风格特征。

2 女书文字符号解读

女书文字只在妇女中流传使用,一般男人不认识,故称为女书,也叫女字。它是江永地区世代代多情善良的女子用聪明和智慧创造出来的,独具地方特色。从字的整体来看,其形体呈长斜体菱形,仿“多”字,一般右上角为全字的最高点,左下角为全字的最低点,见图1;从字的构件来看,女书文字主要是



图1 王安石《梅花》

Fig.1 WANG An-shi "Plum Blossom"

由点、竖、斜(左斜、右斜)、弧(左弧、右弧)4种笔画组成,且以斜弧为主,上下粗细一致,弧度或大或小,变化丰富。每一个女书文字犹如一幅奇特优美的图案,其精巧轻盈的点,千姿百态的弧线,秀丽飘逸的斜线都是构成一幅幅美丽图案的元素^[9]。另外,女书文字可以根据表达的需要进行笔画的变化和形体的变异,既可以变得修长,也可以变得粗短,既可以上倾下仰,也可以下倾上仰,既可以相互依偎,又可以相向而立。这种可变性与动态性以及文化内涵的丰富性,不仅是多姿多彩的女书文字特色所在,也为女书文字在家具设计中的应用提供了保证。女书文字寓意丰富,不仅呈现出长江流域古代民族文化的繁荣,而且表现出中国妇女追求平等、自由与坚忍不拔的精神品质;不仅反映了其产生与生存地区的社会习俗、知识经验、信仰、伦理道德、审美情趣等信息,而且或隐或现地反映出当地人文气息与自然环境、女红文化与生活习俗等信息。在设计中展示其丰富的符号内涵,可促进人们对女书文化的认同与体验,能唤起人们对这一“世外桃源”式地区的向往,从而激发人们对这一民族文化的认识、保护、发扬的激情。女书文字符号寓意所体现出来的独特性、古老性、神奇性,正是女书文字的无限魅力与超强文化渗透力的体现。

3 女书文字在现代中式家具装饰中的应用

女书文字以自身的个性风格与文化内涵,给现代中式家具的设计创新提供了丰富的养料与元素。运用女书文字对现代中式家具进行装饰,并不能单纯地进行借用与拼贴,而应抓住女书文字的原生神韵与现代中式家具的装饰特点对文字进行选择后,通过变形、解构等手段进行艺术化处理,使其笔画变得更富有装饰寓意,结构变得更富有审美韵味,同时强化与家具相互融合的视觉效果。根据现代中式家具的装饰要素与手法,可通过结构化、雕刻、漆绘以及配件化的方式,来实现女书文字在现代中式家具装饰中的应用。

3.1 结构型装饰

结构型装饰是将女书文字进行变形之后作为现代中式家具的主要结构形式,其不仅成为了实现家具实用功能的载体,而且起到了装饰作用,使家具的整个结构造型显现出女书文字特有的风韵与结构之美。为了更好地实现实用功能与展示审美形象,除了

要保留女书文字的原有神态外,还必须进行实用化处理,实现稳固性、舒适性、美观性与文化性的统一。女书“见”茶几见图2,将女书的“见”字用作茶几的主要



图2 女书“见”茶几

Fig.2 Female scripts "jian" tea table

结构部件,在视觉上给人个性化的享受,在内涵上引导人对“见”的解读与对女书的联想。

3.2 雕刻型装饰

家具的虚实关系是营造审美意境的重要基点。虚实形体的交替出现带来的是层次、节奏、韵律等形式美感,其对比产生的具象图案或规则图形构成了家具表面的装饰效果,使原本平静沉闷的形态变得活跃而富有变化^[6]。中国有句俗语叫“无雕不成器,非刻不是具”,因此,自古中国就广泛运用雕刻工艺对家具进行装饰处理。通过雕刻工艺将女书文字作为题材装饰于现代中式家具中,可形成独具特色的木雕家具。在设计与制作过程中,通过采用浮雕、平雕、透雕、镂雕等一种或多种雕刻手法进行实践,不仅能保持原汁原味的女书文字,而且将二维形态立体化,增加装饰的层次性与立体感的同时,也增强了其艺术魅力与视觉印象。“万事如意、幸福安康”靠背椅见图3,将“万事如意、幸福安康”的女书通过透雕



图3 “万事如意、幸福安康”靠背椅

Fig.3 "Good luck in everything, happiness and good health" backrest chair

的手法装饰于椅背上,不仅在形式上别出心裁,而且在内涵上突出美好的寓意,大大提升了家具的文化价值与审美趣味。

3.3 漆绘型装饰

漆绘是中国历代家具装饰的主流手法之一,包括漆饰与彩绘。漆艺家具集各种漆艺技法于一身,曾盛极一时,取得过极为辉煌的成绩,是漆艺绚丽多姿的完美诠释^[7]。在现代中式家具中运用漆绘的手法对女书文字进行装饰应用,应选择面积相对较大的块面表面,如椅背、桌面、柜门、床屏等。由于其装饰表现相对平整,因此,必须通过不同油漆的色彩对比、女书文字的书法形体来强化装饰效果。运用漆绘的手法将瑶族布饰与女书文字“乡”对椅背进行装饰,个性十足,内涵丰富,见图4。



图4 女书“乡”椅

Fig.4 Female scripts "country" chair

3.4 配件型装饰

将女书文字制作成家具配件应用到现代中式家具装饰中,将会起到“画龙点睛”的作用。根据用途、位置的不同,现代中式家具的金属配件包括面页、合页、扭头、拉手、包角、套腿等,常用于衣箱、橱柜、抽屉等家具。用五金材质制作的女书文字型配件,由于其色泽、质地能与木材产生强烈的对比,将会很好地突出其主题性与艺术性。将女书的“忆”字实体化为拉手金属构件,使整个家具展示出独具特色的文化性与艺术性,见图5。

4 结语

现代中式家具设计是中国传统文化和能工巧匠才华技艺的综合展现。不仅为人们的日常生活提供了便利,而且美化了生活环境,对世界家具设计产生

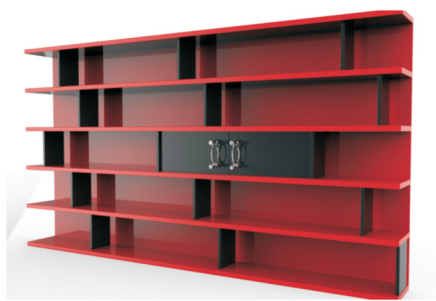


图5 女书“忆”拉手

Fig.5 Female "recollect" handle

了重要影响^[8]。将女书文字作为设计素材应用到现代中式家具的整体形态结构、局部构件、表面装饰等设计中,不仅可以丰富现代中式家具设计的形态,为地域文化符号在现代中式家具设计中的应用提供了一定的参考与借鉴,而且可以开拓女书文化研究的新空间,使女书这一人类文化瑰宝在新的历史条件下得以传承与发扬。

参考文献:

- [1] 张秋梅.传统民间家具装饰符号的传承与创新[J].包装工程,2009,30(7):116—118.
ZHANG Qiu-mei.Traditional Folk Furniture Decorative Symbols of Heritage and Innovation[J].Packaging Engineering, 2009,30(7):116—118.
- [2] 陈祖建.现代中式家具呼唤创新[J].美与时代,2004,21(1):67—68.
CHEN Zu-jian.Calls for Innovative Modern Chinese Furniture [J].Beauty and Times,2004,21(1):67—68.
- [3] 陈祖建,蒋松林.浅谈现代中式家具装饰[J].木材工业,2003,17(6):24—26.
CHEN Zu-jian,JIANG Song-lin.History of the Development of Chinese Furniture Decoration and Artistic Features of Exploration[J].China Wood Industry,2003,17(6):24—26.
- [4] 李敏秀.中国家具装饰的发展历史与艺术特色探析[J].包装工程,2010,31(6):110—113.
LI Min-xiu.History of the Development of Chinese Furniture Decoration and Artistic Features of Exploration[J].Packaging Engineering,2010,31(6):110—113.
- [5] 杨仁里,陈其光,周硕欣.永明女书[M].长沙:岳麓书社,1994
YANG Ren-li,CHEN Qi-guang,ZHOU Shuo-xin.Yongming Womanese[M].Changsha:Yuelu Publishing House,2007.
- [6] 时新.虚与实在现代家具设计中的应用探析[J].包装工程,2010,31(22):30—32.
SHI Xin.Virtual and Real: Analysis of Modern Furniture Design[J].Packaging Engineering,2010,31(22):30—32.
- [7] 孟悦.扬州漆器产品设计与发展环境研究[D].无锡:江南大学,2006.
MENG Yue.Yangzhou Lacquer Ware Product Design and Development Environment[D].Wuxi: Jiangnan University, 2006.
- [8] 胡中艳.中国古代家具设计的继承与发展[J].包装工程,2009,30(1):158—160.
HU Zhong-yan.Inheritance and Development of Chinese Ancient Furniture Design[J].Packaging Engineering, 2009,30(1):158—160.