

区域文化对中国古典家具设计的影响

杨慧全, 郭琼

(华南农业大学, 广州 510642)

摘要: **目的** 研究区域文化对中国古典家具的影响。**方法** 归纳区域文化的含义以及文化特征, 比较分析区域文化和中国传统家具的内在联系。**结论** 区域文化是家具设计文化的基础, 对家具设计的发展起到重要的影响。

关键词: 区域文化; 中国传统家具; 设计; 影响

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2014)04-0102-03

Influence of Regional Culture on Chinese Classical Furniture Design

YANG Hui-quan, GUO Qiong

(South China Agricultural University, Guangzhou 510642, China)

ABSTRACT: Objective It studied the influences of regional culture on Chinese classical furniture. **Methods** It induced the meanings and culture characteristics of regional culture, comparatively analyzed the inner relationship between regional culture and Chinese traditional furniture. **Conclusion** Regional culture is the base of furniture design, which can affect the development of furniture design deeply.

KEY WORDS: regional culture; Chinese traditional furniture; design; influence

家具是伴随人类社会的发展而形成的, 与社会文化息息相关。人类社会的发展具有明显的地域特性, 在不同的区域里形成各自的文化形式和区域文化。区域文化对家具的影响有着潜移默化的作用, 它们在发展过程中存在密切的联系。

1 区域文化的形式

古语有云:“百里不同风, 千里不同俗”, 说明社会文化在发展过程中呈现出多样性。区域文化是按照地域界定而出现的文化类型, 是某一地区由于地理环境和民族发展所呈现的文化面貌^[1]。区域文化的理解和认识是比较复杂的, 从不同的角度、不同的空间、不同的时间对文化所下的定义或理解会有很大的不同,

如对中国区域的理解, 可分为关中文化、燕赵文化、齐鲁文化、巴蜀文化、荆楚文化、吴越文化、滇贻文化、岭南文化和闽台文化等。再如以文化形态而言, 区域文化又可分为物质文化(生产、民居、服装、饮食等)和精神文化(民间艺术、宗教、神话传说故事、信仰、社会组织等)。

区域文化伴随人类社会的发展, 在历史的发展过程中, 主要呈现3个方面的特点: 第一, 沿承性。区域文化随社会的发展不断进行自我更新和发展, 沿承优秀的部分, 屏除与社会不相符合的部分, 同时吸收新出现文化进行融合, 作为现时的区域文化, 成为本地区的主要特征。第二, 民族性。社会的发展主要是以民族群居的方式形成, 可以是单一民族或者是多民族相互融合, 不同的民族有其自身的民族特征, 而区域文

收稿日期: 2013-08-13

作者简介: 杨慧全(1978—), 男, 福建人, 硕士, 华南农业大学讲师, 主要研究方向为家具设计与制造、室内设计。

化表现的是一定区域起主导地位的共同本质文化特征。这种文化可表现为单一民族文化,也可表现为多民族文化交融的结果。如丽江的东巴文化、西藏的藏文化,都属于单一民族文化。再如中原文化,是多民族文化交融的产物。第三,地域性。受地理环境的影响,社会的发展也呈现出明显的地域特征,在一定的区域内孕育出自己的文化。如闽文化,受到武夷山脉的影响,阻隔与内陆地区的交流和融合,形成独特的文化体系^[2]。

2 区域文化形态对家具设计的影响

2.1 区域文化对家具设计观的影响

中国拥有着5000多年的历史文化,建立了完整的封建社会制度,拥有一套严整的社会文化体系。古代的社会文化体系对中国古典家具设计观有着重大的影响,主要体现在:中庸之道的儒家思想、天人合一的道家思想、严整的社会礼仪制度和追求真我的文人之风。

儒家思想是中国传统的道德观念。正如孔子的孙子,子思在《中庸》中强调:“和而不流”,“中立而不倚”,“中也者,天下之大本也;和也者,天下之达道也。致中和,天地位焉,万物育焉。”中庸之道在形式上重视“中正”、“中行”,在内涵上主张凡事都不要过度,要含蓄,以免适得其反。这一传统思想在中国传统家居、家具的造型中得到了完美的体现,无论家具还是家居都是以中心对称的形式进行设计,体现不偏不倚的道德观念。而在具体的家具造型中直线与曲线的完美结合,使造型式样具有直线的稳健、挺拔,而且还具有曲线的流畅、典雅,家具造型收放有度、刚柔并济。圈椅见图1,整体造型上圆下方,座面外方而下圆,椅腿部分外方而内圆,不仅传达出中庸、含蓄的“文化特性”,而且还体现了儒家“中和”的审美思想^[3]。

“天人合一”是中国对待自然的态度的集中体现。中国传统文化中,人与自然是和谐的,以天人合一为宇宙观核心,认为天命不可抗拒,相信天人感应,天人相类,人与自然是和谐发展。人者,天地之心也;宇宙即吾心,吾心即宇宙,知人即可知天。中国古典的家居、家具文化都是以此为出发点来营造家具,表现材料在设计中的应用^[4]。



图1 圈椅

Fig. 1 The round-backed armchair

几千年来宗法社会制度,促使中国社会建立在以家庭、宗族为纽带的民俗活动中。民俗在人们的心里有着举足轻重的地位。在民俗事象中,家具扮演着重要的角色,如婚嫁习俗中的家具,祭祀、拜神中的家具,喜宴庆典中的家具,已不再是单纯的生活用具了,而是与民俗事象融为一体,被赋予民族感情、民族习惯等民俗文化的内涵,载着中华民族的思维方式、行为模式、审美情趣、伦理道德观念的价值观念,在无言的时光流动中,一代一代地延续下去,传承下去。

2.2 区域文化对家具样式的影响

家具的功能和样式与人们的生活息息相关,不仅反映人们的生活需要,还影响人们的家具观念,是应社会的需求而产生的。不同的地区有着不同的生活方式,而不同生活方式对家具有着不同的需要,这种需要是家具功能和式样营造的出发点,如中国的茶家具,有根雕茶家具、实木茶家具、竹材茶家具等,是中国特有的家具式样,主要源于中国对东方神奇树叶的喜好。经过长期的理解和认识,形成特有的茶文化,并将它升华到生活的重要组成部分,这一生活形式的需要造就中式特有的茶家具。明清家具中官帽椅也是一个典型的例子,见图2,官帽椅以其造型酷似古代官员的官帽而得名,由于南北方的使用差异,官帽椅



图2 官帽椅

Fig.2 The official hat chairs

分为南官帽椅和北官帽椅,椅子的造型差异在于靠背和扶手部分是否有延伸的部分,没有延伸的官帽椅称为南官帽椅,是因为由南方制作并在南方使用的官帽椅,而北官帽椅则是由中国北方制作和使用的^[5]。

2.3 区域文化对家具制作的影响

生产技术是社会发展的主要动力,也是文化发展的本质源头,对区域文化的发展起着重要的作用,对家具的生产制作也有着重要的影响。就家具的制作而言,主要体现在家具的结构设计方面,是家具设计技艺水平的体现。中国传统的木制家具制作技术从汉代就已经开始积累,以师徒的方式不断继承和更新,经由唐代和宋带的发展^[6],在明代达到顶峰,创造出一整套精良的家具结构以及家具制作技术,使得明清家具留存至今,仍保存完好并成为现代收藏的一个宠儿,其价值远高于家具本身。格角隼是其中一个典型的结构,将中国古代阴阳相克的文化理念应用于家具的结构上,利用材料垂直方向变形的相互克制,来避免木材变形对家具的破坏^[7],见图3。髹漆工艺是我国家具装饰的一个具有民族特色的传统工艺,包含材料的自然美和人工技术美,不仅保护家具的主体结构,同时具有很强的装饰美化作用。髹漆工艺在中国不同的区域,发展出自己独特的工艺技术和艺术效果。如北京的剔红工艺,扬州独特的螺钿嵌工艺,巴蜀的卤漆工艺,福建的脱胎工艺等,丰富了中国古典家具的生产技术,同时形成独特的区域艺术^[8]。

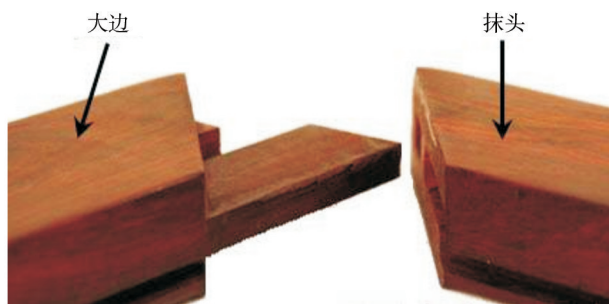


图3 格角隼

Fig.3 The corner joint

2.4 区域文化对家具用材的影响

材料的运用是家具设计的一种物质媒介,家具的造型、功能等都需要依托材料来实现,是社会物质资源的体现。家具设计所利用的材料一般包含2个方

面:本土和异地材料。本土的材料要依一定区域内物产的丰富程度,利用本土材料进行家具制作,不但能使制作出的家具符合使用环境的要求,而且容易融入本土文化之中,同时还能充分利用本土资源。异地材料则依赖于地区对外交流程度,是社会经济发展的产物,对中国古典家具设计起着重大的影响作用。如广州对外交流非常发达,商船频繁穿梭在中国与东南亚之间,依靠对外贸易带出中国的瓷器、药材、茶叶等商品,然后带回大量的红木材料,造成广东红木材料资源充裕,形成清代广式家具用料粗宽、厚实的特色。然而对于苏式家具而言,由于身处内陆,红木材料的来源比较短缺,只有依靠中国的交通运输,从海南、广东购买红木材料,红木材料的来源受广东、海南的销售商及运输能力、运输速度等因素的影响,促使家具用材不仅比较精细,而且常采用小块拼接等用在家具不是很重要的部位^[9]。

2.5 区域文化对家具流通的影响

家具的流通主要受到区域经济的繁荣程度及家具的流通范围的影响。对外经济交流对中国传统家具的发展起着重要的推动作用,在南北朝时期,繁荣的丝绸之路带来的佛教文化,对家具从席地而坐改变为垂足而坐,不仅改变家具的造型,同时也带来新家具式样的发展。清式家具受区域文化的影响更为明显,广式家具与京式、苏式家具存在很大的不同,这是因为广东的对外贸易和交流异常发达,家具不仅满足广东地区的需要,同时通过十三行的家具贸易流通到西洋,使得岭南文化带有浓厚的域外色彩,家庭组织和区域性组织较发达,具华洋混合的新文化风格,在这种文化下孕育出广式家具的独特面貌,见图4a。苏式家具仍然保留其先前的家具形式,呈现出简洁、流畅、俊秀的家具风格,装饰纹样也保留原有的传统图案,传承明式家具的特色。这是因为清代以苏州为中心的吴越文化并没有受到外来文化的影响(北方受满族文化影响,南方受西式文化影响),仍然保持自身的区域文化,家具一般不对外流通,只满足地方的官僚和士大夫,呈现出细腻、恬淡、婉转、雅致、清新的风格,与北方各区域文化形成鲜明的对比,见图4b。京式家具,除了表现出繁华贵气之外(满足皇家、贵族的需要),还表现出古香古色,文静典雅的艺术形象,见

(下转第122页)

法探究[J].包装工程,2012,33(2):130—132.

BIAN Kun, YANG Yan-kan.Exploration of Extraction of Cultural Elements with Geographical Features and Tourism Product Design Methods[J].Packaging Engineering, 2012, 33(2):130—132.

[9] 叶德辉.旅游产品设计中的地域文化特色研究[J].包装工程,2011,32(8):134—137.

YE De-hui.Study on Regional Cultural Characteristics of

(上接第104页)

图4c,这是因为北京受到满清政府的统治,表现出全国的经济和政治中心的区域文化。由此可见,同一时期不同区域家具的风格面貌受本区域社会文化的影响^[10]。



图4 清式家具

Fig.4 The Qing-style furniture

3 结语

家具既是一种生活用具,也承载着一种文化和一个区域的本质与民族特征。分析区域文化对中国传统家具的影响,对中国传统家具的发展有着巨大的作用。在现代中式家具设计中,要更注重对区域文化的研究,充分理解家具设计与区域文化的内在联系,把握文化对家具设计诸多方面的影响,深度挖掘社会文化的精髓,并将其应用于家具设计当中,让区域文化在家具中得到充分体现,设计出具有民族特色的现代家具。

参考文献:

[1] 李德勒.中国区域文化简论[J].宁波大学学报人文社科版,1995(1):40—46.

LI De-le.The Impact of Regional Culture to Regional Economic Development[J].Ningbo University Press Humanities and Social Sciences Edition, 1995(1):40—46.

[2] 王健,李毅.整体与区域:中国历史文化研究的空间转换[J].云南师范大学学报(哲学社会科学版),2011,43(1):

Tourism Product Design[J].Packaging Engineering, 2011, 32(8):134—137.

[10] 王娟.中国剪纸艺术语言与现代艺术设计的融合[J].艺术百家,2012(1):185—186.

WANG Juan.Merging of Chinese Kirigami Language the Modern Art Design[J].Hundred Schools in Arts, 2012(1):185—186.

77—84.

WANG Jian, LI Yi.Integral and Regional: the Spatial Changes in the Studies of Chinese History and Culture[J].Journal of Yunnan Normal University (Humanities and Social Sciences), 2011, 43(1):77—84.

[3] 李宗山.中国家具史图说[M].武汉:湖北美术出版社,2001.

LI Zong-shan.The History of Chinese Furniture[M].Wuhan: Hubei Fine Arts Publishing House, 2001.

[4] 孙夕媛.明式家具的设计与人文关怀[J].包装工程,2010,31(14):139—142.

SUN Xi-yuan.Design and Humanism of Ming Furniture[J].Packaging Engineering, 2010, 31(14):139—142.

[5] 王世襄.明式家具研究[M].香港:三联出版社,2002.

WANG Shi-xiang.The Study of Ming Dynasty Furniture[M].Hong Kong:Joint Publishing Press, 2002.

[6] 池宁骏.谈中国传统家具的工艺性与演进[J].包装工程,2011,32(22):90—93.

CHI Ning-jun.Research on the Craftsmanship and Evolution of Traditional Chinese Furniture[J].Packaging Engineering, 2011, 32(22):90—93.

[7] 黄薇,张露芳,吴明.明式家具中的榫卯结构[J].包装工程,2002,23(3):159—161.

HUANG Wei, ZHANG Lu-fang, WU Ming.Mortise and Tenon Structure in Ming-style Furniture[J].Packaging Engineering, 2002, 23(3):159—161.

[8] 路甬祥.中国传统工艺全集·漆艺[M].郑州:大象出版社,2004.

LU Yong-xiang.Traditional Chinese Arts and Crafts·Lacquer [M].Zhengzhou:The Elephant Press, 2004.

[9] 赵艳,王婷,姜贵芬,等.双岭南家具地域风格特点成因解析[J].林产工业,2013,40(2):44—46.

ZHAO Yan, WANG Ting, JIANG Gui-fen, et al.Specific Features and Driving Forces of Lingnan Furniture[J].China Forest Products Industry, 2013, 40(2):44—46.

[10] 胡德生.明清家具鉴赏[M].太原:山西教育出版社,2005.

HU De-sheng.Ming and Qing Dynasty Furniture Collection [M].Taiyuan:Shanxi Education Press, 2005.