

汉代几案类家具造型艺术研究

赵静^{1,2}, 姚君¹, 邱峰¹

(1. 中国矿业大学, 徐州 221116; 2. 中国艺术研究院, 北京 100029)

摘要: **目的** 研究汉代几案类家具的造型艺术特征。**方法** 以汉代几案类家具研究作为基点对其概念、种类进行了归纳和阐述,从形制、装饰、材料、文化等视角分析了汉代几案类家具造型艺术。**结论** 汉代几案类家具体现了实用功能和审美价值的统一,反映出汉代社会文化的特征,特别是汉代艺术及技术方面特征,对当今社会研究汉代物品造型艺术起到了一定的启发作用。

关键词: 汉代; 几案类家具; 造型艺术

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2014)20-0051-04

Modeling Arts of Table-type Furniture of Han Dynasty

ZHAO Jing^{1,2}, YAO Jun¹, QIU Feng¹

(1. China University of Mining and Technology, Xuzhou 221116, China; 2. Chinese National Academy of Arts, Beijing 100029, China)

ABSTRACT: Objective To have a study on the modeling arts features of Han Dynasty table-type furniture. **Methods** It summarized and explained the concept and types of the Han Dynasty Jian furniture, then tried to analyze the modeling arts in Han Dynasty Jian furniture from perspectives of shape, decoration, materials, and culture. **Conclusion** The Han Dynasty table-type furniture embodied the unify of practical function and aesthetic value, and reflected the feature of Han Dynasty social culture especially the aspects of Han Dynasty arts and technology. What's more, it played a role in inspiring for nowadays Han Dynasty goods plastic arts.

KEY WORDS: Han Dynasty; table-type furniture; modeling arts

汉代是艺术设计史的一个重要阶段,汉代家具的陈设格局也形成了相对较为固定的模式。其中汉代几案类家具既是一种以实用为目的的家具,也体现了人们对美的追求,在汉代的室内陈列中占有重要的地位。汉代几案类家具具备了自战国以来古朴的特征,装饰纹样及色彩应用比以前更丰富;汉代几案类家具的造型和装饰体现了汉代时的文化制度,其精美的装饰图案和造型技法是汉代人的智慧结晶。因此,汉代几案类家具在一定

程度上代表了汉代工艺的美术水准。

1 几案类家具概述

中国古代的几案要从有虞氏说起,当时统称为俎,周代后期开始因用途不同,二者产生了区别^[1]。几作为中国最古老的家具种类之一,一般被认为具备两种使用功能:(1)人们席地而坐时可以用来依靠的工

收稿日期: 2014-05-15

基金项目: 2013年度徐州市社科应用研究课题“汉代造型艺术的文化精神研究”(13XSC-102)

作者简介: 赵静(1981—),女,河北人,中国艺术研究院博士生,中国矿业大学讲师,主要从事视觉符号及手工艺研究。

具;(2)搁置物件的用具,具备存放物品的功能^[2]。案是中国古代使用最多的家具之一,早期的案是一种坐具,功能与床榻相同,发展到汉代出现了食案^[3]。因此,案具备两种功能特点:一是进食时用的托盘;二是放置物品的用具。对于不同用途的案是根据形体特征区分的:案面四周起沿(挡水线)的,是用于放置食物的食案;案面四周平面不起沿是放置物品的案。

几和案虽然名称不同,但功能类似。它们都可以作为搁置物品的用具,且在高形桌案出现前,古人席地而坐时,低矮家具几和案行使了桌子的功能^[4]。以前的人们常将几案、桌案连称,在中国古代家具中属同一类范畴。

2 汉代几案家具的种类

汉代几案类家具在功能、形制和材料方面有诸多不同,可以从大量的汉画、画像石、画像砖及文献资料中了解到有关汉代几案的情况。汉代几案样式是在继承上发展的,总体上与先秦时期有较大的差异,种类也在不断地增加。

汉代几按其使用功能可分为凭几和废物几。凭几的主要用途是给跪坐的人提供凭伏;废物几主要用途是搁置物品。汉凭几起初是沿袭战国时的样式,这类凭几案面比较窄,为长方体或几面呈向下凹曲线,按照其形制主要有平面几和弧形几,分别见图1a和图1b。汉代后期,出现了设计更为合理、更符合人机工程学的曲线几,见图1c,其主要特征是案面十分圆滑。曲线几采用了倒圆角处理,坐时无论左右侧倚还是前伏后靠都较为舒适,盛行于魏晋南北朝时期。为了使不同身高的人席地而坐时凭倚几案时更舒适,汉代还出现了可以调节几足高低的凭几,如活动几,见图1-d。它的几足分上下两层,下层的几足可以撑开,也可以折入,结构设计精巧。废物几在形制上与凭几趋于相同,但几面平整、几足样式变化丰富;废物几的几面形式多样,不限于单一直线形,也出现了向两侧外卷的卷耳几和多层几。

案主要是用于搁置物品,按使用对象的不同分为食案和书案等,按照案的足部形制特征也可分为无足案和有足案。早期的食案、书案多为无足案或者其案足较低,无足案中的土陶方案见图2a。汉代后期出现了高足案,样式趋于几,见图2b。考古出土的汉代文



图1 汉代几线描

Fig.1 Sectional line drawing of the Ji in Han Dynasty

物家具中案是比较多的,说明了汉代时案的使用非常普遍。因为案具有搁置日常小物品的功能,所以其造型和装饰上趣味性较强,足部造型变化很丰富,有曲足、兽形足、圆柱式足等。广州沙河东汉墓出土的一件短足铜案为蹄形足,见图2c。此外在有足食案中除了常见长方形案面,还有案面呈圆形的小食案,材料多为铜制。采用铜制作的短足案见图2d。

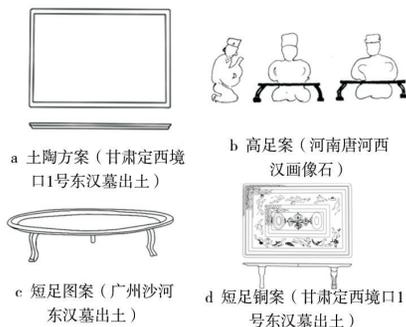


图2 汉代案线描

Fig.2 Sectional line drawing of the An in Han Dynasty

3 汉代几案家具艺术特征

古代家具是当时人们的生活方式、起居习惯的一种反映,还代表着一定的文化艺术内涵^[5]。汉代几案是在战国时期家具的基础上发展起来的,由于汉代家具的制作技艺已经较为成熟,再结合当时的传统,因此汉代几案在其特定的社会背景下呈现出了自己的特色。

3.1 形制特征

汉代几案的造型设计主要强调功能,形态造型上比以往更丰富。就汉代几来说,其主要特征体现在足

部的变化上,承重较轻的有足汉几的足部设计更为灵活多变。汉代几的足部造型打破以前的垂直样式,多为弯曲状,还出现了可调节高度的足部构件;它的造型十分丰富,有简单几何形状的,也有仿生形态的;足部除了继承春秋战国的栅形足和下加横拊呈工字的单足外,还形成了两汉时期特有的栅形曲足。汉代曲形几、平面几足部线描见图3,这比先秦时栅形直足凭几更加观美,弯曲的结构呈梯型,枱宽于几面,设计更为合理,还增加了几身的稳定性。

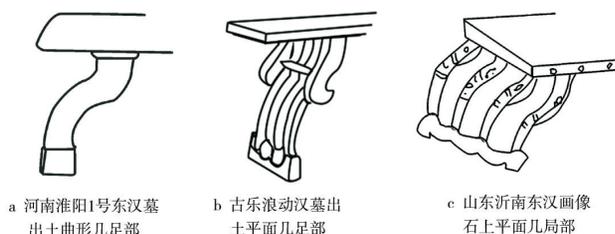


图3 汉代几足部线描

Fig.3 Sectional line drawing of the Ji leg in Han Dynasty

汉代案的形式较多,造型也多种多样。案的特点是面比较宽,但整体高度要比几矮得多。汉代案的形状比较规整,多为直线型或规整的圆形。汉代出现了矮足案,多模仿动物的足部,如案足为蹄形足和仿羊首足等。汉代矮足案足部线描见图4。造型上局部仿生,其主体不具有明显的仿生形体,而只是对器物局部作仿生的描绘,它们是器身承力的重要结构部位,制作者以一种充满动感、装饰感和隐喻的手法对它们加以强调,也突出其结构的重要性。这与一些现代设计强调造型的隐喻和装饰性有相似之处^[6]。汉代也有高足案,大多为栅形足案,这是在战国时期直足的基础上发展而来的,也是汉代最具特色的足案。

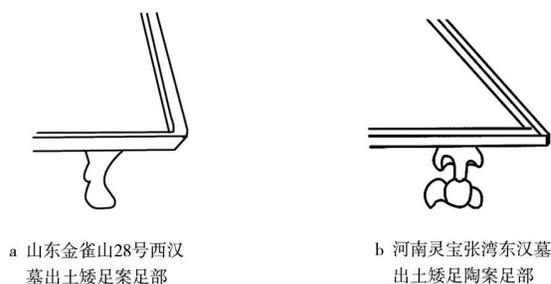


图4 汉代矮足案足部线描

Fig.4 Sectional line drawing of the An leg in Han Dynasty

3.2 装饰特征

汉代几案装饰中多用云气纹样,也称流云纹,它是在春秋战国时期卷云纹的基础上演变而来的,以线条的舒卷起伏为表现形式^[7]。如湖南长沙马王堆汉墓出土的彩几几面上的云气纹样,见图5,纹样的变化有很多,线条流畅,极为生动,配以艳丽的红色、黑色及光亮照人的漆质显得精美绝伦。当然,在汉代几案家具中装饰纹样还有其他的形态,案面纹饰非常丰富。

汉代几案装饰纹样除沿袭了秦朝的装饰纹样(动物纹样、植物纹样、自然景观纹样和几何纹样等)外,还出现了反映当时贵族生活的场景和古代神话传说的纹样。如东汉墓出土的刻花铜案,见图6,其案面装饰纹样十分丰富,以形态生动的龙、凤、云纹、树叶纹、水波纹及各种几何图形组成了一幅规律、华丽的图案。此时期动物纹样的显著特点是多与云气纹相辅相成,各种各样的动物穿梭于云气纹之间,或奔腾跳跃,或回首翘望,或伫足而立^[8]。



图5 彩几上的云气纹样

Fig.5 Cloud pattern on the colored drawing Ji unearthed

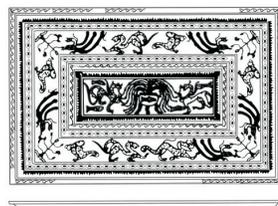


图6 刻花铜案

Fig.6 Carved copper An unearthed

3.3 材料特征

汉代几案类家具使用的材料繁多,常见的有木、铜、石、陶等。汉代几案类家具与人们日常生活联系紧密,要求几案轻便、灵活,因此最常用的材料是木材。在木几案的构建上多用榫卯结构,且重视装饰,几案上髹漆或绘制装饰纹样;汉代木几案家具并不单纯使用木质材料,也会采用其他质地的构件。例如河北满城1号汉墓中的漆木几,出土时木质部分已腐朽,但采用鎏金工艺制成的铜几足部仍保存完好。随着青铜器的使用逐渐日常化,把青铜工艺运用到家具设计中也成为了一种可行的设计;如图6的刻花铜案铸工精细、图案华丽,体现了汉代高超的制造工艺水

平。但由于铜的特殊价值决定了它比陶瓷等材料用品昂贵得多,故铜器还只能为少数人拥有^[9]。东汉末年,陶瓷器物在社会生活中的作用日益重要,陶制的几案在全国各地的东汉墓葬中多有出土,其多为无足案,泥质灰陶,表面有髹彩漆。汉代几案还有以玉石为材的,如《西京杂记·邹阳为酒赋》中曾记载“君王凭玉几,依屏风”,只是不多见。

3.4 文化特征

汉代儒学思想强调等级思想观念,这对汉代几案类家具造型及使用产生了极大的影响。从一定意义上说,家具是文化形态的显现。家具记录了本民族特定历史时期的价值观念、伦理道德、思想模式、行为模式和审美情趣等^[10]。汉代几案类家具折射出汉代的民俗礼仪文化,不同的几案材料在一定程度上可反映出主人的身份不同。《周礼·春官》记载:“司几筵掌五几五席之名物,辨其用,与其位。”东汉经学大师郑玄解释:“五几乃是左右玉几、雕几、彤几、漆几、素几五种。”又如唐代贾公彦曾说过:“左右玉几唯王所凭,雕几以下非王所凭。”汉代人喜欢玉器,玉器往往是统治阶层才能享受的,普通百姓不能随便使用。汉人重孝,有崇老的习俗,儒学思想也强调孝悌观念,《器物丛谈》也记载有“几为尊者所设”。因此,从资料的背景和内容分析,表明在汉代时期凭几的陈设要分长幼尊卑。此外,儒家讲究朴素,如孔子讲“文质彬彬”、“辞达而已”^[11]。

在汉人的日常生活中,通俗信仰等因素以其潜在的力量对人们的造型活动和审美观念起到了深刻的导向、规范和调节作用,也直接影响了造型艺术的表达。汉代几案类家具中以云气纹样和神话传说为主要题材的装饰纹样可以表明汉代社会人们精神寄托的方向。古人视“云”与“气”为一体,两者相生相长,因此,云气纹饰具有的审美特征不但是形式美的展示,更是汉人时代精神的写照。对于人与家具之间的关系,设计的最高宗旨也是强调人与家具以及所在环境的功能满足与和谐一致,追求一种天人合一的造诣^[12]。汉人信道教,尊崇神灵,人们把精神寄托在神灵上,所以云气纹和神兽等纹样广泛用于各种家具的装饰上。

4 结语

汉代几案类家具作为中国古代家具,尤其是中国

低矮家具中的杰出代表,在历史文化发展中有着重要的地位。汉代时人们席地而坐,几案类家具成为日常生活中不可或缺的用具,加上当时“尚礼而序”的思想观念,几案类家具的造型与陈列有了自己鲜明的特色。对汉代几案类家具的研究,可以反映出汉代社会文化的特征,特别是汉代艺术及技术方面的特征,同时对当今社会研究汉代物品造型艺术起了一定的启发作用。

参考文献:

- [1] 胡德生.中国古代的家具[M].北京:商务印书馆国际有限公司,1997.
HU De-sheng.Chinese Ancient Furniture[M].Beijing:The Commercial Press International Co.,Ltd.,1997.
- [2] 李德喜.中国古典家具[M].武汉:华中理工大学出版社,1998.
LI De-xi.Chinese Classical Furniture[M].Wuhan:Huazhong University of Science and Technology Press,1998.
- [3] 安小丽.几案类家具[J].收藏家,2002(4):20—25.
AN Xiao-li.Table Type Furniture[J].Collectors,2002(4):20—25.
- [4] 许慎.说文解字注[M].杭州:浙江古籍出版,1998.
XU Shen.Explained Word[M].Hangzhou: Zhejiang Ancient Books Press,1998.
- [5] 胡中艳,曹阳.中国古代家具设计的继承与发展[J].包装工程,2009,30(1):158—160.
HU Zhong-yan, CAO Yang.Inheritance and Development of Chinese Ancient Furniture Design[J].Packaging Engineering,2009,30(1):158—160.
- [6] 森文.中国古代器物造型设计思想初探[J].民族艺术研究,1996(2):3—16.
SEN Wen.Study on Chinese Ancient Artifacts Modeling Design Ideology[J].Studies in National Art,1996(2):3—16.
- [7] 刘牧原,辛艺华.汉漆器云气纹的审美特征[J].装饰,2010(5):72—73.
LIU Mu-yuan, XIN Yi-hua.The Aesthetic Feature of the Whorling Grain on the Lacquerwares of the Han Dynasty[J].Zhuangshi,2010(5):72—73.
- [8] 张蕾.论中国传统纹样的象征性[J].艺术百家,2006(7):137—141.
ZHANG Lei.On the Symbolism of Traditional Chinese Patterns[J].Hundred Schools in Arts,2006(7):137—141.
- [9] 程艳萍.中国传统家具造物伦理研究[D].南京:南京林业大

(下转第74页)

能水平情感满足相比,我国传统民间造物艺术的传承与发展始终强调本元文化的体现,因而显得与众不同。在我国传统民间造物艺术中,不论是独特的意象认知表达、丰富的造物语言,还是准确的语式程式,在传承与创新过程中,既满足用户本能水平情感所追求的独特感性审美,又通过其表象下所积淀的浓郁的人文意义与情怀,深深烙印下浓厚的文化价值,同时直接指向了情感化设计中反思水平的情感满足,体现出东方文化中特有的审美特质^[9-10]。

中国传统民间造物艺术在情感化设计本能水平的应用不是对传统单纯的仿制与重复,而应是在于以现代的观念和手段对传统进行新的释义和表达,因此,在当代设计中,传承中国传统民间造物艺术,真正做到“继承下的创新,创新中的传承”,既是顺应本土消费者感官认知的直接需求,体现产品的“民族化”与“本土化”,亦可以向全世界展示中国独有的设计特色,直观的展现博大瑰丽的中华文化。

参考文献:

- [1] 诺曼·唐纳德·A.情感化设计[M].北京:电子工业出版社,2005.
NORMAN D A.Emotional Design[M].Beijing:Publishing House of Electronics Industry,2005.
- [2] 许心.《易传·系辞》“观物取象”试探[D].上海:上海师范大学,2010.
XU Xin.Study on "Images Abstracting from Viewing" in "Yi Zhuan Xi Ci"[D].Shanghai:Shanghai Normal University,2010.
- [3] 刘帆.中国民间玩具布老虎审美特征研究[J].艺术与设计,2011(4):272—274.
LIU Fan. Study on the Aesthetic Characteristics of Chinese Folk Cloth Tigers[J].Art and Design,2011(4):272—274.
- [4] 汪玥.传统工艺美术中吉祥图案的文化意蕴[J].企业导报,2013(2):247.
WANG Yue.Cultural Connotation of Traditional Arts and Crafts Designs[J].Guide to Business,2013(2):247.
- [5] 吉萍.论阴阳五行说与服饰色彩[J].南宁职业技术学院学报,2011(1):23—25.
JI Ping.On Yinyang-wuxing Theory and Costumes Color[J].Journal of Nanning Polytechnic,2011(1):23—25.
- [6] 陆广谱,华丽霞.传统竹工艺在原竹家具设计中的应用探析[J].安徽农业科学,2012(27):13427—13428.
LU Guang-pu, HUA Li-xia.Analysis of the Application of Traditional Bamboo Craft to the Design of Original Bamboo Furniture[J].Journal of Anhui Agricultural Sciences,2012(27):13427—13428.
- [7] SUN Ning-na.Application of Product Bionic Design in Emotional Design[C]/PAN Yu-he.2010 IEEE 10th International Conference on CAID & CD.Institute of Electrical and Electronics Engineers, Inc,2010:265—267.
- [8] 范钦满,吴永海,包旭.中国传统造物中的先进设计思想[J].包装工程,2008,29(8):159—162.
FAN Qin-man, WU Yong-hai, BAO Xu.Advanced Design Idea in Traditional Chinese Creation[J].Packaging Engineering,2008,29(8):159—162.
- [9] 范媛媛.浅谈中国传统设计与现代设计[J].美术大观,2008(1):124—125.
FAN Yuan-yuan.Traditional Chinese Design and Modern Design[J].Art Panorama,2008(1):124—125.
- [10] 许世虎,张婧.民间艺术吉祥图案在现代工业设计中的应用[J].包装工程,2013,34(14):57—59.
XU Shi-hu, ZHANG Jing.Application of Folk Art Auspicious Patterns in Modern Industrial Design[J].Packaging Engineering,2013,34(14):57—59.
- [11] 张海明.中国古代朴素美理论的发展在美学史上的意义[J].文艺研究,2004(5):38—46.
ZHANG Hai-ming.Significance of the Development of Ancient Chinese Simplicity Beauty Theory in the History of Aesthetics[J].Literature & Art Studies,2004(5):38—46.
- [12] 胡俊红.“天人合一”思想在中国家具中的体现[J].包装工程,2007,28(10):228—230.
HU Jun-hong.Embodiment of Harmony between Human and Nature in Chinese Furniture[J].Packaging Engineering,2007,28(10):228—230.

(上接第54页)

学,2011.

CHENG Yan-ping.Ethical Research of Chinese Traditional Furniture Creation[D].Nanjing: Nanjing Forestry University,2011.

- [10] 吴智慧.家具的文化特征及其构成要素与设计表现[J].艺术百家,2009(2):100—107.

WU Zhi-hui.Cultural Characteristics, Component Factors and Design Expression of Furniture[J].Hundred Schools in Arts,2009(2):100—107.