

小户型住宅家具设计研究

彭敏

(湖南涉外经济学院, 长沙 410205)

摘要: **目的** 探讨适合小户型住宅的家具类型。**方法** 调查小户型住宅的家具使用现状,结合用户的实际需要和国际以及国内小户型家具设计发展的现状,对消费者的心理作一个系统地分析,对小户型家具设计上出现的问题进行总结,包括在色彩、款式、结构上的问题,并用现在已经掌握的理论方法找到这些问题的解决方法。**结论** 通过对以上问题进行系统分析后,发现小户型家具设计具有其独特性,小户型的住户对于家具的设计有特殊的要求,为了满足消费者的需求,在设计小户型家具时要充分考虑小户型的特点。

关键词: 小户型; 家具; 设计; 适宜

中图分类号: TB472; J525.3 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2014)12-0096-04

The Furniture Design of Small-sized Apartment

PENG Min

(Hunan International Economics University, Changsha 410205, China)

ABSTRACT: Objective To investigate the furniture type suitable for the small apartment. **Methods** It investigated the use status of small-sized apartment furniture. Combined with the user's actual needs and the development of the domestic and foreign market situation, it systematically analyzed the psychology of consumers, and summarized the design problems of small-sized apartment furniture, including color, style, and structural problems, and using the theoretical method to find solutions to these problems. **Conclusion** Through systematic analysis of these issues, it found the furniture design of small-sized apartment was unique, having special requirements for furniture design, in order to meet the needs of consumers, small-sized apartment furniture design should fully consider the characteristics of small-sized apartment.

KEY WORDS: small-sized apartment; furniture; design; suitable

随着社会的不断发展,城市化水平越来越高,越来越多的人涌入城市,这就直接导致了住房紧张,随之带来的就是城市土地资源的极度匮乏,加上房地产商的利益至上,导致房价急速上涨,这为居民,特别是年轻人购买自己的房子带来了很大的障碍:市中心的大房子价格太高,负担不起,城市边缘的大房子交通不便利,距离繁华区太远。综合年轻人的生活特点和

支付能力,城市中的小户型是他们的最佳选择,这样的户型距繁华区不远且价格相对便宜,适宜生活^[1]。家具属于房地产业的下游产业,两者有着密切的联系。现在小户型走俏,但是与小户型相匹配的家具类型发展不完善,有很多家具只是缩小比例,而没有注重样式、色彩等与小户型整体的搭配,因此完善小户型家具行业的发展是必要的、急迫的。

收稿日期: 2014-01-19

作者简介: 彭敏(1979—),女,湖南衡阳人,硕士,湖南涉外经济学院讲师,主要从事室内设计、装饰材料与施工、景观等方面的研究。

1 小户型家具的概念

小户型这个词是近几年才被提出的,很多人对它的概念还不是很清楚。由小户型引申出的小户型家具更是一个新的概念,在家具行业也是处于起步阶段,很多家具企业和设计师对于此概念的了解也不是很透彻,因此有必要具体描述一下小户型和小户型家具的基本概念。

现在对于小户型的划分还没有一个系统、统一的方法,在行业内大都是按照住宅面积来划分,一般90 m²以下的户型被认为是小户型^[2]。

小户型家具也是家具的一种,也具有家具的一般特性,在材质、功能、风格上有着和其他类家具一样的分类,它被安置在小户型居室中,能满足使用者的日常需要,同时还具有装饰房间、传递美感的作用。同时,由于和其他的家具应用的居室类型不同,小户型家具也有其自身的特点,比如结构样式小型化、用途多样化、存储简单化等,这些特点都是为了解决小户型本身空间不足的缺点。拥有这些特点的家具,可以更好地解决家具和住宅实用面积相互拥挤的现象,节省了大量的室内空间,并且还可以通过家具的用途多样化来令小户型拥有和大户型一样的多元化特点^[3]。

2 小户型家具注重的设计要素

2.1 小户型家具的功能特性

2.1.1 物质特性分析

狭义来讲,小户型家具的物质功能就是其最基本的功能。基于小户型的特殊性,小户型家具拥有其他家具类型所不具备的物质特点,即放置隐蔽性、功能多样性、可移动性。

1) 放置隐蔽性。由于小户型的可利用面积比较小,小户型家具在满足人们的基本需求外,还应具备开发出表面难以发现的、占用空间较少的、具有隐蔽性的性能。由此可见,隐蔽性应该将家具隐蔽的一面应用起来。有隐蔽抽屉的床具见图1,从表面看来,它只是一张普通的床,拥有普通床的性能,可以供人们休息、睡觉,但是与众不同,这张床的床底部分被安装上了各种抽屉,在抽屉中可以放置各种杂物和不

经常使用的东西,这样的设计为使用者节省了很大的室内空间,而且还没有影响床本身的造型,将其本来不容易利用的空间充分地运用起来,一举多得。



图1 有隐蔽抽屉的床具

Fig.1 A mattress with hidden drawer

2) 功能多样性。小户型住宅存在的问题通常为可利用空间狭小,在这种情况下,家具的多功能性就显得尤为重要。多功能性指的是在相对有限的空间内开发出家具更多的功能,其中较为常见的是将多个家具具有的功能特点集中在一个家具上,或者是将几个家具组合起来,以变换出更多的功能^[4]。这样在居住面积相同的条件下,就拓展了居室的实际应用面积。板凳书架见图2,这种板凳的下面做成了书架的样子,摆放在书房中既可以当成普通的板凳,又能节省摆放书的空间。



图2 板凳书架

Fig.2 The bench bookshelf

3) 可移动性。在面积较小的房间,每一寸可使用的土地都非常珍贵,都应充分利用,因此,对于小户型家具,灵活小巧是必不可少的特点之一^[5]。比如在家具的底部安装转轮,这样就会很轻松地将该家具运用在可以运用的地方,不会产生因为过重而不方便应用的情况,提高了家具的利用率。转动储藏柜见图3。



图3 转动储藏柜

Fig.3 Rotary storage cabinet

2.1.2 情感特性分析

小户型的家具设计还有一项非常重要的功能就是具有精神作用,将设计情感和用户需求相结合,在满足小户型住户的基本需要的同时,又符合其心理状态。小户型的主要住户群体,大都具有较高的知识素质,其对精神方面的追求较高,对于家具来说,单纯的功能性使用不能满足其要求,要在此基础上进行创新,开发出具有内涵和更多意义的家具用品^[6]。

家具作为家庭生活中一个重要的辅助工具,应用于娱乐、休息、工作和餐饮等各个生活细节之中,在进行设计时必须充分考虑用户的需求,坚持“以人为本”的设计理念,针对现代社会人群的特点进行有区分式的设计,对住户的居住环境进行改善,其生活品质自然也会得到提高。设计师在进行设计时,要把家具作为家庭的一份子进行考虑,使其能够融入其中,具有人情味,甚至会具备自身的情感色彩。

小户型家具设计要想达到情感需求的目的,需要从家具的语言表达入手,提高家具的表达能力,这样才能够和住户进行交流。大多数情况下,视觉交流是第一位的,人们通过观察家具的颜色、形状等外貌特征来进行初步的家具选择。对于日常的家具来说,人们观察外形就能够进行功能的判断,这是常识性的东西,比如门把手、柜子等,当人们看到有抽屉样的东西时就知道将其拉出来,也明白它是放物品用的。小户型的住户有较高的精神追求,不满足于简单的直观语言信息,为了提高家具的信息传达量,必须要进行针对性的设计,让家具实实在在的表露情感。

家具的颜色是很重要的情感信息,当眼睛看到红色的家具时,就会联想到热情和奔放,充满激情;当看到绿色的桌椅时,会联想到绿色的草原;当看到深色的橘红沙发时,就会联想到黄昏(宜家沙发见图4)。

不同颜色的语言信息是不同的,这归咎于人们的生活体验和生活常识。家具的形状也许是人们最关注的地方,人们对于功能多样,具有设计美感的家具是很感兴趣的,他们愿意主动去尝试新鲜的东西。曲线的应用很好地将流线知识与家具设计进行结合,曲线造型的椅子给人很舒服的感觉,就像具有柔美曲线的少女一般,它给人以较多的层次感,也会带来房间的空间有增大的感觉。曲面造型的座椅见图5。



图4 红色沙发

Fig.4 The red sofa



图5 曲面造型的座椅

Fig.5 Seat with surface modeling

触觉和听觉也是家具表达情感的途径,很多家具设计人员都很好地利用了这一点,光滑和粗糙交错使用,冰冷金属和柔软织物相结合,各种材质结合的声音体现不同的需求,如轮子的转动声等。家具的人情味不仅表现在家具本身具有的个性色彩上,还表现在家具能够让使用者享受使用过程。

2.2 小户型家具的造型特性

2.2.1 材质因素

家具的触觉是家具设计的重要参考因素,因为很多时候人们对家具的了解都是通过触觉进行的,不同材质的应用会给人以不同的心理感受,在设计时要充分考虑材质的选取。当今的家具材质众多,在家具设计中根据材料的种类可以分为以下几种:塑料(树脂)类、木质(包括天然原木和人工合成纤维板)类、金属

类、玻璃类、皮质(织物)类、竹藤等。木材自古就被广泛应用于家具设计中,在配色上主要应用原色和有木材纹样特点的装饰,自然的气息相对浓厚,小户型的家具由木质材质的家具进行组合,可以给人清新自然的感觉。金属的使用则更有时代气息,工业化的缩影给人以高科技的感觉。竹藤的使用和木质材料一样,受中国传统文化影响很深,基于其自身的特点,有韧性的竹藤可以设计成很多种类的小户型家具,也能够尽可能地加大空间。

小户型的空间较小,在必须摆放较高大的家具时可以考虑玻璃样式的家具,在空间感上可以避免一定的遮挡,视觉上也不会太压抑。

2.2.2 尺度因素

家具的尺度大小有很多的讲究,它给人们的室内感受主要是心理上的原因,家具本身的尺度大小并没有具体的显示,适合的家具尺寸要结合房屋的大小和高低进行选择。具体来说,就是要求家具和周围的环境有相对照的舒适感,它的尺度如果选择不合适对人们的生活有很大的影响,人们在家具间的活动规律必须和人们的心理尺度相适应,才能够体现家具的美观性、实用性、安全性和舒适性。

在小户型特殊的空间环境下,小户型家具的设计不仅对材料、色彩等因素更加挑剔,更需要根据空间调整小户型家具的尺度。现代材料技术发展迅猛,纳米技术也越来越广泛地应用在家具中,家具也因此变得更轻更薄,这也是今后家具的发展趋势。

3 结语

中国房价的压力导致人们对小户型有特殊的钟爱,每个小户型都有自身的特点,不仅仅体现在房屋面积和布局上,在装修的设计上也是有很大的不同的。家具作为装修中的重要部分,必须进行更加人性化的

设计。小户型由于受空间的限制,人们在选取家具时必须有一定的要求,而设计师在进行小户型家具的设计时,要将造型、功能、经济、结构等内容考虑在内,家具的结构和功能还要有很大提高。现在,我国的小户型家具设计还需要不断改进,必须在一定原则的基础上进行合理创新,才能开拓更大的小户型家具市场。

参考文献:

- [1] 马文瑞.家具营销:多元的定制化体验[J].销售与市场(管理版),2010(10):78—80.
MA Wen-rui.Furniture Marketing: Experiencing Multiple Customization[J].Sales and Marketing (Management), 2010(10):78—80.
- [2] 周雪霏.浅谈小户型的室内空间分隔与色彩设计[J].大舞台,2010(8):84.
ZHOU Xue-fei.Indoor Space Design and Color Design of Large-sized Apartment[J].The Big Stage, 2010(8):84.
- [3] 冯瑾.谈室内设计中家具的作用[J].工程建设与设计,2010(7):28—30.
FENG Jin.On the Role of Furniture in Interior Design[J].Construction and Design, 2010(7):28—30.
- [4] 边哲,于修国.住宅空间设计[M].南京:南京大学出版社,2010.
BIAN Zhe, YU Xiu-guo.The Design of Residential Space[M].Nanjing: Nanjing University Press, 2010.
- [5] 耿晓杰,高建民.芬兰现代家具设计体系 第六讲:芬兰家具公司[J].家具,2009(6):98.
GENG Xiao-jie, GAO Jian-min.Finland Modern Furniture Design System Sixth Speak: Finland Furniture Company[J].Furniture, 2009(6):98.
- [6] 王秋蕾.论小户型的收纳空间设计[J].家具与室内装饰,2009(11):20—21.
WANG Qiu-lei.Storage Space Design of Large-sized Apartment[J].The Furniture and Interior Decoration, 2009(11):20—21.