

艺术的三层结构思想在老年户外设施设计中的应用

王玉, 朱立珊

(北京林业大学, 北京 100083)

摘要: **目的** 研究艺术三层结构在老年户外设施设计中的创新性应用。**方法** 从老年人的特点和需求出发,以宗白华先生提出的艺术三层结构的角度,对老年户外设施设计案例进行分析,探求艺术的艺术的三层结构的美学思想在老年户外设施设计中的融入。**结论** 把艺术的艺术的三层结构运用到老年户外设施设计中,能改善老年户外设施的情感化特征,为设施设计提供更深层的设计理念。

关键词: 艺术的艺术的三层结构; 老年人; 户外设施设计

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2015)22-0120-03

Application of the Trinity Structure of Art in the Elderly Outdoor Facilities Design

WANG Yu, ZHU Li-shan

(Beijing Forestry University, Beijing 100083, China)

ABSTRACT: Objective To investigate the innovative application of trinity structure of art in the design of elderly outdoor facilities. Method Considering the characteristics and needs of the elderly, it analysed the design cases of elderly outdoor facilities from the perspective of the trinity structure of art proposed by Zong baihua, and explored the integration of trinity structure of art into the design of elderly outdoor facilities. Conclusion The application of trinity structure of art into the design of elderly outdoor facilities can improve their humanization and emotion level, and provide deep ideas to facility design.

KEY WORDS: trinity structure of art; elderly; outdoor facilities design

自2000年我国正式进入了老龄化人口国家的行列,老年人口比例不断增加^[1]。随着老龄化问题的日益凸显,老年人晚年的生活质量得到了社会越来越多的关注。其中,合理、有效的老年户外设施对于方便、丰富和改善老年人的晚年生活显得日益重要。老年人和儿童是户外设施的主要使用人群,但是目前户外设施普遍缺乏对不同使用人群的个性化设计,尤其是对行动不便和需要特殊关怀的老年人。个性化的老年户外设施设计既需要考虑到老年人的生理因素又需要考虑到心理因素^[2-3]。这里从老年人的生理和心理需求出发,探析艺术的艺术的三层结构的美学思想在老年户外设施设计中的应用,从而为老年户外设施设计提供新思想,让老年户外设施更适合老年人的身体活

动、心情舒展和情感交流。

1 老年人的特点和需求

随着年龄的增长,老年人的生理和心理状态都发生了明显变化。在生理上,老年人生理机能开始减退,身体的衰老特征愈发明显,比如一些老人开始步履蹒跚,反应迟钝。因此,通常的户外设施并不完全适用于老年人,甚至一些设施还会给老年人带来安全的隐患。

在心理上,虽然老年人有着丰富的人生经历,但生理机能的衰退使老年人普遍缺乏安全感,变得小心和谨慎。老年的户外设施设计应充分考虑老年人的特殊需求,包括对家人和社会的依赖,对他们自尊心的尊重

收稿日期: 2015-06-11

作者简介: 王玉(1989—),女,山东人,北京林业大学硕士生,主攻工业设计和环境艺术设计。

通讯作者: 朱立珊(1968—),女,山东人,北京林业大学副教授,主要研究方向为工业设计和环境空间设计。

和维护以及重视产品的可视性。尽量做到不需要任何求助老年人也可以轻松使用,减轻他们的心理障碍。

2 宗白华的艺术三层结构

宗白华先生在发表于1934年的《略谈艺术的“价值结构”》一文中首次提出“景”、“情”、“形”是艺术的三层结构^[4]。在发表于1949年的《希腊哲学家的艺术理论》中宗白华先生提到艺术不只是和谐的形式与心灵的表现,还有自然景物的描摹,“景”、“情”、“形”是艺术的三层结构^[5]。艺术的三层结构成为宗白华先生美学思想的重要观点之一。

“景”、“情”、“形”的艺术的三层结构不仅适用于艺术,还可以提升设计的内涵和情感。艺术与设计在很大程度上是共生的。当把两者放在一个相同的层面时其中的相关性是那么的吻合。老年人是一个特殊的群体,而老年是一个人生命价值再次展现的人生阶段,“景”、“情”、“形”对老年户外设施设计的融入,不仅可以赋予老年户外设施更深层次的设计理念,而且可以更好地体现对老年人的人文关怀。

3 从艺术的三层结构看老年户外设施设计

3.1 老年户外设施设计之“景”

“景”在汉字字典里最基本的意思为环境的风光。宗白华在《艺术学》中阐述艺术品的主要要素形式和内容时,将内容分“景”与“情”两部分^[4]。其中,他认为艺术品的“景”包含作者的时代、宗教、民族、地方、社会、家庭、个性、遗传等特性,是作者全部人生经历的集中展现。

老年人的丰富经历以及他们特殊的生理和心理素质,对于周围环境的细微变化异常敏感,周围的景色、光照和气候的变化,都会引起他们身体和心理的反应。环境设计作为设施设计重要方面,是设施功能性实现的基础保障^[6]。因此,老年户外设施的“景”可以从老年户外设施的环境设计的角度考虑,通过合理利用景色、光照和气候的变化,为老年人营造一个景色怡人、空间充足、气候舒适且安全无障的户外环境,有助于提高老年人户外活动的主动性和舒适度。

此外,老年户外设施的“景”还要考虑老年人的心理景观的维护,如陈丹青在《退步集》中讲:“人的心理线索很复杂,既通向熟悉亲切的,有认同感的历史景观,又会迷失在异己的,陌生刺激的新奇景观^[7]。”对老

年人来讲,可能熟悉亲切的,有认同感的历史景观更能引起他们的共鸣。置身于自己熟悉放松的环境中更能让他们投入锻炼中去。

风景优美和有历史感的社区公园见图1,是老年户外设施设置的理想选择,置身于此不但可以使老年人接触自然、放松心情,而且设施的功能性也能得到最大程度的实现^[8]。



图1 风景优美和有历史感的社区公园

Fig.1 The scenery beautiful and historical community parks

3.2 老年户外设施设计之“情”

宗白华认为“情”在性情与情绪的方面包含了自然情绪与人生情绪,其中人生情绪又包含了异景情绪、爱国情绪、恋爱情绪、爱乡情绪与幻想情绪^[5]。此外,老年人还可能承受着不同的情感缺失,例如亲人离世、子女离家等带来的孤独感。因此,老年户外设施的设计需要充分考虑老年人的情感需求,让冰冷的设施充满温暖、富有感情,使老年户外设施成为丰富老年人情感交流的重要媒介。

友情在老年人的生活中有着很重要的地位,老年人的情感宣泄通常表现为老年人之间的互相倾诉^[9]。因此,在设计中应充分考虑设施的社交性功能,通过多功能模块化设计,使设施能同时容纳多人使用,如可容纳多人共同使用的老年户外设施,见图2,方便了老年人在休闲活动的同时进行体验的分享和感情的交流。这不仅增进了老年人的情感交流,加深彼此间的了解,同时消除老年人的孤独感,增加老年人的存在感。

同时,老年人特殊的生理和心理状态决定了他们更需要儿女们的陪伴^[9]。因此,在老年户外设施的设计中可以加入陪伴的概念,比如有些设施老年人可独自使用,而另外一些设施在设计之初就强调需要陪伴才可以使用。这些设施是需要儿女等家人的辅助才可完成的锻炼,在使用的过程中既交流了感情,加强了相互之间的配合度和默契度,同时也帮助了儿女得到了放松。

此外,祖孙情也是老年人情感的一部分,因此在老年户外设施设计中可以在儿童户外设施设计时考虑老年人看护的方便和安全。使老年人在孩子使用

户外设施的同时自己也能享受愉快的祖孙时光。对老年户外设施设计而言,设计建立在愉悦情绪之上,这种愉悦的情绪甚至比设施本身的实用性和可用性更为重要。

3.3 老年户外设施设计之“形”

老年人行为的特殊性决定设施设计的操作必须是显而易见的,即设施的使用方式不需要进行繁琐的使用说明,设施的设计强调使用方式是可视的^[10-11]。可用于老年人手臂锻炼的曲折管,见图3,这是非常成功的案例,其采用清晰明了的设计形式,造型简单、易于理解、安全方便且充满活力。



图2 可容纳多人共同使用的老年户外设施

Fig.2 A set of elderly outdoor facilities can accommodate multi-users



图3 可用于老年人手臂锻炼的曲折管

Fig.3 Zig-zag pipe for elderly's arm exercise

一些新颖产品或设施之所以使老年人望而却步,通常是因为其过于复杂或故弄玄虚的“形”,让老年人在首次尝试时产生了深深的挫败感,甚至有可能引发严重的心理障碍。不仅不利于老年人的身体健康,还影响老年人的心理健康。对于老年人而言,设施真正使用时的效用比复杂的形式更加重要^[12]。因此,老年户外设施的“形”需要易用、亲切和人性化的设计。

3.4 老年户外设施设计之“景”、“情”、“行”的融合

老年人特殊的生理和心理需求,决定了老年户外设施设计需要“景”、“情”、“行”三方面的融合应用。美国社区公园里的Xccent Fitness老年户外运动健康系统,见图4,通过在社区公园的选址、多功能模块化、



图4 美国社区公园里的Xccent Fitness老年户外运动健康系统

Fig.4 Xccent Fitness' motion wellness systems for elderly in American community parks

社交性以及人性化的设计,赋予该老年户外设施以“景”、“情”、“形”的艺术三层结构美学思想,使得老年人更主动、更方便地通过使用该老年户外设施来进行身体活动、舒展心情和情感交流。

4 结语

在具体的老年户外设施设计中,参考国外成熟案例,把这3个层面融入其中,考虑户外设施所处的环境是否符合老年人的需求,力求做到与周围景色相契合,维护老年人的心理景观。其次,要把感情要素放在重要位置。老年户外设施设计应该是温暖的,创造可以使老年人释放自己感情的条件,最后,设施的结构外观是其灵魂,在老年户外设施设计时,使其最大限度做到使用方法和功能可视化。

老年群体是一个特殊的群体,当今世界老龄化问题日益凸显,设计合理的老年户外设施可以改善老年人的生活质量。将“景”、“情”、“形”的美学思想融入到老年户外设施设计中可以使设施承载更多的情感。

参考文献

- [1] 杨菊华.人口转变与老年贫困[M].北京:中国人民大学出版社,2011.
YANG Ju-hua.Demographic Transition and the Elderly Poverty[M].Beijing:China Renmin University Press,2011.
- [2] 岳春艳,王丹,李林英.老年人心理健康状况及与社会支持的相关性[J].中国临床康复,2006(18):53—55.
YUE Chun-yan,WANG Dan,LI Lin-ying.Mental Health Status of the Elderly Associated with Social Support[J].Chinese Journal of Clinical Rehabilitation,2006(18):53—55.
- [3] 钱珏,任雪玲.面向老龄化的社会公共设施人性化研究[J].美术大观,2013(8):110—111.
QIAN Jue,REN Xue-ling.The Humanization Research for Public Facilities of the Aging Society[J].Art Panorama,2013(8):110—111.
- [4] 宗白华.美学的散步[M].合肥:安徽教育出版社,2002.
ZONG Bai-hua.Walking in the Aesthetics[M].Heifei:Anhui Education Publishing House,2002.
- [5] 宗白华.美学散步[M].上海:上海人民出版社,1981.
ZONG Bai-hua.Walking in the Aesthetics[M].Shanghai:Shanghai People's Publishing House,1981.
- [6] 陈林星,阮鉴.城市环境与公共设施——景与物的融合[J].科教文汇,2008(2):183.
CHEN Lin-xing,RUAN Jian.The Urban Environment and Public Facilities,the Integration Scenes with Things[J].Sci-

(下转第144页)

如果非要从功能性寻找红蓝椅的现代性内涵,事实上功能性另一层含义,则是指方便快捷,因此,基于红蓝椅的标准化设计,拼装组合的方法,为后来工业化、现代主义设计时期批量化和大众化的到来奠定了坚实的基础,这当然也是传统设计本体内涵中所缺乏的。

3 结语

红蓝椅诞生于欧洲现代文化土壤,从1917年原型的诞生,到1923年最终成形,前后长达6年的思考,里特维尔德强烈地感觉到有必要将家具拆解到只有基本形式,然后对每个零件进行重新构思,就好像家具从未被制作过一样。特别是椅子,在整个世纪中都赋有各种自身之外的象征意义,这时不得不赋予新的构思,一张椅子必须有一座部、靠背和一些支撑部件^[1]。显示出里特维尔德基于传统文化观念,而对设计中的现代性本体在形式、结构和功能方面的卓越理解力,为日后现代主义的正式到来提供了设计本体上的理性认知和实践验证。

参考文献

- [1] 李砚祖.造物之美:产品设计的艺术与文化[M].北京:中国人民大学出版社,2000.
LI Yan-zu.Beauty of Creation:Product Design, Art and Culture [M].Beijing:China Renmin University Press,2000.
- [2] 孙玉明.技术与艺术的调和:现代家具初期的设计观念——以红蓝椅的设计为例[J].艺术学界,2010(1):105.
SUN Yu-ming.Hydro turbine Technology and Art to Reconcile: the Initial Design Concept of Modern Furniture, Chairs with Red and Blue Design as an Example[J].Art Circles,2010(1):105.
- [3] 王受之.世界现代设计史[M].北京:中国青年出版社,2002.
- [4] 胡景初,方海,彭亮.世界现代家具发展史[M].北京:中央编译出版社,2005.
HU Jing-chu, FANG Hai, PENG Liang.The World History Modern Furniture Development[M].Beijing: Central Compilation and Translation Press,2005.
- [5] 张思遥.中国平面设计30年——回顾改革开放后中国平面设计发展的历程[D].江南大学,2009.
ZHANG Si-yao.Chinese Graphic Design for 30 Years, after the Review Process of China's Reform and Opening up the Development of Graphic Design[D].Jiangnan University,2009.
- [6] 方海.现代家具设计中的“中国主义”[M].北京:中国建筑工业出版社,2006.
FANG Hai.Modern Furniture Design "Chinese Marxism" [M].Beijing: China Building Industry Press,2006.
- [7] 刘森木.椅子设计百年史(一)[J].家具,1989(4):56.
LIU Sen-mu.Chair Design Levy Century (a) [J].Furniture,1989(4):56.
- [8] 任家,李雨红.里特维尔德的画意生活空间[J].家具与环境,2006(6):66.
REN Jia, LI Yu-hong.Painting Living Space Gerrit Rietveld's Red [J].Furniture and Environment,2006(6):66.
- [9] 宴迟,何征.风格派的立体化体现大师——里特维尔德[J].设计,2013(2):167.
YAN Chi, HE Zheng.Dinner Late, He Embodies Levy Dimensional Master Stijl, the Gerrit Rietveld[J].Design,2013(2):167.
- [10] 何人可.工业设计史[M].北京:高等教育出版社,2004.
HE Ren-ke.History of Industrial Design[M].Beijing: Higher Education Press,2004.
- [11] 菲利斯·贝内特·奥茨.西方家具演变史——风格与样式[M].江坚,译.北京:中国建筑工业出版社,1999.
PHYLLIS B O.Western furniture Evolution, Style and Style [M].JIANG Jian, Translate.Beijing: China Building Industry Press,1999.

(上接第122页)

- ence Education Article Collects,2008(2):183.
- [7] 陈丹青.退步集[M].南宁:广西师范大学出版社,2005.
CHEN Dan-qing.Backward Set[M].Nanning: Guangxi Normal University Press,2005.
- [8] 张洁,祁素萍.基于老年人情感需求的养老院康复景观设计[J].艺术与设计,2014(3):62—64.
ZHANG Jie, QI Su-ping.Nursing Home Rehabilitation Landscape Design Based on the Elderly Emotional Need[J].Art and Design,2014(3):62—64.
- [9] 王铁栋.老年人情感需求及相应设计问题浅析[J].艺术与设计,2009(7):169—171.
WANG Tie-dong.Analysis of Emotional Demand of the Elderly and Product Design[J].Art and Design,2009(7):169—171.
- [10] 窦金花,郑艳玲.面向空巢老年人的产品愉悦感设计研究[J].包装工程,2013,34(10):34—37.
DOU Jin-hua, ZHENG Yan-ling.Research on Designing Pleasant Products for the Empty Nest Elderly[J].Packaging Engineering,2013,34(10):34—37.
- [11] 王晨萱,张峻霞,胡平.基于感性工学的视觉提示与安全心理[J].包装工程,2014,35(18):9—12.
WANG Chen-xuan, ZHANG Jun-xia, HU Ping.Visual Cues and Safety Psychology Based on Kansei Engineering[J].Packaging Engineering,2014,35(18):9—12.
- [12] 舒余安,熊兴福,黄婉春.基于老年人居家养老的产品设计研究[J].包装工程,2013,34(6):37—40.
SHU Yu-an, XIONG Xing-fu, HUANG Wan-chun.Research on Product Design Based on the Aged "Home Care"[J].Packaging Engineering,2013,34(6):37—40.