

论坛与资讯

当代微建筑中的家具设计

朱金华

(盐城工学院, 盐城 224051)

摘要: **目的** 研究当代微建筑中家具的特点和家具设计方法。**方法** 从当代微建筑中家具的发展现状,分析了微建筑这个特定空间形式中的家具具有精巧化、科技化、生态化、个性化等特点。从微建筑中家具与建筑空间的位置关系,归纳了3种家具设计的方法。**结论** 当代微建筑中的家具设计,可以节省空间资源、转变空间性质、提高空间效率,实现微建筑中空间形态和艺术审美的统一。

关键词: 微建筑; 家具设计; 功能转化

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2014)08-0074-04

Furniture Design in Contemporary Micro-architecture

ZHU Jin-hua

(Yancheng Institute of Technology, Yancheng 224051, China)

ABSTRACT: Objective To study the furniture characteristics and methods of furniture design in the micro-architecture.

Methods Based on the present situation of the furniture in micro-architecture, it elaborated certain characteristics of furniture design in specific spatial forms, which are exquisite, technological, ecological, individual and so on. From the perspective of spatial relationship of micro-architecture and furniture. It summarized three method of furniture design.

Conclusion The furniture design in micro-architecture can unite spatial forms and art aesthetics in micro-architecture by saving space resources, changing space quality, and improving space efficiency.

KEY WORDS: micro-architecture; furniture design; transformation of function

微建筑是近几十年来设计师和城市住民青睐的一种空间形式,它以单元住宅、单体建筑、公共艺术品等多种方式存在,借助小体量、低能耗、低造价等优势,在特定的社会背景下成为备受关注的研究对象。随着微建筑越发引起人们的关注,微建筑中的家具设计也逐渐成为空间研究和家具设计的新方向,虽然受制于特定的空间形态,但是良好的家具设计可以化劣势为优点,可以有效地改变微建筑的空间结构和空间性质,有助于提升微型空间的居住品质,展现微建筑的独特魅

力。如今,微建筑和微型住宅的发展已经进入商业化运营阶段,借助于技术和材料的优势,通过功能和形式的设计,当代微建筑中的家具已经开始大放光彩,使得小空间在某种程度上可以与大建筑相媲美。

1 当代微建筑中家具设计的特点

卢斯·斯拉维德认为微建筑是十分迷你的建筑物,可能提供单一用途,也可能在出奇狭隘的空间中

收稿日期: 2013-06-13

基金项目: 教育部人文社会科学研究青年基金项目资助(12YJC760129)

作者简介: 朱金华(1978—),男,江苏盐城人,南京大学博士生,盐城工学院讲师,主要研究方向为环境艺术设计、艺术学理论。

执行复杂的功能^[1]。微建筑中的家具置身于这个迷你的建筑空间中,在体型上同样是小巧的,在功能上也可以是单一或复杂的。正是在一个微型尺度的前提下,当代微建筑中的家具设计经过不断探索和发展,产生了一些自身的特点。

1.1 精巧化

不管功能是单一还是复杂的,家具体型都尽可能的小,小尺度并非只是为了了一种视觉猎奇,更需要有其实用意义。设计的精巧化既体现在家具的造型上,也体现在功能和结构上。因为增加家具功能就有增加家具尺寸的可能性,所以设计中要考虑到使用者的生活习惯和日常需要,根据不同居住者的特点做到家具功能的取舍有度,将现有功能与固有尺寸完美融合,实现“小而精”或“小而多”的理想。认为大总是好的观点在很多文章中已受到质疑。新材料和新结构技术将不可避免地任何思想观点的设计师中被开放利用。关注人的需要,关注环境的建造因素与它们服务的人之间的良好关系,已成为发展中的问题^[2]。理查德·荷顿在德国设计的“微巧之家”,见图1,是一种类似胶囊公寓的微建筑群,每间8 m²左右,包括出入口、淋浴间、厨房、下沉的餐厅和折叠双人床,甚至还安装了室内音响系统和平板电视等,达到“麻雀虽小,五脏俱全”的效果。这些家具尺寸虽显得小,但可以满足安全使用的最低要求,最终通过紧凑而巧妙的设计将各种功能与不同的空间尺度巧妙地结合起来。



图1 理查德·荷顿设计的“微巧之家”

Fig.1 Micro-compact Home designed by Richard Horden

1.2 科技化

新材料和新技术的介入,使微建筑的面貌大为改

变,其中家具也不例外。近几十年来,在各种微建筑类型中已经开始尝试家具设计的科技化。不可否认,微型空间对人的正常活动会产生一定的负面影响,但科技化的家具设计可以缓解小空间的压抑感和局促感。由于微建筑改变了传统的空间参照体系,而遵循着一个时间体系,在这种时间线索中,同一空间的家具在不同时间可以发挥不同的功能,因此为了实现功能的转化,用科技的力量来代替人力并解放人力,便成为当代微建筑中家具设计的一种动力和追求。

1.3 生态化

家具设计的生态化早已是一个行业的总体行为规范和价值追求。企业和设计师要牢固树立可持续发展的战略思想,充分认识到当前发展绿色家具的必要性和重要性,充分考虑绿色家具设计过程中的家具风格、材料、功能、制作工艺等因素,尽可能减少使用对人体有害的物质,使绿色家具真正做到美观、健康、实用^[3]。因为体型较小,所以微建筑中的家具具有生态节能的先天优势。在设计中,既可以选择一些轻型的、安全的合成材料,也可以采用有地方特色、易于获取的材料。特别是在微建筑中,家具设计的可持续性也表现为大量易拆卸和可组装的预制件的运用,这些预制件部分可以循环使用,大大降低了建筑和家具的建造和维护成本。弗洛特建筑研究与设计事务所的微建筑作品“水帘居”,见图2,面积6.5 m²,包括结构和家具在内的整个建筑采用了预制件现场组装的方法,可以轻易改造、移动,而且几乎每个零件都可以回收再利用^[4]。近年来,采用预制件现场安装的微建筑作品越来越多,这也为微建筑家具的批量化和标准化生产提供了更多的可能。

1.4 个性化

个性化的设计是强烈的个人风格的表现,这种个性风格既可以是固定的、长期的,也可以是短暂的、变化的。在保证家具使用安全的前提下,改变过去单一的模式,打破传统的概念束缚,注入功能和形式上扩展的元素,可以更好地体现家具的个性。近年来,微建筑几乎成了设计师的一块试验田,很多新奇的式样不断涌现。个性化的家具设计既可以是设计师总体把控力的体现,也可以是使用者自我认同意识的强化,在两种合力下便有了更多新风格的可能。新材料、新技术、新



图2 弗洛特建筑研究与设计事务所设计的“水帘居”

Fig.2 "Watershed" designed by FLOAT Architectural Research and Design Partner

的设计手法可以调动使用者参与的兴趣,甚至通过DIY方式产生更多新式样的可能,为日常生活增添了趣味。对于一些堆砌式、组合式家具,用户可以轻松改变家具位置、结构、形式等。微建筑中的家具由于体型小,重量轻,操控相对方便,更有利于使用者的参与。同时可以在家具设计中引入“软设计”概念,实现家具与使用者之间的对话与互动。“软”体现在美学特征、用户体验、文化品位、品牌特征等方面,具有模糊性、弹性、可变性和多维性的特点^[5]。“软设计”既使家具的个性得到充分张扬,也使家具风格更加多样。

2 当代微建筑中家具设计的方法

家具从功能和形式、材质和情感、物理和心理等不同角度可以有多种设计思路。空间功能的多元化设计主要依赖于良好的设计。中性的空间功能设计可以淡化原有的空间特征,这是增强空间多元性的关键,好的空间功能设计是提高空间使用效率的重要方式。事实上,微型单元住宅的合理设计是空间功能多元化设计的一个延续^[6]。近年来,尺寸小巧化和功能多元化成为微建筑中家具的两个显著特点。从微建筑与家具之间的空间位置关系,可以归纳出以下几种家具设计方法,当然这几种方法是可以出现在同一个微建筑中的。

2.1 依附于建筑结构的家具设计

将家具当做建筑结构的一部分,甚至与结构融为一体,既可以节省空间和材料,又能体现出设计的整

体感和精致感。目前,不管是单体式还是单元式的微建筑,都可以将家具的一些板、面与建筑的墙、柱、梁结合起来。由于建筑结构往往是稳固的、静态的,而家具却可以是变化的、活动的,因此要处理好这个矛盾,就需要借助于可塑性好、相对坚固的材料。以木材为例,目前木塑复合材料和木材防腐阻燃技术的革新都在为木材的广泛使用铺平道路,压缩木弯曲技术也实现了过去无法想象的造型效果^[7]。

2.2 共用空间的家具设计

微建筑面临着空间狭小的现实问题,但通过精巧的设计,可以化尴尬为优雅,很好地化解小空间中原有的矛盾。同一空间在不同需求下可以有多种功能,因此可以根据微建筑的尺度和用途,分析空间共用的可行性,借助家具功能的改变来转化空间。从空间类型上来看,空间共用的方式包括平面式和立面式;从家具类型上来看,共用空间的家具又分为两类:可移动变化的和不可移动变化的。目前微建筑中较为常见的做法是将休息区(床)和办公区(书桌)进行竖向重叠布置以节省占地面积。简·塞弗尔设计的9 m²“豪宅”中的阁楼和卧室采用竖向布置,这样床就成了阁楼的楼板,卧室和阁楼共用了空间。考虑到卧室是相对私密的空间,将其置于客厅上方也在情理之中,见图3。卧室兼阁楼还设计了迷你的格子窗,增添了高处居住的情趣。除此之外,这座建筑也采用了平面式的空间共用方式:包含了带燃气灶和洗手槽的厨房以及带淋浴的洗手间是共用的,而客厅的部分空间与一个开放式书房也是共用的,因此共用空间的家具设计应从立体视角出发,抓住功能相近或易于共用的特点,发挥出同一空间的两个甚至两个以上的功能。另外还可以通过移动家具位置改变空间属性,因为空间的功能在某种程度上就是通过家具布置来决定的。香港建筑师张智强在他的32 m²“全能公寓”中,将家居元素分为550 mm和900 mm两大类^[8],同一类元素由于尺寸、规格的相同可以根据需要互换空间和任意组合,如同魔方一样组成新的空间,最终这个住宅被打造出24个功能空间,提供了蜗居生活的新体验。

2.3 多功能家具设计

微建筑也可以直接通过多功能家具来丰富空间功能。家具自身的组合变化或易于移动等优势使之在任

图3 简·塞弗尔设计的9 m²“豪宅”Fig.3 The 9 m² tiny house designed by Jay Shafer

一空间实现功能的转化,以满足不同时间的不同功能要求。如今,多功能家具在日常生活中早已屡见不鲜。多功能家具并不都是复杂的机构或全新的材质,一套连杆机构、几处柔性连接、轮子、机扣、滑道等许多简单却精巧的构造同样能实现新功能^[9]。随着科技手段的介入,这种移动或翻转的方式甚至不再依靠人力,而是由其他能源动力以及电脑操作完成。科蓝尼设计的“转盘屋”见图4,平时主要做起居室用,但可以根据需要,通过控制屋角的电机旋转盘,在不同时间转出睡眠区、浴室和餐厅等3种空间。当一个功能区出现时,另外两个区域就被掩藏起来。起居室中的家具是通用的,包括沙发、休闲椅、茶几等,3个功能区的组件以最小的尺寸去借用起居室的空間。“转盘屋”3个功能区见图5,这种家具设计的方法体现了设计师对微建筑空间“寸土不让”的态度。在当代微建筑中,家具的组合还有更多的方式。比如起床后将床板竖立起来,底面便成了书柜;吃饭时放平一侧墙壁的装饰板与另一侧搭接,装饰板的背面便成了餐桌面;还有一些折叠式、翻转式家具将相近的功能巧妙地融合于一体,同时结合局部标准化模块设计,易于拆卸且能自由组合,使家具功能与形式有了更多延展的可能。

3 结语

归根结底,微建筑中的家具受限于狭小的空间,其尺寸也是迷你的,家具功能可以是单一的,也可以是丰富的。当代微建筑中的家具设计是设计师在小型空间中的新尝试,也是提高空间使用效率的新突破。如今,房子的小面积并不总是意味着相对面积的

减少^[10],设计师可以高调宣称:通过巧妙的家具设计,



图4 科蓝尼设计的“转盘屋”

Fig.4 "Rotor House" designed by Hans Colani



图5 “转盘屋”3个功能区

Fig.5 Three functional areas of "Rotor House"

微建筑不再是“陋室”,而成了“雅居”。同时,微建筑的商业化运营也为微建筑中家具的发展带来更多的机遇,有报道称,西安、上海等地已经有专业厂家开始为微型住宅和微型公寓生产配套家具,推出了多款“胶囊卧房床”。随着人们对居住空间质量要求的不断提高,微建筑中的家具设计面临的挑战机遇并存。在资源消耗日益加快、社会关注逐渐加强、科学技术不断提高的背景下,未来微建筑中的家具设计被赋予了更高的期望,也定将带给人们更多的惊喜。

参考文献:

- [1] 斯拉维德·卢斯.微建筑[M].吕玉婵,译.北京:金城出版社,2012.
SLAVID R.Micro-architecture[M].LYU Yu-chan, Translate. Beijing:Jincheng Press,2012.
- [2] 派尔·约翰.世界室内设计史[M].刘先觉,陈宇琳,译.北

(下转第84页)



图2 “奇华”老婆饼包装

Fig. 2 Wife cake packaging of " KeeWah "

同,达到商业、艺术、文化的平衡。

包装应有“本土意识”,不单是一种意境,更是一种文化的情怀。在今后的包装设计中,怎样让中国文化“取其形、延其意、传其神”发展,使设计少一点商业气息,多一点文化寓意和民族亲和力,打动观众,启发情怀是设计师重点关注的课题。毕竟中国设计离不开世界的目光,世界亦离不开中国设计。建立具有中国本土文化特色的现代设计是时代的要求同样也是每个设计师的心声。

参考文献:

- [1] 王南杰.包装设计[M].合肥:合肥工业大学出版社,2011.
WANG Nan-jie.Packaging Design[M].Hefei: Hefei Industrial University Press, 2011.
- [2] 刘月圆.从靳埭强设计实践探究香港平面设计中的“本土意识”[D].汕头:汕头大学,2009.
LIU Yue-Yuan.Exploration of Native Consciousness from Jin Daiqiang Design in Hongkong Graphic Design[D].Shantou: Shantou University, 2009.
- [3] 张莉.中国传统艺术在现代设计中的运用[J].南京工业职业技术学院学报,2008(3):43—45.
ZHANG Li.Application of Traditional Chinese Art in the Modern Design[J].Journal of Nanjing Industry Professional Technology Institute, 2008(3):43—45.
- [4] 刘飞.现代包装设计中传统元素的融入和应用[J].教育革新,2008(6):63—65.
LIU Fei.Integration and Application of the Traditional Elements in Modern Packaging Design[J].Journal of Education Innovation, 2008(6):63—65.
- [5] 唐邕.浅谈包装设计中的中国传统元素的应用[J].桂林师范高等专科学校学报,2008(4):22.
TANG Yong.Introduction to Chinese Traditional Elements in the Design of Packaging Applications[J].Guilin Normal College Journal, 2008(4):22.
- [6] 伍云秀.浅论现代礼品包装设计文化观[J].商场现代化,2008(17):121—122.
WU Yun-xiu.Shallow Discussion on the Cultural Viewpoint of Modern Gift Packaging Design[J].Market Modernization, 2008(17):121—122.
- [7] 程旭锋.关注工业设计中的木质产品[J].包装工程,2012,33(6):86—87.
CHENG Xu-feng.Concerned about the Industrial Design in the Wood Products[J].Packaging Engineering, 2012, 33(6):86—87.
- [8] LI Li, HAO Yun-hong, GAO Xu, et al.Research on Small Unit House Design Based on the Ambiguous Space Theory[C].IEEE, 2011.
- [9] 李政,王述洋.多功能家具的设计理念及设计方[J].机电产品开发与创新,2009,22(2):45.
LI Zheng, WANF Shu-yang.The Design Idea and Design Method of Multifunctional Furniture[J].Development& Innovation of Machinery & Electrical Products, 2009, 22(2):45.
- [10] ALEX W, JESSICA B.Small is Beautiful: US House Size, Resource Use, and the Environment[J].Journal of Industrial Ecology, 2005, 9(1—2): 279.
- [11] 中国建筑工业出版社,2007.
PILE J.A History of Interior Design[M].LIU Xian-jue, CHEN Yu-lin, Translate.Beijing: China Architecture & Building Press, 2007.
- [12] 黄艳丽,戴向东,宋国栋.可持续发展思想指导下的家具设计[J].包装工程,2012,33(22):87.
HUANG Yan-li, DAI Xiang-dong, SONG Guo-dong.The Furniture Design Directed by Sustainable Development Idea [J].Packaging Engineering, 2012, 33(22):87.
- [13] 贝尼特斯·克里斯蒂娜·帕雷德斯,维迪拉·亚历克斯·桑切斯.小型生态住宅[M].程玺,译.北京:电子工业出版社,2011.
BENITEZ C P, VIDIELLA A S.Small Eco House[M].CHENG Xi, Translate.Beijing: Electronic Industry Press, 2011.
- [14] 黄艳丽,曾文琳.现代家具设计中“软设计”研究[J].包装工程,2012,33(6):69.
HUANG Yan-li, ZENG Wen-lin.Study on the "Soft Design" in Modern Furniture Design[J].Packaging Engineering, 2012,

(上接第77页)