# 解读图形创意的嫁接与融合

艾得胜
（天津美术学院，天津 300141）

**摘要：目的** 探索图形创意中嫁接与融合的理念以及思维方式和价值体现。**方法** 运用中国传统的认识世界的方法论，结合典型范例，将多种思维方式综合应用，把不同领域的事物联系起来，从中找出彼此内在的相互关系、相似关系和共性关系，将新旧元素进行合理、不合理的组合，创造出视觉的新形式和内容，并产生出新的意义。**结论** 图形创意隶属于创造学的范畴，借图形的组合关系和思维方式，提高人们的创新思维能力。嫁接与融合是创新的有效方法，它并不是形式上的叠加和拼接，而是精神层面的沟通，是深刻的文化融合，其结果使事物升华成新的含义，并揭示客观事物的本质，从而构成独特的视觉语言。

**关键词：** 创意；嫁接与融合：相似性；创新思维；文化融合
**中图分类号：** J516　　**文献标识码：** A　　**文章编号：** 1001-3563(2015)16-0023-04

## Analysis of Grafting and Integrating in Graphic Creativity

*AI De-sheng*
(Tianjin Academy of Fine Arts, Tianjin 300141, China)

**ABSTRACT:** The purpose is to seek the idea, way of thinking, and value embodiment of grafting and integrating in graphic creativity by applying methodology of understanding the world in Chinese tradition. With the combination of typical examples, it connects matters in different fields and finds out internal mutual relation, similarity relation, and universality relation from them by integrated application of multiple thinking ways. It also creates new form and content of vision and generates brand-new significance by combining old and new elements unreasonably and reasonably. The conclusion is that graph creativity belongs to creative study. It improves people's innovative thinking ability with the help of combined relation in graphics as well as way of thinking. Instead of formal overlaying and splicing, grafting and integrating is the effective method of innovation, which considered to be the communication in spiritual level and the profoundly cultural integration. It leads to the matter subliming out new meaning and reveals the nature of objective things, in this way it forms unique visual language.

**KEY WORDS:** creativity; grafting and integrating; similarity; innovative thinking; cultural integration

图形语言伴随着人类社会的发展而形成独特的文化，人类的祖先在漫长的历史长河中，用自己的血汗，认识自然、感悟人生、探索未来，创造了博大精深、灿烂辉煌的图形文化，不仅留下了丰富的文化遗产，而且为人类的历史开创了无限的发展空间，在这其中，嫁接设计起到了至关重要的作用。

## 1 嫁接与融合的思维方式

嫁接一词，起初是植物学上的术语，它是一种有目的的，将某一植物上的枝条或初芽等组织接到另一株带有根系的植物上，使之接受新的营养，成长发育

**收稿日期：** 2015-04-09
**作者简介：** 艾得胜(1961—)，男，天津人，天津美术学院副教授，主要从事创意设计方面的研究。

成一株独立的植物。其意义在于，可保证该品种的优良性状，嫁接后生长旺盛，有些会得出一些新的果实[1]。今天，嫁接概念已大大超出植物学的界限，借鉴植物嫁接的原理，并应用到图形和现代设计中，使设计创意迎来一次思想上的飞跃。

在21世纪，科学领域已创造出许多超越现实的奇迹，特别是生物工程的极度发展，克隆技术、转基因技术无不体现出对传统的挑战。生物学家利将“干细胞”技术可人工培养诸如“人造皮肤”、“人造骨骼”等；科学家用“纳米水”与“汽油”混合可显现出“油水交融”的奇观，颠覆了传统观念。

与科学一样，图形嫁接并非是空穴来风，古今中外的经典图形中，不难发现其中的某些极具挑战人们思维和愉悦眼球的构成形式。它们保留其图形的基本形式，又将其注入一种颠覆自然和现实、违背逻辑的构想，把这种构成设计称为“创意思维”。古埃及的“狮身人面”，中国商周以来的“龙图”，福田繁雄的创意图形，“三头六身”的武强年画都无不体现一种共同的思维方式，即所表达的目标是自然中难以达到的境界，一个“虚拟”或“想象”的现实世界。这似乎是一种挑战逻辑、违反自然或逆天的思维方式，它集合了多项思维于一身，设想一般逻辑不能成立的各种可能，把握事物之间内在的联系和共性，极大发挥大脑的联想机制，合理应用当今科技的软件和硬件，促成事物之间的嫁接和联姻，并将旧的元素进行合理与不合理的组合，使传统的不可能，变为理想中的现实[2]。超越现实、源于现实又歪曲现实，善于把毫无关系的东西联系起来，从而找出它们的相似性和共性，让合理与不合理相统一，创造出新的形式和内容，并产生新的意义，这就是用“嫁接的理念”而创造出的“嫁接图形”，它是创意图形中采用最多的构成方式。

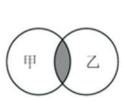
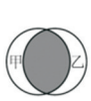
从表面看，现代图形的嫁接更多来自于西方的文化流派。殊不知，早在2000年前，我国传统哲学就为此提供了理论基础。儒家思想追求和谐，主张人与自然、人与人、人与社会的共生共荣，这种理念贯穿于中国文化发展的始终，深深地影响着中国人的思想和行为，世间万事万物都以“和谐共生”为宗旨[3]。老子在传统的阴阳学说中阐述：自然界的任何事物都包括着阴和阳相互对立的两个方面，而对立的双方又是相互统一的，阴阳的对立统一运动，是自然界一切事物发生、发展、变化及消亡的根本原因[4]。用现代人的思想可理解为：任何事物都不是孤立存在的，事物之间存在着相互依存、相互转换、相互制约、消长与共、阴阳互根甚至是相互之间的嫁接。依可拓学解释，大千世界中任何物、事、人、信息、知识等与其他物、事、人、信息、知识都有着千丝万缕的联系，并存在着相似性和同构关系[5]。图形中的嫁接正是秉承这一传统理念而产生和发展的。

事物的同构，是利用事物之间的某种属性关系和相似关系来传递信息，一个系统的结构，可以在另一个系统中表现出来。只要找出事物之间的共性和相似点，就能找到事物的同构关系，把两个不同元素结合在一个画面上，这两个元素有时是对立的、矛盾的，却能反映出一个深刻的含义，设计师就是要找出这样一个路径[6]。

事物之间的关系见表1。从表1中可以看出，寻找事物的相似性和同构关系主要从3个方面入手。(1)事物之间形态的相似。虽然足球与地球相差天壤之别，但是两者的外轮廓却很相近，都是由一个同心圆构成，同是现代美学规律中最完美的形式，两者存在着相似性和同构关系。(2)物质之间功能上的相似。如计算机和笔，两者不是同一物体，但它们都有“书写”的功能，两者也存在着相似性和同构关系。(3)物质之间意义上的相似关系。如汽车的燃油和人的血液，两者在意义和形态上同样存在着相似性和同构关系。当然，物质之间还应有其他的相似关系或多种相似的复合关系。

**表1 事物之间的关系**

**Tab.1 The relationship between things**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 事物相似性图示 |  |  |  |  |  |
| 说明 | 大概念与小概念 | 甲乙在某一点上相似 | 甲乙大部分相似 | 甲包含乙 | 甲乙不存在相似的部分 |
| 举例 | 地球和树 | 天文学与地质学 | 苹果与橘子 | 计算机与笔 | 不存在的事物关系 |

嫁接与融合是密不可分的，从两者关系上分析，嫁接在先，融合在后；嫁接是条件，融合是结果；嫁接是表现手段，融合才是真正的目的。如同植物嫁接一样，在创意构思上，吸收植物嫁接的经验，寻找一个事物和其他事物的相似性和同构关系，筛选出事物的主要矛盾或矛盾的主要方面，将事物“遗传性较强”的那一部分作为嫁接的主体，嫁接后的事物不会发生本质和属性的变化。

笔者设计的中西文化嫁接见图1，记录了笔者对人类文化传承与发展的深层次思考。作品把文艺复



图1　中西文化嫁接

Fig.1　Chinese and Western culture

兴时期的名画与中国的针灸学、经络学作为设计元素,运用图形嫁接的语言来解读一个发人深省的哲理,使东西方文明在相互撞击中形成自然的交汇。它充分反映了东西方文化在漫长的人类发展长河中交叉、嫁接与融合的状态,人类文明的这种变迁是在保存和发展本民族文化的基础之上的共融。这幅作品放大了对这个世界的了解和认识,从一个新的角度观察人类的发展与变化,是中外文化嫁接与交流的缩影,在图形的背后,蕴涵着更多、更深刻的意义,是外在形态用内在意义借以表达的方式,是内在含义的外化和物化[7]。它把错综复杂的世界进行了诡异的创意,促使复杂的思维形象化、具象化[8]。

## 2　图形嫁接的合理性

图形的嫁接大致可分为3种形式,人与人的组合见图2(图片摘自好搜图片网),人与物的嫁接见图3(图3–4均为笔者设计),物与物的嫁接见图4。




图2　人与人的组合

Fig.2　Combination of human and human



图3　人与物的嫁接

Fig.3　Grafting of human and object

世间一切事物都是辩证的,中外文化嫁接与融合的例子就是说的这个道理,既要了解中西文化的相通之处,也要了解它们之间的文化差异;哪个可以嫁接,哪个可以接轨,借鉴什么样的经验,吸收什么样的成果,这些都应从我国文化发展的现实需要出发,应具体问题具体分析,应在东西方不同的文化之间寻找新的平衡点。如果不注重土壤,只是简单嫁接,生搬硬套,那么所谓的文化创新往往是荒谬的。嫁接要合情、合理,如同人穿的一双新鞋子,只有自己感觉舒服才是好的鞋子。中西文化的嫁接,诞生的应是一个个健康的混血儿。

在图形的嫁接创作中,要吸收生物嫁接带来的经验,在找出一个事物与其他事物的相似性和同构关系的基础上,筛选出哪个是事物的主要矛盾,或是矛盾的主要方面。将事物"遗传性较强"的那一部分作为嫁接的主体,所组成的图形更清晰和完整,这样表达的概念既体现出它的丰富性,又表现出它的主导性和事物的完整性,在保持事物的属性基本不变的情况下,使事物的性质得到升华。另外,要想得到一个含义丰富、形式和谐、美好的图形,要将嫁接的两种图形合二为一,由于出自于两种不同的事物,在形态和视觉习惯上会有很多不和谐元素,所以要遵循嫁接的规律。在植物嫁接的要领上有这样的描述:要先削砧木,后削接穗;工具要锋利,切口要平滑;形成层要对准,薄壁细胞要贴紧,接合处要密合,绑缚要松紧合适[9]。借鉴这种方法的寓意,在合成图形的衔接处要处理得非常严谨、自然、合理,不要有任何的破绽。充分利用绘画的造型技巧和计算机软件的优势,嫁接出一个自然、完美的图形。

瓦格纳的"中国椅"见图5(图片摘自昵图网),是对明式圈椅造型的进一步精炼,在保持明式家具优雅造型的基础上,使其更具有现代感,并赋予它更多的国际化元素[10]。举这个非图形的例子更能表明,与传统图形的结合,不是单纯的形式上的混合和嫁接,更重要的是建立在现代设计理念基础之上的思想,是科学和艺术的结合,必须关注这两者之间的关系,使每一方面都展示得尽善尽美,以增加图形的思想性、文化性和时代感[10]。



图4　物与物的嫁接

Fig.4　Grafting of matter and matter



图5　瓦格纳的"中国椅"

Fig.5　Wagner′s "Chinese Chair"

## 3 结语

图形创意隶属于创造学的范畴，借图形的组合关系和创意图形的思维方式，能够提高人们的创新思维能力。嫁接与融合是创新的有效方法，它并不是形式上的叠加和拼接，而是精神层面的沟通，是深刻的文化融合，其结果使事物升华出新的含义，并揭示客观事物的本质，从而构成独特的视觉语言，图形中的“嫁接与融合”理念，对当今社会的发展会起到不可估量的作用。

嫁接与融合是一个永恒的话题，人类的发展证明，没有嫁接与融合就不能孕育新的生命。世界上从没有一个民族固守着自己的传统，拒绝接受外来文化而能够真正地站立起来。人类只有海纳百川的胸襟，在继承本民族文化的基础上，包容和吸纳外来优秀文化，才能达到真正的共融。

**参考文献：**

[1] 张金林，王锁民，许瑞，等.植物微嫁接技术的研究与应用[J].植物生理学通讯，2005(2)：247—251.
ZHANG Jin-lin, WANG Suo-min, XU Rui, et al.Research and Application of Plant Micro-grafting Technique[J].Plant Physiology Communications，2005(2)：247—251.

[2] 陈放，武力.创意学[M].北京：金城出版社，2007.
CHEN Fang, WU Li.Creative Learning[M].Beijing: Gold Wall Press，2007.

[3] 毛峰.传统图形中共生现象的探究[J].艺术与设计，2010(6)：71—73.
MAO Feng.Study on Mutualism in Traditional Graphics[J].Art and Design，2010(6)：71—73.

[4] 付仁革.论气血津液精的调和与健康的关系[J].中华实用医药，2010(8)：243.
FU Ren-ge.Relation between Qi-blood-fluid Reconciling and Health[J].China Practical Medicine，2010(8)：243.

[5] 刘玲玲，薛澄岐.基于菱形思维模型的创意设计方法与表征研究[J].包装工程，2013，34(10)：7—9.
LIU Ling-ling, XUE Cheng-qi.Study on Creative Design Method and Characterization Based on Rhombus Thinking Model[J].Packaging Engineering，2013，34(10)：7—9.

[6] 胡振江.从文化创意角度透视中国传统吉祥图案的创新与应用[J].包装工程，2013，34(12)：115—118.
HU Zhen-jiang.Dissecting Innovation and Application of Traditional Chinese Auspicious Patterns from the Perspective of Culture Creativity[J].Packaging Engineering，2013，34(12)：115—118.

[7] 黄世龙.浅谈现代视觉设计中传统图形的“形”“意”“神”[J].艺术与设计，2011(1)：59—61.
HUANG Shi-long.Brief Analysis on "Image", "Meaning" and "Verve" of Chinese Traditional Graphics in Modern Visual Design[J].Art and Design，2011(1)：59—61.

[8] 成淑芬.混沌图形中创意思维方法研究[J].艺术与设计，2011(6)：24—26.
CHENG Shu-fen.Research on Creative Thinking Method in Chaotic Graphics[J].Art and Design，2011(6)：24—26.

[9] 李涛.花卉繁殖技术[J].花卉园林，2000(6)：36—37.
LI Tao.Flower Breeding Technology[J].Flower Garden，2000(6)：36—37.

[10] 李委委.从汉斯·瓦格纳的“中国椅”看明式家具的创新设计[J].包装工程，2015，36(2)：95—98.
LI Wei-wei.Innovative Design of Ming-style Furniture from the Perspective of "Chinese Chair" by Hans Wegner[J].Packaging Engineering，2015，36(2)：95—98.