

## 佛教思想对绿色设计理念的解读

覃京燕, 李丹, 李淳

(北京科技大学, 北京 100083)

**摘要:** 从众生平等、因果相依、灭贪嗔痴以及和谐相生等传统佛教思想的角度, 结合设计实例对绿色设计理念进行重新解读。倡导人们从精神层面, 充分而深入地理解绿色设计所包涵的各种理念及其所追求的核心目标, 从而帮助本土设计师在设计实践过程中接受、运用绿色设计理念。

**关键词:** 绿色设计; 佛教思想; 可持续设计

**中图分类号:** TB472   **文献标识码:** A   **文章编号:** 1001-3563(2013)12-0076-03

### Interpretation of Buddhist Thoughts on the Concept of Green Design

QIN Jing-yan, LI Dan, LI Chun

(University of Science & Technology Beijing, Beijing 100083, China)

**Abstract:** It aimed to reinterpret green design concept combining the design examples from the point of view of the traditional Buddhism ideas. And advocate people to understand the ideas and central purposes of green design from the spiritual level fully and deeply, to help design accepts and to use the green design idea in the design practice.

**Key words:** green design; Buddhist thought; sustainable design

随着现代社会科技与经济的飞速发展, 设计行为的商业化成分也在逐渐增加。虽然生产制造业不断满足着人类与日俱增的各项需求, 但与此同时, 这一切也加重了环境资源的过度消耗, 并随之产生了一系列的环境污染问题。于是, 设计师们开始重新思考自己的社会职责以及设计行为所发挥的社会效用。由此, 绿色设计理念开始得到逐步的完善与推广。

要成功地接受并实现绿色设计, 就要充分而深入地理解绿色设计所包涵的各种理念及其所追求的核心目标。当务之急在于转变观念, 即转变环境观、转变审美观、转变设计观<sup>[1]</sup>。有趣的是, 出于注重宇宙整体相互关联、尊重生命、善待生命的相同目标, 佛教思想与秉承可持续发展观的绿色设计理念有着许多必然的契合之处。从佛教的角度来理解并阐述绿色设计的核心思想, 必然会在某种程度上帮助人们更快地接受、实现绿色设计。

### 1 现代绿色设计理念

这里所涉及的“绿色设计”, 有广义与狭义之分。广义上的绿色设计, 致力于本土文化的可持续发展以及对弱势群体的人性关怀, 体现对文化以及物种多样性的尊重, 是以实现社会公平和谐, 减小不同地区、不同阶级、不同年龄间社会公民生活水平差异为目标的公益性设计。狭义上的绿色设计, 也称生态设计, 环境设计, 或者环境意识设计。虽然叫法多种多样, 其内涵却很一致, 均指在产品及其生命周期全过程的设计中, 在充分考虑产品的功能、质量、开发周期和成本的同时, 既能最大限度降低对资源和环境的影响, 更能在优化各种相关因素的基础上, 使产品及其制造过程中对环境的总体负影响减到最小, 使产品的各项指标符合绿色环保的要求<sup>[1]</sup>。狭义绿色设计的核心思想

收稿日期: 2011-06-29

基金项目: 国家自然科学基金资助项目(71173012); 国家社会科学基金项目(11BH064); 教育部人文社会科学研究项目基金资助的阶段性研究成果(09YJC760006)

作者简介: 覃京燕(1976—), 女, 四川人, 博士, 北京科技大学教授, 主要从事交互设计、信息设计、可持续设计与数字娱乐设计的教学与研究。

是“3R”原则,即Reduce, Recycle, Reuse<sup>[2]</sup>,意为不仅要减少物质和能源消耗,减少有害物质的排放,而且要使产品及零部件能方便分类回收并再生循环或重新利用,其呈现方式主要有循环性设计、持久性设计以及无害性设计。

## 2 佛教思想对现代绿色设计的解读

从本质上说,佛教是一个充分尊重生命、尊重自然的宗教。佛教思想不仅关注生命本身,同时也关注生命所依存的环境。佛陀教法给人们良性生活的伦理规范观念,透过观察现相的本质,将社会、经济与环境的福祉,作为生态系统的整体进行有序循环发展的基础,因此,在对于宇宙间事物关联以及环境生态的观点上,佛教思想与绿色设计的可持续发展理念不谋而合。

经过整理,笔者将佛教思想与绿色设计理念相契合的关联总结为4点。

### 2.1 佛性平等理念与公益性绿色设计

《金刚经》说“是法平等,无有高下。”佛教认为:众生平等,其存在的意义、生命的价值也没有高下之分。一切有生命的物种在本性上是相同的,没有高下贵贱之分<sup>[3]</sup>。与此相近,广义绿色设计所倡导的人性关怀理念,重在关注社会中所有个体的生存状况,其核心是在对人的尊严与符合人性生活条件的肯定之上,同时倡导人类对解放与自由的追求,它不但要求人的个性解放和自由平等,更尊重人的理性思考,是一种博爱思想。众生平等,公益关怀,二者不谋而合。

### 2.2 因果相依理念与循环性绿色设计

《杂阿含经》卷十二中说:“此有故彼有,此生故彼生。”佛教认为,大千世界各个生命体之间互为因果,相互依存,彼此独立又相互统一,共同构成一个生命的脉络。并且,把世界构成的各种独立因素,视为可以相互转化、相互包容的一个轮回。这一点,与强调回收再生的循环性设计理念相同。

循环设计,是现今社会已逐渐被接受并大力实行的环保手段,即在产品设计阶段,就充分考虑到产品零部件及材料回收的可能性以及回收价值的大小,同时也要预先设计好回收处理的方法、回收处理的结构工艺性等一系列与回收有关的技术问题,以实现在环境污染的最低限度上实现资源、能源的最大化利用。

虽然,循环设计与现今倡导的刺激消费、扩大内需观念相悖,但由于这不是一种单向的从生长到消亡的线性发展模式,而是一种“从摇篮到摇篮”<sup>[4]</sup>的循环发展模式,因此,从长远上看,这种设计观念势将成为一种理性的设计准则和追求目标。

### 2.3 灭贪嗔痴理念与持久性绿色设计

《增壹阿含经》卷四十三:“由十恶之本,外物衰耗。”当一个人完全以自我为中心,把宇宙万有都作为自己的索取时,会过度迷恋于自己的荣誉、财物等一切身外之物,从而陷于无止境的贪求之中。因此,佛教思想倡导人们戒除贪嗔,回归质朴,不求朝夕,只求永恒……这一点,与强调关注本质的持久性设计相同。过度商业化的设计产业,使得设计成了鼓励人们毫无节制消费的重要介质。只重外在、追求时尚、快速更迭的消费观念,引发出严重的资源浪费现象。

如果在开发产品时,预先充分考虑资源利用的长期性,尽量减少无谓的材料消耗,将不仅使每个产品实现最大的经济效益,而且成功的整合又能实现最优的性能和最小的运行成本。即,如果消费者遵从灭贪嗔痴的思想,不再过度地追求品牌、装饰等浮华因素,理性地选用更加贴切自己的需求、更加质朴的产品;如果设计者遵从灭贪嗔痴的思想,不再一味地追求短期的经济收益,而是选用更加耐用持久的材料,采用更加坚固可靠的结构……那么,就可以在很大程度上省去频繁更换产品带来的额外消费,减少物流、仓储与运输等多余的消耗,同时节省资源,减少浪费。

### 2.4 和谐相生理念与无害性绿色设计

《华严经·卢舍那佛品第二之三》:“法界不可坏,莲华世界海,……善住不杂乱,各各悉自在。”佛教认为,人们认识世界、认识自然的目的,是在于揭示自然万物之间的运动规律,寻求人类以及人类与其他生物间的和谐生存方式<sup>[5]</sup>,以求共生共荣,而绝非为了控制世界、改变世界。这一点,与倡导和谐的无害性设计理念相同。减少对环境的污染以及对人类的毒害,是绿色设计最基本的要求。避免把含有有害成分与无害成分的材料混放在一起;对于达到寿命周期的产品,有用部分要充分回收利用;不可用部分要用一定的工艺方法进行处理,使其对环境的影响降到最低……这些手段都能有效地减少产品在生产制造、消费以及使用过程中,对环境产生负面影响的几率。

### 3 成功设计案例中佛学思想的体现

基于对发展中国家生活用水资源匮乏以及污染状况严重的担忧,杭州在城市建设上提出“五水共导”的城市规划设计理念,构建“由湖而名、因河而兴、傍溪而居、临江而建、因海而昌”的杭州宜居生活形态。这与佛陀倡导保留世界完整结构,人类自律、真诚和耐心地利用自然资源的思想高度契合,见图1。



图1 杭州“五水共导”城市规划设计理念

Fig.1 Five Waters Concept for Hangzhou city planning

奥运村大量采用绿色环保技术,其微能耗建筑整体设计利用了太阳能光电光热、自然通风、自然采光、低热能、天然冷源等可再生能源等20多项先进技术,大大降低了能耗。循环利用再生资源,有效管理经济、社会和自然3种资本,与佛教思想的因果循环、相互关联的观点紧密相关。

TRIPP TRAPP 儿童成长椅见图2,抛去一切浮华



图2 TRIPP TRAPP 椅

Fig.2 TRIPP TRAPP chair

表象,着力于成为一款坚固耐用,可以陪着孩子一同成长到老的椅子,而实现这一目标的保障,则是可靠的用料、考究的工艺以及可调节的活动结构设计。现代家具设计理念中的“绿色设计”是禅宗文化“天人合

一、宁静致远、中庸和谐、明心见性、崇尚自然”在现代家具设计中的体现和延续<sup>[6]</sup>。可持续设计是一个动态的系统的生态设计观,同样,佛教思想正是提倡在动态的宇宙复杂系统中,以生态发展的眼光,尊重社会、经济、政治和环境这个复杂系统的均衡。

### 4 结语

众生平等、因果相依、灭贪嗔痴以及和谐相生等佛教思想,都是对人类、自然以及生命的深刻解读,对于充实现代可持续发展观,帮助人们接受、运用并实现绿色设计理念具有很大作用。维护生态平衡的根本在于人类心灵深处的革命。从佛教思想的角度思考环保,思考生命,从精神的层面引导行动,有助于使人心态平衡,由环保的思想产生环保的行为,从而实现生态平衡。

### 参考文献:

- [1] SHEDROFF N.设计反思:可持续设计策略与实践[M].刘新,覃京燕,译.北京:清华大学出版社,2011.  
SHEDROFF N.Design is the Problem; the Future of Design Must be Sustainable[M].LIU Xin, QIN Jing-yan, Translate. Beijing: Tsinghua University Publishing, 2011.
- [2] 王澜,杨梅.从3R原则分析绿色包装设计[J].包装工程, 2008, 29(2): 162—165.  
WANG Lan, YANG Mei.Green Package Design Based on 3R Guidelines[J].Packaging Engineering, 2008, 29 (2) : 162—165.
- [3] 林伟.佛教“众生”概念及其生态伦理意义[J].学术研究, 2003, 12.(余不详)  
LIN Wei.Budda' s Sattva and the Ecosystem and Ethics Meaning[J].Academic Research, 2003, 12.
- [4] BRAUNGART M, MCDONOUGH W.Cradle to Cradle: Re-making the Way We Make Things[M].North Point Press, 2002.
- [5] 陈一新.生态文明理论与实践的八大问题[N].浙江日报, 2011-04-22.  
CHEN Yi-xin.Eight Problems in the Theory and Practice of Ecosystem Civilization[N].Zhejiang Daily, 2011-04-22.
- [6] 肖小英.禅宗文化对现代家具设计的影响[D].长沙:中南林业科技大学, 2006.  
XIAO Xiao-ying.Zen Buddhism Culture Influence on Modern Furniture Design[D].Changsha: Central South University of Forestry and Technology, 2006.