

视觉传达设计

陕西凤翔草木编制工艺在现代包装设计中的应用

常艳

(西安科技大学, 西安 710054)

摘要: **目的** 研究陕西凤翔草木编制工艺在现代包装设计中的应用。**方法** 以陕西省凤翔县传统草木编制工艺为启示,分析了当地不同类型的草木编制材料作为包装材料的优势,并以凤翔泥塑、食品等的包装为例,论述了草木编制材料的市场价值,提取了包括旅游纪念品、年节礼品、日用品及装饰品的包装设计思路。**结论** 提出了对陕西凤翔草木编制工艺进行保护与开发的重要性,以及在现代包装设计中运用此传统材料和工艺的可行性。

关键词: 凤翔; 草木编制工艺; 包装设计

中图分类号: TB482 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2014)08-0001-04

Application of Shaanxi Fengxiang Vegetation Weave Craft in Modern Packaging Design

CHANG Yan

(Xi'an University of Science and Technology, Xi'an 710054, China)

ABSTRACT: Objective It researched the mentality of how to apply Shaanxi Fengxiang vegetation weave craft to modern packaging design. **Methods** Taking Shaanxi Fengxiang traditional vegetation weave craft as the enlightenment, it analyzed respective advantage of using different local vegetation weave materials as the packaging material. Combined with traditional packaging design, respectively taking Fengxiang clay sculpture and food packaging and so on as the example, it elaborated the market value of vegetation weave material and extracted the essence of packaging design mentality for tourist souvenirs, lunar new year's season presents, daily things and ornaments. **Conclusion** It proposed the importance of protecting and developing Shaanxi Fengxiang traditional vegetation weave craft, as well as the feasibility of applying traditional material and craft to modern packaging design.

KEY WORDS: Fengxiang; vegetation weave craft; packaging design

草木编制工艺是陕西省凤翔县的传统技艺。凤翔县是中国著名的民间工艺美术之乡,有“八大镇编制工艺技术”之说,主要以范家寨、唐村、陈村等8个乡镇的村落为主,各乡镇的编制工艺各有特色^[1]。早在20世纪80年代,政府就组织当地农民生产手工艺品,将其出口销售,但由于没有合理利用传统技艺,导致

有的手工艺技术已经消失。这里旨在深刻挖掘当地草木编制工艺技术的同时,提取一些设计思路应用到现代包装设计中,如旅游纪念品包装、年节礼品包装、日用品包装与装饰品包装等,既保留本土特点又为现代包装设计提供发展方向,同时也为当地人民谋取生计作出贡献,以此带来新的文化形式和经济价值。

收稿日期: 2013-11-04

基金项目: 陕西省教育厅科研计划项目(13JK0461)

作者简介: 常艳(1982—),女,陕西人,硕士,西安科技大学讲师,主要从事设计艺术的理论研究。

1 陕西凤翔草木编制材料作为包装材料的优势

凤翔县草木编制材料主要包括:麦秆、芦苇、玉米皮、竹子、柳条以及醋酸条(秦岭山上生长的植物)等。这些材料所编制成的传统日用商品及工艺品包括:麦秆草帽、芦席、草筛蒸笼、竹筛、簸箕、背篓、牛笼嘴、动物笼子、筐篮等。这里主要探讨以草、木为包装材料的优势。

1) 成本优势。凤翔县的草木编制原材料大多产自陕西关中地区。其中,麦秆是麦子的茎,在凤翔县用麦秆编制成的非绘画类的立体工艺品很普遍;玉米皮是玉米果穗的包皮,颜色洁白,光泽度好,韧性强且柔软,利于编制;柳条产自凤翔县及周边地区,凤翔县农民使用柳条编制簸箕作为副业;用于凤翔县农民编制的竹子分为粗、细两种,粗的来自陕西汉中,细的产自秦岭与太白山。这些材料大都来自本地或者周边地区,部分材料是农作物的附属物,成本低廉,避免了长途运输原材料而增加的成本。

2) 环保优势。天然材料用于包装设计具有得天独厚的优势,那就是环保。首先,天然材料仅需简单加工处理就能加以利用,取代化工材料的合成步骤,减少废料排放对环境的污染。其次,目前媒体大量报道包装材料的不合格导致对人体的毒副作用,从而更显示出天然材料的优势。再次,天然材料易于重复利用或回收再生,通过生产再生制品、焚烧利用热能或者作为肥料改善土壤等措施,达到再利用的目的,这样既不污染环境,又可充分利用资源;如果将其合理收购利用,可避免农民无法处理农作物收割后的剩余残留而致焚烧的结果,同时也可以减少难以处理的塑料包装对环境的污染。

2 基于陕西凤翔草木编制工艺的现代包装设计

2.1 旅游纪念品的包装设计

旅游纪念品的包装设计讲究符合当地文化特点,能给消费者美好的回忆,要求结实、轻巧且携带方便。凤翔县最著名的旅游纪念品莫过于凤翔泥塑,属于凤翔本地的一种民间美术。凤翔泥塑包括三大类型:一是泥玩具,以动物造型为主,多塑造十二生肖形

象;二是挂片,有脸谱、虎头、狮子头等;三是立人,主要为民间传说及历史故事中的人物造型。具有历史渊源与地域特色的凤翔泥塑远销全国各地甚至国外,而它的包装在目前市场上能见到的就是硬质纸盒,分量重,不易携带,外形不美观,见图1。



图1 凤翔泥塑和纸盒包装

Fig.1 Fengxiang clay and carton packaging

凤翔县的草木编制工艺技术能为这类旅游纪念品的包装设计提供素材。如凤翔县竹编与柳编的传统器具种类丰富,编制手段也多种多样,见图2。不同形态的商品对包装的立体造型有着不同的要求,因此包装结构需要有针对性地进行设计^[2]。在编制手法上,凤翔县的编制工艺有多种,粗犷与细致并存,简单的镂空工艺是其显著特色。镂空造型可以为包装设计提供更广阔的思路,镂空的编制手法一方面可以节省包装材料,另一方面可以更加直观地表现商品^[3]。



图2 凤翔传统竹编、柳编器具

Fig.2 Traditional bamboo and wicker utensils in Fengxiang

对于凤翔泥塑旅游纪念品的包装来说,可以使用竹或柳条编制成的包装盒,这类包装设计应注意包装对象与包装材料要搭配合理,风格相似,才能起到相映成趣的效果。如宜然家居柳编收纳筐,见图3,这款田园风格的收纳筐设计,朴素的造型加上简洁统一的编制手法,传统与现代融合,能给旅游用品的包装设计带来启发。

2.2 年节礼品的包装设计

中国市场上的年节礼品包装过于繁琐,人们在决

定采用何种包装形式上花费的精力常常跟他们在挑选礼物上花费的精力一样多^[4]。为礼物设计简洁、轻便、可循环利用的包装是必要的。相比旅游纪念品包装,年节礼品包装设计要突出节日气氛。食品是年节礼品中最为重要的角色,如何将食品包装设计得既不奢华,又彰显节日气氛值得研究。



图3 宜然家居柳编收纳筐

Fig.3 Yiran home furnishing wicker storage basket

首先,需要考虑编制材料,可将硬质材料与软质材料相结合。除了提及的竹、柳硬质材料外,凤翔县的软质材料主要包括麦秆、芦苇、玉米皮等,它们大都比较柔软,富有韧性,利于编制。在现代包装设计中,如何通过深加工处理好这些天然材料,提高材料性能,并且达到形式美观的效果,是设计的难点。

其次,色彩的搭配要起到烘托节日气氛的作用。使用不同颜色的天然材料,或者用环保的手段改变材料的色彩都是可行手段。凤翔县工艺品公司曾经开发了麦秆吸管,就是将粗一些的麦秆截成一定长度,通过环保手段处理成各种颜色,此产品很受消费者青睐。如果将五颜六色的麦秆编制成各类工艺品用于年节包装的饰品,会为产品销售带来更好的效果。

再次,细节的装饰必不可少。如用搓好的草绳包扎商品是比较原始的方式,这种方式适合传统的、未经修饰的、原汁原味的礼品包装。对于现代商品而言,草绳可以演化为各种精美的装饰材料。如用麦秆编制草绳,根据需要处理成各种颜色,虽然不能像麻绳一样编制过细,但在色泽与装饰效果上会更胜一筹。芦苇经常被用来做芦席,这种材料较脆,不宜弯曲,选用它时要考虑到商品的属性。玉米皮看起来很轻薄,不堪一击,但是当它被泡软编制成草绳时,却非常结实耐用。

最后,一件优秀的包装设计作品,功能与形式是必备条件,从里到外不同材料的组合也至关重要。如

海草编织手提袋,见图4,用原色与咖啡色的海草原料编制成造型特别的小提包,麻绳的提手简洁朴素,若用于粽子等传统食品的包装也颇为适用。软质材料可以用于食品内层包装,在外层硬质材料的保护下不用考虑运输中的困难,可以根据商品本身的造型进行设计。值得注意的是,基于植物材料的包装设计往往在标识实用方面较弱,因此设计师设计特定的图形用于标识,巧妙装饰于包装上,便于消费者辨别。



图4 海草编织手提袋

Fig.4 Seaweed knitting reticule

2.3 日用品与装饰品的包装设计

日用品与装饰品范围广泛,渗透到人们生活的方方面面,与人更为贴近且更换频率较快,因此,方便、环保是其设计的第一位。凤翔县草木编制手法多样,如农民在农闲时用加工后的藤条、玉米皮和麦秆编制成各类玩偶、花环、风铃等,所用的编制手法也可以用于日用品与装饰品的包装设计中。

其一,草木编制手法与自然再生材料相结合。自然再生材料是指天然材料经过加工后发生质的变化而形成的新材料。自然再生材料包括纸、陶器等。纸作为包装材料的重要原因是廉价且轻薄。现代包装设计不仅需要在天然材料上下功夫,更需要将传统编制手法与自然再生材料相结合,利用科技手段完善传统素材的包装设计。如泰国糖品草编包装,见图5,用经过处理后的植物编制成糖品的外包装,配合草绳连接的纸质产品说明书,手法简洁,色彩朴素,成本低廉,并且可以重复使用。这虽然是一款食品包装案例,但它的设计思路同样可用于日用品与装饰品的包装。

其二,草木编制手法与棉纺织品材料相结合。天然材料本身决定了需要更加细腻的材料加以补充,让人们在使用过程中感到更舒适。棉纺织品具有可塑



图5 泰国糖品草编包装

Fig.5 Thailand sugar straw packaging

性,可制作成各种装饰物,也可在上面印刷商品信息。如图3中,柳编与棉布结合,手工编制与机器纺织对应,使包装设计更具亲和力。凤翔县的这类包装也可以搭配当地的手工粗布,根据需要设计出既符合民族特色又面向国际市场的商品包装。

3 结语

原生态的设计理念始终伴随着人类的文明进程,远古人类已经会用兽皮缝制衣服,用植物荆条编制容器与生活用品,用玉器与贝类设计装饰品,后来用天然材料制作的商品包装也陆续出现,这些原生态的包装材料逐渐在人们的日常生活中扮演着重要的角色,只是没有形成统一的设计思想和规律。我国古代包装无论在包装的目的、材料的选择、造型的确立,还是在结构的处理上,都讲求简易、经济、实用^[5]。陕西凤翔县难得保留了如此多种类的手工艺编制技术,如果

加以保护和开发,这些手艺将会为人类包装事业的发展提供广阔的思路。

参考文献:

- [1] 陕西省地方志编纂委员会.凤翔县志[M].西安:陕西人民出版社,1991.
Local Chronicles Compilation Committee of Shaanxi Province. Fengxiang County Records[M].Xi'an: Shaanxi People's Publishing Company, 1991.
- [2] 朱和平.试论中国古代包装的特征[J].湖南社会科学,2003(1):155—156.
ZHU He-ping.Discuss the Characteristics of Ancient Chinese Packaging[J].Hunan Social Sciences,2003(1):155—156.
- [3] 周洁.传统包装材料在现代包装设计中的应用[J].艺术生活,2006(6):77—78.
ZHOU Jie.The Application of Traditional Packaging Material in the Modern Packaging Design[J].Art & Life,2006(6):77—78.
- [4] 黄秋野.民族传统文化与现代科技对包装发展的影响[J].包装工程,2004,25(6):173—175.
HUANG Qiu-ye.Review on Effect of Nation's Traditional Culture and Science Technology on Pakaging Development[J].Packaging Engineering,2004,25(6):173—175.
- [5] 刘太雷.中国传统艺术元素在现代包装设计中的运用[J].装饰,2009(5):74—75.
LIU Tai-lei.Application of Chinese Traditional Art Elements in Modern Packaging Design[J].Zhuangshi,2009(5):74—75.