

中国古代几案类家具设计发展研究

王文瑜¹, 郑建启²

(1. 苏州科技学院, 苏州 215000; 2. 武汉理工大学 武汉 430070)

摘要: **目的** 对中国古代几案类家具发展历程进行探索。**方法** 以历史为脉络,以几案类家具高度尺寸、桌面形态及功能型制的发展特点为参照,对家具设计发展与生活方式、设计生态之间的相互关系、相互影响进行研究,探索几案类家具发展的一般规律。**结论** 通过揭示家具发展规律来帮助设计师走出“中国形式”家具设计的思维定式,为现代中式家具设计提供借鉴。

关键词: 几案;家具;历史;生活方式

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2015)12-0115-04

The Development of the Classification of Table Furniture in Ancient China

WANG Wen-yu¹, ZHENG Jian-qi²

(1. Suzhou University of Science and Technology, Suzhou 215000, China; 2. Wuhan University of Technology, Wuhan 430070, China)

ABSTRACT: It researches on the development the class of table furniture. In order for the historical context, taking the development charateristics of furniture size, form and function as reference, it analyzes the mutual relationship and influence among the development of furniture design, the way of life iand design ecology and explores the general rules of table. Through revealing furniture development rule, it can help designers walk out of the mind-set of Chinese style furniture, and provide reference for modern Chinese furniture design.

KEY WORDS: table; furniture; history; way of life

作为中国家具中的重要成员,以“承物”为核心凝聚起来的几案类家具相较于外来的椅类家具而言,承载了更多中国设计史的信息与文化内涵,较床榻类以及箱柜类家具而言,又具备着更为广泛的外延和影响力。几案类家具拥有着最为庞大的种类体系,它包含了俎、几、案、桌这四大类别,每一个类别还都拥有着许多分支与衍生^[1]。正因为几案类家具种类繁多、结构复杂,所以其整个设计发展历程透露出更多有价值的信息。

1 几案类家具设计发展的历程

笔者根据家具史料记载而归纳得出的几案类家

具发展历程,见图1。几案类家具从承托类器物雏形起步至秦汉时期,经历了最初的矮型阶段,魏晋时受胡床文化的冲击,逐渐向高型家具发展,最终在宋元至明清时期形成了现在人们所熟悉的型制体系。

1.1 兴起与发展阶段

夏商周是几案类家具兴起的时代,在此期间,俎是最早出现也是最为活跃的一类。《辞源》记载,“俎,礼器,古祭祀燕享,用以荐牲者,以木为器而漆饰之”。俎扎实稳健的体式结构特点,在当时很好地满足了“存牲”和“祭祀”的需求,是为了适应生产与生活方式特点而存在的重要“礼器”与“用具”。春秋到汉代时期是矮型家具发展的重要时期,出现了专供人凭

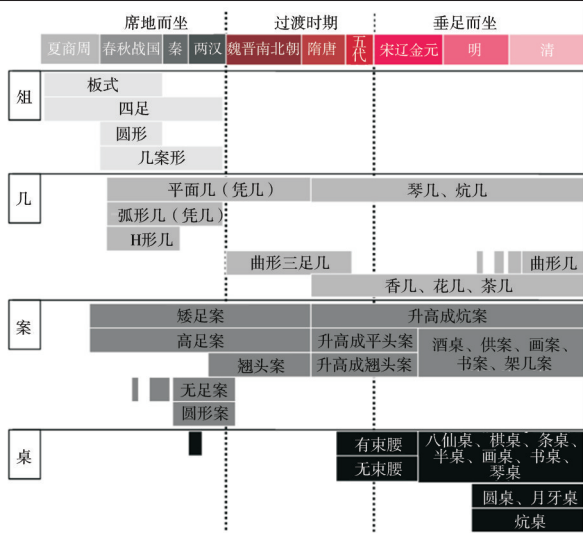


图1 几案类家具发展历程

Fig.1 Development track of the classification of table furniture

靠之用的几,依史料记载,“或肆之筵,或授之几”。诗中的筵与几,前者用于坐垫,后者用于坐靠。还出现了用作食器的案,《史记》记载,“汉七年,高祖过赵,赵王张敖自持案进食,礼甚恭”。该时期的几和案形态繁多,做工十分精美。

1.2 过渡与变革阶段

魏晋南北朝时期,人们的生活方式受到外来胡文化的冲击,发生了巨大的改变,这个时期的几案类家具发展到了变革阶段。在这个时期,随着“祭祀”形式与观念的改变,作为礼器的俎失去了使用价值,而作为存肉的俎也渐渐被案所替代,因此,俎在无法适应新的生活方式变革的情况下,淡出了历史的舞台。而专为席地而坐的人设计的凭靠用具几,由于人类的坐姿改变也失去存在的价值,但是几并没有走向与俎相同的消亡命运。魏晋隋唐时期出现的“弧型三足几”就是几为迎合当时盛行的佛教坐禅姿势需求而创造出来的新型凭靠几。除了对原有功能型制的改进,几受案的启发,根据自身面小而窄的特点创造出了专用于承物的几。同时,案与桌凭借着功能的广泛适用性以及型制的灵活可调性等优势,发展成为几案类家族中最为庞大的分支。

1.3 完善与成功阶段

在经历了生活方式变革的过渡时期后,垂足而坐的生活方式在宋朝普遍得到确立,这时候的桌有方桌、半桌、条桌、炕桌、酒桌、画桌、书桌、供桌、圆桌、月牙桌、棋桌、琴桌等;案有条案、炕案、画案、架几案、供案,根据吊头的形状还可以分为平头案、翘头案和卷

书案等;几有炕几、条几、琴几、香几、茶几、花几、矮几等。在天时地利人和的条件下,几案类家具逐步走向了品种齐全、结构合理、型制完备、材美工巧、功能创新的成功阶段,并在明代走向发展的顶峰。

2 几案类家具设计发展的特点

纵观几案类家具的发展史,俎虽然是最早的几案类家族成员,但是因为与时代变革的不适与自身的不变等原因,最终在汉末时期逐渐走向了消亡。具有同样境遇的几因为不断创新,找到了适合自身的定位,最终在近现代家具中占有了一席之地。与几相比,桌与案的发展更为成功。它们在先天优势的基础上不断探索,掌握了“适”的规律,获得了更加长远的发展,几案类家具发展对比见表1。

表1 几案类家具发展对比

Tab.1 Development contrast of table furniture

类别	兴起与发展阶段		过渡与变革阶段		完善与成功阶段结果
	造型	功能	造型	功能	
俎	块体式	存肉,祭祀	不变	无	淘汰
几	平面、弧形、H型	依靠,凭坐	突变	单一	稀少
案、桌	矮足、高足、无足	食器,置物	渐变	多样	兴盛

2.1 尺寸高度递增

几案类家具发展历程中,随着人的坐姿从席地式向垂足式生活方式的转变,其高度也在不断的增加。从考古发现的桌案类家具的实物中,选取典型案例按年代排列,便可清晰得到家具不断升高演进的过程缩影^[2-4],见图2。可见在人机工程成为系统科学以前,古人就已经开始在为合适的坐姿尺寸作出不同的调整尝试。而这种尝试最终在垂足而坐方式确立的背景下,将几案类家具的高度定位于750~850 mm,这一点,可以通过对明代遗留下来的众多桌案类家具实物高度的测量得到印证。虽然是东汉时期外族“胡床”的引入促成了古人从席地而坐向垂足而坐的生活方式的变革,但是,家具型制尺寸与坐姿变化之间体现出的相适性调整却是设计发展的必然结果。

2.2 桌面形态变异

生活方式的变革不仅改变家具的造型,同时也带

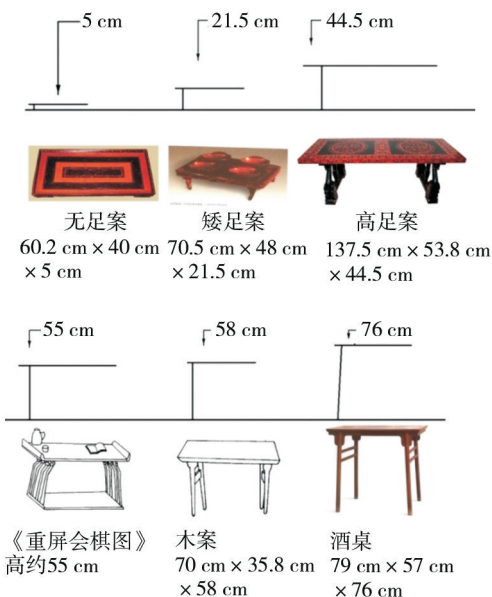


图2 几案类家具尺寸高度的递增
Fig.2 Increasing of table's height size

来新家具式样的发展^[5]。几案类家具桌面形态的变异见图3^[2-3,6]。魏晋以前,中国人进食是采用的分食制。《史记·项羽本纪》记载,“项王、项伯东向坐,亚父南向坐——亚父者,范增也。沛公北向坐,张良西向侍”。这是典型的分食制场景。满足分食制要求的案,面积较小,四周有拦水线,仅可供一人进食,高度与当时席地而坐的饮食姿态相适应。魏晋后开始从分食制向合食制转变。会食制是一种介于分食制与合食制之间的过渡形态,流行于唐代。据唐周昉《宫乐图》描绘,会食制下,十数人围坐于大长桌周围,共同进食,人前均摆有已分装的食物,桌中央则摆放“共器”盛放汤、羹、粥类食物。会食制完成了分桌向共桌的转换,但却没有完全从分器转变到共器。共器共桌的合食制生活方式是在宋代最终确立的,合食制下出现了边长相等的方桌,明代把每边可坐两人,供八人坐的大方桌称为“八仙桌”。到了清代,圆桌这种象征圆满团圆,更方便围坐之人进食的型制日渐流行起来。桌案家具面积的大小配合着各自时代饮食方式的特点进行了相应的改变,完美地扮演了“适者”的角色。

2.3 功能型制多元化

随着设计的发展,几案的功能从最初单一的置物逐渐衍生出“琴、棋、书、画、诗、酒、茶”等许多其他功能,特别是受文人士子的影响,将物质财力通过设计转化成精神享受的经典设计更是个中翘楚^[7]。几案类家具功能型制的多元化见图4^[2-3,6]，“琴桌”窄长轻盈,易于搬动,可随性选址弹唱,应景抒情,桌板做成空腔

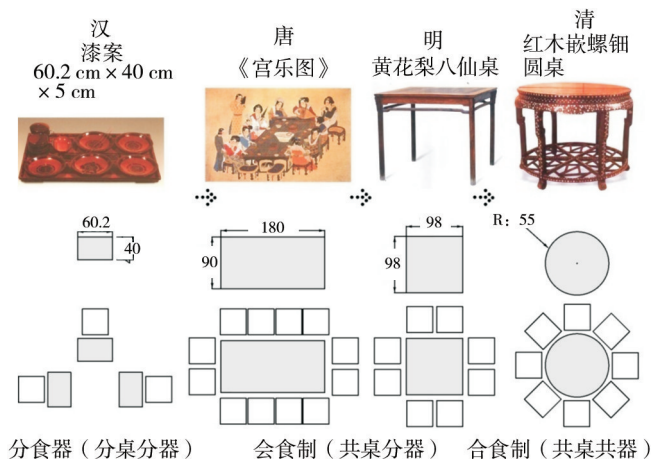


图3 几案类家具桌面形态的变异(cm)
Fig.3 Variation of table's desktop form

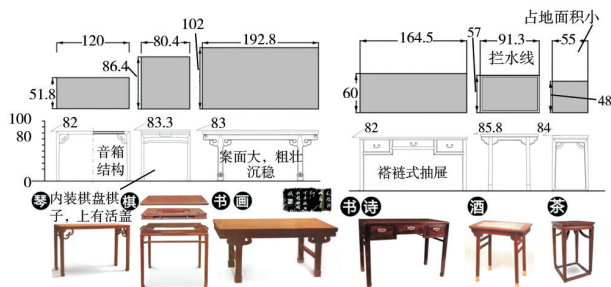


图4 几案类家具功能型制的多元化(cm)
Fig.4 Diversified development of table's function

的,形成音箱结构,起到润色琴音的效果;“棋桌”趋近方形,与棋盘尺寸相匹配,内置棋盘和棋盒,表面附有活盖,不用时可作为普通方桌使用;“画案”腿足稳健扎实,案面大而宽敞,面下疏朗空旷,便于站立书画时发挥;“书桌”桌面大小适中,下设抽屉,收纳文件,有褡裢式抽屉,中部略高,为放置腿脚方便而设;“酒桌”小巧玲珑,承古制,案面多做拦水线,防止酒水泼洒流淌;“茶几”占地面积小,与座椅配套使用,其上可放置茶具及点心,拿取时顺手方便。这些针对不同功能而专门设计的桌案呈现出了多元化的发展特点。

3 几案类家具设计发展的规律

3.1 与生活方式相适应

几案类家具发展史实际上是一部人类生活方式发展史。家具设计的发展与人类生活方式的发展是一种相互促进、互为因果的关系。一方面,设计可以通过创造新的、更为合理的生活方式来赢得竞争获得

生存机会;另一方面,设计可以通过满足需求、适应生活方式的变革来取得留存的机会。易中天说:“文化就是人类生存和发展的方式。说得白一点,也就是人的一种‘活法’。不同的人有不同的‘活法’,不同的民族有不同的‘生存发展方式’,于是就有了不同的文化^[8]”。人们通过设计来表明一种态度,表明所选择的“活法”。一个设计的逝去代表了一种生活方式的消失,一个新的设计产生,代表着一种新的生活方式的形成。在这个过程中,人们既是设计生命的创造者,设计竞争的执行者,同时也是设计能否存在与发展的决策者。人们应该明确人对物的主动性,真正做到“物为人用”,同时通过不停地否定自己、选择自己来推动自身向前发展^[9]。

3.2 与设计生态相适应

家具设计的成功没有秘诀。每个朝代都有符合其时代背景的成功家具设计产生,即使是被后世所诟病的清式家具,在其发展鼎盛时期也是符合当时、当地需求的成功设计。明式家具虽然是中式家具的设计典范,但同时,也是遮住人们洞察当代社会特点视线的束缚,因此不应该沉溺于明式家具所代表的生活方式与文化营造的美好幻境之中,应该学会放弃,毕竟适合明式家具生存的那个时代已经逝去。人们生活在一个全新的时代当中,如何运用“适”的法则,在新时代,面对家具设计产生的新问题作出新的“适合”的对策才是现在要着重考虑的事情^[10]。几案类家具复杂多样的发展历程清晰地说明了中国家具的设计并没有一成不变的定式与规范,唯一不变的是它们发展时一直所遵循的设计法则:在适合的时间,适合的地点,针对适合的问题,作出适合的对策。

4 结语

俎、几、案、桌虽然同属于一个家具家族,但是却经历了迥然不同的发展历程。纵观几案类家具发展史,对现代中国家具设计发展最具借鉴意义的,不是那些特定的尺寸造型、型制结构、装饰图样、功能选材等设计表象,而是符合生活方式变革与适应社会背景需求的因材致用、因人而异、因地制宜、因势利导的设计方法与规律。

参考文献:

- [1] 胡中艳,曹阳.中国古代家具设计的继承与发展[J].包装工程,2009,30(1):158—160.
HU Zhong-yan, CAO-yang. Inheritance and Development of Chinese Ancient Furniture Design[J]. Packaging Engineering, 2009, 30(1): 158—160.
- [2] 王世襄.明式家具研究[M].上海:三联书店,2013.
WANG Shi-xiang. Study of Ming Furniture[M]. Shanghai: The Joint Publishing Company LTD, 2013.
- [3] 伍嘉恩.明式家具二十年经眼录[M].北京:故宫出版社,2010.
WU Jia-en. Two Decades of Ming Furniture[M]. Beijing: The Forbidden City Press, 2010.
- [4] 于德华,姬勇,阿尔伯特.中国古典家具设计实务[M].北京:北京理工大学出版社,2013.
YU De-hua, JI Yong, ALBERT M T. Chinese Classical Furniture Design Practice[M]. Beijing: Beijing University of Technology Press, 2013.
- [5] 杨慧全,郭琼.区域文化对中国古典家具设计的影响[J].包装工程,2014,35(4):102—104.
YANG Hui-quan, GUO Qiong. Influence of Regional Culture on Chinese Classical Furniture Design[J]. Packaging Engineering, 2014, 35(4): 102—104.
- [6] 濮安国.明清家具研究选集[M].北京:故宫出版社,2012.
PU An-guo. Selected Works on Ming and Qing Furniture[M]. Beijing: The Forbidden City Press, 2012.
- [7] 李砚祖.长物之镜——文震亨《长物志》设计思想解读[J].南京艺术学院学报,2009(5):1—12.
LI Yan-zu. Design Interpretation of Wen Zhenheng "Superfluous Things"[J]. Journal of Nanjing Arts Institute, 2009(5): 1—12.
- [8] 易中天.餐桌上的文化[J].中华活页文选,2009(10):5—7.
YI Zhong-tian. Culture on the Dinner Table[J]. Journal of the Loose Leaf Selected Works of Chinese Culture, 2009(10): 5—7.
- [9] 李砚祖.生活的逸致与闲情:《闲情偶寄》设计思想研究[J].南京艺术学院学报,2009(6):33—41.
LI Yan-zu. Research on the Design Thought of "Xian Qing Ou Ji"[J]. Journal of Nanjing Arts Institute, 2009(6): 33—41.
- [10] 吕九芳,葛林毅.现代中式家具的创新设计探究[J].包装工程,2012,33(18):35—37.
LYU Jiu-fang, GE Lin-yi. Study on the Innovation Design of Modern Chinese Style Furniture[J]. Packaging Engineering, 2012, 33(18): 35—37.