传统家具元素在现代家具设计中的应用

王沛
（郑州航空工业管理学院，郑州 450015）

摘要：目的 研究如何将中国传统元素更好地应用于现代家居的设计中。**方法** 通过分析我国传统的文化内涵，即以人为本、天人合一的思想和“中庸”精神进行了探讨，以此为基础分析了传统家具设计中的理念，然后结合传统文化影响下的传统装饰符号特点，研究了传统家具中的重要元素，以及在现代家具设计中的应用。**结论** 在现代家居设计中，要继承并发扬传统家具的结构形式，更好地利用点面线的空间关系分配装饰纹样，重视对细节的追求。汲取传统家具中的精华，并加以发扬光大和创新，达到精益求精的效果。

关键词： 家具；传统；现代；设计
中图分类号： TB472　　**文献标识码：** A　　**文章编号：** 1001-3563(2014)24-0087-04

Application of Traditional Furniture Element in the Modern Furniture Design

WANG Pei
（Zhengzhou Aviation Industry Management Institute of Zhengzhou, Zhengzhou 450015, China）

ABSTRACT: Objective To study how to apply traditional Chinese elements to better the design of modern household. **Methods** Through analysis the traditional Chinese cultural connotation, it discussed the idea of human-oriented concept, nature and humanity, and the spirit of "the doctrine of the mean", and then on this basis, it made in-depth analysis of the concept of traditional furniture design, and then combined with the characteristics of traditional decorative symbols under the influence of the traditional culture, it studied the important elements of traditional furniture, analyzed the application of traditional furniture elements in modern furniture design. **Conclusion** In contemporary household design, therefore, it should inherit and carry forward the structure of traditional furniture, better use of space relationship of point line distribution decoration pattern, attach great importance to the pursuit of the details, derive the essence of traditional furniture, and carry forward and innovate, to achieve the effects of the best.

KEY WORDS: furniture; tradition; modern; design

随着社会的不断发展，人们对于事物的定义也在不断变化和发展，家具也不例外。现在，人们对于家具不单单只注重于它的实用性，还越来越多地将家具作为一种文化承载体。与以往的家具设计相比，现代家具设计面临着一些新的问题。中国的传统家具一直在世界上享有盛名，是家具设计史上一笔浓墨。现在是经济全球化的时代。中国的各项事业都经受着国外企业的冲击，家具行业也不例外。中国的传统家具和传统家具元素是我国家具业发展极好的资源，只有把现代家具的崛起建立在对传统家具悠久历史的继

收稿日期： 2014-08-06
基金项目： 2013年度河南省哲学社会科学规划研究项目(2013CYS015)；2014年度河南省科技厅软科学项目(142400410513)
作者简介： 王沛(1979—)，女，河南郑州人，郑州航空工业管理学院讲师，主要从事空间设计和环境系统设计的教学与研究。

承和创新上，把传统家具元素运用于现代家具设计中，才能完成中国家具行业的崛起，让全世界都能感受到中国传统元素的巨大魅力[1-3]。

1 传统文化在现代家具中的运用

家具在具有实用功能的同时，其本质所反映出的是社会文化和生活方式的进步和变化，而且在一定方面家具也会对社会发展产生一定的影响。家具文化以家具为载体，由此来看，传统的文化也可以由现代家具对传统家具的继承得到体现，下面需要重点探讨的是怎样继承传统文化和怎么吸收传统文化[4]。

中国传统家具中所代表的传统文化并不都是现代所需要汲取的，因此在吸收和继承传统家具所传递的文化时，要具备选择性和甄别性。

1.1 以人为本

在中国的文化中，一向最为推崇的就是人本身的价值，在任何的设计理念中都是将人放在核心的位置，并且注重从实际出发。这些思想反映在传统家具的设计中就是：设计人性化，注重人自身舒适感受，符合人体结构特点。比如明代的四出头官帽椅，见图1，它的整体结构流畅，体态舒展，在承受手重量的地方，打磨成了与手自然下垂形状相同的圆角型，这样在外观漂亮的同时又增加了舒适度，减小了压迫感；另一方面它的后板做成了与人们脊柱契合良好的“S”型，这对当时还不清楚人类身体构造的设计师来讲是很不容易的[5]。以人为本的设计理念反映在现代设计中就是在设计时，出发点必须是功能至上，所有的装饰和造型必须是要给功能服务的，也就是为使用者服务。以先进的工艺手段，在设计中更好地将人体结构切合在其中，用先进的技术服务于使用者，做到将使用者的生活习惯、个人的人体尺寸、行为爱好都考虑在内，根据建筑物的实际情况、实际格局来设计家具，让家具能满足人们的生理需求和审美需求。将传统家具中所蕴含的“以人为本”的思想发扬光大，在传承的同时加以创新。

1.2 天人合一

家具中不可避免的会体现出人类的审美观点和情趣。自古以来，中国人讲究的就是“天人合一”，希望所有的事物都能达到与自然和谐、与同类和谐、与社会和谐。这样的思想被古人很好地运用在了家具设计中。这里通过明代圈椅来分析，从造型上来看，它是上圆下方，应和着当时普遍认为的“天圆地方”的思想，人身坐其中，就像包围在天地之间，和天地融为一体；整张椅子显得极为朴实，但在靠背处却增加了精致的雕刻，这样局部的奢华很好地映衬着整体的淳朴，使整个造型精制而不繁琐，朴实却不简单。明代圈椅见图2。现代人对和谐的定义有了更深的理解，现代家具设计的和谐统一不仅仅体现在造型上，而且在其他方面也要达到和谐。比如材料和色彩的配合，现代材料如钢管太过于冷峻，可以加一些木材，在装饰方面可以加一些暖意的饰品，这样可以将温馨和气势融合在一起，家具也可以既有时代的气息同时还拥有家庭的温暖，在整体上达到和谐统一。

图1 明代四出头官帽椅

Fig.1 Four government-owned cap chair in Ming dynasty

图2 明代圈椅

Fig.2 Round-backed armchair in the Ming dynasty

1.3 “中庸”精神

“中庸”精神在古代的中国十分风靡，这种思想在传统的中国家具中也体现得淋漓尽致。从造型上看，传统的家具大多都是左右对称的造型；从装饰上来看，传统家具的装饰品或装饰的图案都是相对于中轴线对称的，这些细节都从各个方面体现出这种“中庸”精神，体现出中国人规规矩矩做人的良好传统。在官帽椅、玫瑰椅中，这种美都得到了体现。明代座椅见图3。

图3 明代座椅

Fig.3 Chair in the Ming dynasty

受西方文化的冲击，现代人的观念越来越开放，似乎“中庸”思想已经很少被人提起，但是“中庸”思想所代表的做人做事的方式是人们所不能忘记和忽视的，在家具设计中也是如此。现代家具对于“中庸”思想的利用，不是说非要绝对的对称，可以在不对称的设计中，将传统家具所拥有的对称美加以提炼和升华，并通过现代高超的手段加以展现，与传统家具的对称美达到异曲同工之妙。

2　传统装饰符号在现代家具中的运用

所谓的传统装饰符号，是人们在经过漫长岁月的洗礼下，将传统文化、自己的信仰、社会风俗、装饰技术融合于一体所产生的产物，是将物质和文化结合，既是一种外在的表现形式，同时其内涵又极为丰富。“符合”不只是“能指定”，还应该“有所指定”，而从符号本身来讲，它是由人类在生活过程中创造的，是为人类自身服务的，反映的是人类的意愿、价值观和人生观，是古代人们智慧和经验的结晶，是传统文化的外在表现，是人们在现代家具设计中所不能忽视的元素，更是要继承和发扬的环节[6-7]。

2.1　装饰与造型的结合

明代家具可以称为中国家具发展的顶峰，明代的家具，即使是很小的一件做功都极为精细，装饰考究。这就得益于明代的设计家对于每一个细节的处理都极为仔细，十分强调对“线”这种造型的利用。在传统家具中像这种利用线的造型与家具的部件相结合的方式，比比皆是，如官帽椅的“S”型曲线和扶手处的切合手弧线的曲线线条等。在曲线的运用中，最具有代表性的要数低矮型家具——三弯腿炕桌，这种家具对曲线使用之灵活十分罕见，并且十分的注重变化性，它在腿部对曲线的运用上，很好地将曲线这种造型做成了一种装饰，形成了中国传统家具中特有的造型，见图4。

2.2　装饰与结构的结合

我国传统家具中的榫卯结构是我国几千年家具文化的一个缩影，其繁多的种类，具有中国传统艺术感的精细结构，在中国历史家具设计中都占据重要的地位，凹凸有致的线条展现着艺术家的精湛技艺，直到今天很多房屋进行家具制造时仍然很注重榫卯结构的使用。

古代的家具工匠们也经常使用束腰的家具结构形式，束腰根据字面意思就是类似于古代女性的服饰将腰部进行收紧设计，在家具设计中常被用在家具的凳面、桌面、椅柜面等面板与支撑家具的框架之间，它对于整个家具的固定和支撑有很大的作用，同时也可以增加一定的层次感，美感倍增的同时也更加体现自然的和谐性和观赏性[8]。束腰花几见图5。

图4　三弯腿炕桌

Fig.4　Three bent leg kang table

图5　束腰花几

Fig.5　Tea table

传统家具中还有很多结构的使用，如牙条、金属饰件等。牙条又被称为角牙，因为它主要被设计在床榻和桌子腿部的支撑处，刻画的内容丰富，造型各异，极具设计价值。

2.3　装饰与纹样的结合

图案和纹样的使用丰富了家具的内容，美化了家具的造型，是中国传统艺术的体现。它的发展伴随着中国历史的发展，在不同的时间段有不同的特点，同时区分于地域和政治文化。一件家具的纹样可以直接判断当地的文化和历史背景，它把中国历史的传承体现在实际当中。图案和纹样的内容很丰富，有自然风景也有人文故事，有花鸟鱼虫也有政治宫廷，自陶器时代的图文发展以来，人们似乎更善于用图画来表达情感，漫长的历史凝结着人类的精华，相关的技术性也有了飞跃式的提升，发展到今天可以更好地利用点面线的空间关系进行分配。工艺形式和手段有了进一步提升，在技术迁移的过程中，越来越多的技术手段满足了过去不可能表现的手段需求，从图案纹样中体现的是另一种形式的文化烙印[9]。

3　结语

现代社会是飞速发展的社会，是文化融合的社会，

经济全球化的进程越来越快，这些现象对于发展中国家都是极大的挑战，不光体现在经济上，还体现在文化、意识形态上。如何守护好自己的传统文化、传统意识成了每个发展中国家的首要任务[10]。中国传统家具承载着中国传统文化，是现代家具发展的前提和基础。现代中国家具的发展承受着国外企业的挤压，而要想在这种巨大竞争中生存下来，形成自己独特的风格，就必须汲取传统家具中的精华，并加以发扬光大和创新，只有这样才能创造出富有中国特色的家具风格。

参考文献：

[1] 李晶.中国元素与中国当代设计艺术[J].艺术探索，2010(8)：140—141.
LI Jing.Chinese Elements and Modern Design Art[J].Artistic Exploration，2010(8)：140—141.

[2] 赵雪松.中国传统文化在现代家具设计中的应用[J].甘肃科技纵横，2008(3)：42—43.
ZHAO Xue-song.Application of Traditional Chinese Culture in the Modern Furniture Design[J].Gansu Science and Technology，2008(3)：42—43.

[3] 黄圣游，叶喜.新中式家具“中式”传统的界定[J].西北林学院学报，2013(1)：192—196.
HUANG Sheng-you，YE Xi.Definition of New Chinese Style Furniture "Traditional Chinese" [J].Journal of Northwest Forestry College，2013(1)：192—196.

[4] 张旭晨，郝云菁.明式家具设计元素在现代家具中的拓展[J].美苑，2012(3)：92—95.
ZHANG Xu-chen，HAO Yun-jing.Expanding the Ming Dtyle Furniture Design Elements in Modem Furniture[J].The United States Court，2012(3)：92—95.

[5] 吕九芳，张彬渊.中国传统家具装饰图案的题材及时代特征的初步研究[J].家具. 2009(6)：82—97.
LYU Jiu-fang，ZHANG Bin-yuan.A Preliminary Study on the Characteristics of the Times China Themes and Traditional Furniture Decorative Pattern[J].Furniture，2009(6)：82—97.

[6] 徐威，严旭丹.中国传统家具设计中的“现代主义”[J].大连理工大学学报，2012(4)：90—93.
XU Wei，YAN Xu-dan."Modernism" in the Design of Traditional Chinese Furniture[J].Journal of Dalian University of Technology，2012(4)：90—93.

[7] 王玺，干静.从中国传统家具设计中思考当代中式家具设计新的思维理念[J].科技创新导报，2009(32)：200.
WANG Xi，GANG Jing.Thinking on the New Concept of Thinking of Contemporary Chinese Furniture Design from the Traditional Chinese Furniture Design[J].Science and Technology Innovation Herald，2009(32)：200.

[8] 赵静，姚君，邱峰.汉代几案类家具造型艺术研究[J].包装工程，2014，35(20)：51—54.
ZHAO Jing，YAO Jun，QIU Feng.Study on the Table Furniture Art in Han Dynasty[J].Packaging Engineering，2014，35(20)：51—54.

[9] 李晨.浅谈当代家具设计创新对室内设计的推动[J]. 科技创新导报，2010(36)：230.
LI Chen.Push on Innovation of Contemporary Furniture Design for Interior Design[J].Science and Technology Innovation Herald，2010(36)：230.

[10] 赵洁，李哲，张仲凤.黑竹家具创新设计研究[J].包装工程，2014，35(20)：47—49.
ZHAO Jie，LI Zhe，ZHANG Zhong-feng.Study on Black Bamboo Furniture Innovation Design[J].Packaging Engineering，2014，35(20)：47—49.