计算机字库方正藏意汉体设计探究

杨新忠[1]，李彩林[2]
（1. 南昌大学，南昌 330031；2. 江西师范大学，南昌 300022）

摘要：目的 通过对计算机字库中方正藏意汉体的探究，总结其设计特征、方法和原理，为字体进行异域文字意味的创意表现带来启示，提供借鉴与经验。**方法** 采用个案分析与总结法对方正藏意汉体的美学特点、形式构成进行剖析。**结论** 方正藏意汉体开创了计算机字库中一种字体包含两种文字特征的先例，探索了字体创写的多种可能，丰富了计算机汉字字体库。

关键词： 方正藏意汉体；艺术特点；审美得失
中图分类号： J524 **文献标识码：** A **文章编号：** 1001-3563(2015)22-0132-04

Design Research on the Founder of Chinese Characters Font of Tibetan Meaning

YANG Xin-zhong[1], *LI Cai-lin*[2]
(1. Nanchang University, Nanchang 330031, China; 2. Jiangxi Normal University, Nanchang 300022, China)

ABSTRACT: On the basis of analyzing the founder of Chinese characters font of Tibetan meaning computer library, summarizes its characteristics, design method and principle.Creative expression for font exotic words means to bring enlightenment, and provide reference and experience.Using case analysis and summary method to analyze the aesthetic characteristics of composition form, the founder of Chinese characters font of Tibetan meaning.The founder of Chinese characters font of Tibetan meaning created two kinds of text feature a font that contains the computer fonts in the precedent, explored the font Chong wrote many possible, rich Chinese characters font computer.

KEY WORDS: The Founder of Chinese Characters Font of Tibetan Meaning; artistic characteristics; aesthetic gains and losses

计算机技术的发展进步，解决了汉字处理计算机化的问题，使汉字字体的设计可以通过计算机完成，如今计算机汉字字体库空前丰富，除经典的楷、宋、仿宋、黑四大字体外，各种各样的字体“雨后春笋”般地出现，种类可谓异彩纷呈。纵观计算机字库中汉字字体，大致有三类。第一类是经典的正体，是对各种传统版刻字体、活字字体的“复制”、加工而成，常用的有楷、宋、仿宋与黑体，以及依这些字体为基础演进、派生出来的各种字体等，一般广泛应用于正文字体。第二类是书法体，这类字体是指“复制”、修正不同时期名家名人书法字而来的字体，较早出现的有方正舒体、方正康体、方正启体等，近些年出现的则较多，比如极具个性的毛体、静蕾体等。第三类是美术体，是指对各种有一定审美水准美术字的“复制”、调适而来的字体。美术体是计算机字库中汉字字体风格最多的一类，特别是随着平面设计和印刷行业的发展，对美术体的种类需求越来越大，要求字体设计和开发者不断设计开发出各种各样视觉新颖时尚、形式独特的美术体以满足需要。方正藏意汉体正是在这种形势下设计开发出来的一款风格独特、个性鲜明的计算机汉字美术体，这里就该款字体的美学特点、形式构成等方面作探讨。

1 方正藏意汉体

藏意汉体，顾名思义是指具有藏文字的意蕴特

收稿日期： 2015-06-28
作者简介： 杨新忠(1978—)，男，江西人，硕士，南昌大学讲师，主要从事视觉传达设计研究。

征,而架构和可读性却是汉字的属性。这款字体的产生应该是受藏文字个性特征、审美形式的影响 。文字是古老的民族艺术。阿拉伯数字、26个拉丁字母、中国汉字等,虽然这些中外文字在构成特点上有诸多不同,但都是人类最古老的视觉传达形式,传承着民族文化底蕴[1]。藏文作为中外文字大家庭中的一员,具有悠久的历史和鲜明的造型特点,是一种带有典型异域气息又有本民族特色的文字,它来源于古印度梵文,公元7世纪左右发展成熟为藏民族文字。它对周边民族文字如八思巴字、训民正音等的创制产生了直接或间接的影响。计算机字库中的方正藏意汉体是以藏文乌金体笔画为部件,以汉字结构为骨架改造、设计而成的字体,见图1,是目前计算机字库中唯一一款具有异域文字特色的汉字字体。于2008年左右由方正字库设计推出,它的诞生并非横空出世,应该是受到了已有字体作品的启发或影响。比它早出现的那些为追求藏文字风格而特意设计的藏意汉体美术字所具有的笔画结构特征印证了这一观点。正如启功先生所言:“一种字体不会是一个朝代突然能创造的,它们必定有前代的基础,至多是有所加工整理罢了[2]。”然而,方正藏意汉体的设计开发者也有自己的独创与贡献,首先,实现了藏意汉体美术字的计算机数字化转变。其次,开创了计算机字库中一种字体包含两种文字特征的先例,为进行具有其它民族文字意味的汉字字体设计提供了理论参考与智力支持。再次,这种设计探索方式展现了计算机字库汉字字体创写的多种可能,以此激发更多汉字字体的爱好者参与其中,壮大字体设计的队伍,丰富计算机汉字字库。

图1　藏文乌金体字样

Fig.1　Tibetan Wujin body words

2　方正藏意汉体艺术特点

藏文字之所以美感独特、个性鲜明,与其自身的笔画形态、结字规则、编排原理是密不可分的。藏文字笔画特征是由其特殊的书写工具“竹笔”所产生的,犀利的笔画是竹笔书写特性发挥到了极致的显现,感觉非竹笔不能带来这种快感。藏文结字严格遵守“基字”规则,即以基字为核心在其四周加字的规则来结字。在编排上一律按照“基线”原理排写,上端在一根水平线上,宜横排,不适合竖排。方正藏意汉体的设计开发者选择了藏文字作为字体设计特征模仿的对象,估计也是为藏文字笔画形态、结字规则和编排原理等方面典型的特征所吸引,而进行的尝试和创造。

2.1　笔画形态

方正藏意汉体的笔画形态基本上模仿藏文,但并非“照葫芦画瓢”式的机械搬运,而是作了许多切合实际的调整和转换,使之更利于汉字笔画结构的需要,以保持汉字的本来。设计时尤其强调对藏文字最具特征笔画的模仿,以突出字体的藏文意味。方正藏意汉体、藏文、汉字笔画比较见图2。

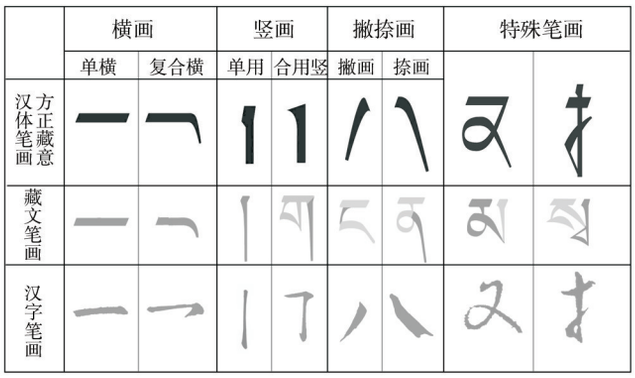


图2　方正藏意汉体、藏文、汉字笔画比较

Fig.2　Founder of Chinese Characters Font of Tibetan Meaning, Tibetan, Chinese characters strokes Comparison

横画:方正藏意汉体的横画是按照藏文竹笔书写横画的效果设计,有两种类型,见图2。一种是上端向右倾斜的单横;另一种是末端向右下垂的复合横,梢端较挺拔,加强速度感、犀利感,这成为方正藏意汉体的一个重要特征。藏文字横画大部分在“基线”上,以致藏文字总体视觉效果整齐划一、美观大方。而汉字是方块结构,横画较多,且所在位置也多变,所以处理起来有一定难度,尤其是要使所有的字都视觉协调就更棘手。方正藏意汉体的设计开发者却成功解决了这一难题,应该说是一种实践创新。

竖画:方正藏意汉体竖画是对藏文竖画的“直接引进”,直截了当地表现了竹笔书写意味。竖画有单用竖和合用竖两种,特点是比横画细,成钉头状下垂,竖画基本不带勾,见图2。横粗竖细,加上汉字本身横画较多,这客观上决定了方正藏意汉体字型偏长的特点。

撇捺画:方正藏意汉体撇、捺画采用了反传统处理,逆时针方向写撇,顺时针方向写捺,当你注视它的时候会感觉到线条干脆利索无所顾忌,笔势纵横一泻

千里，见图2。这是一个另类的创造，在汉字其它字体里是没有过的，只有在藏文字里的撇、捺才会有如此写法。

特殊笔画：方正藏意汉体中的特殊笔画结构，也是借用了藏文笔画结构，再用了汉字行书或草书的写法来调适，以更加突出藏文字的笔画特色。这也是一种突破常规的设计尝试，在同一字体里面有楷写、行书或草书的方式并存，是计算机字库中较为罕见的，见图2。

2.2 结字规则

结字规则亦称结字章法，单个字中对笔画关系的安排称为结字，也称“小章法”，而把一幅作品中对单字的组织安排称为章法，也称“大章法”[1]。结字章法都是经营笔画与笔画、偏旁与偏旁之间的距离，以及笔画之间的呼应、照顾、穿插关系[3]。藏文的结字规则是以“基字”为核心通过前后上下加字的规则来结字的，这与汉字上下左右等结字方式有一定的相似性。然而，藏文结字大致呈横向线形特点，汉字结字呈方块形，见图3。方正藏意汉体在结字规则上基本使用汉字的结字规则，但也有创新之处。那就是对每个字的空间布局采用了巧妙的设计和运用，见图4，在字框空间的中上方定为字的主体位置，上有“字头”（藏文的元音标注位置），下有“字脚”（藏文的下垂延伸部分）。字体整体空间布局以上平齐、右下垂为主要特征展开。这样就成功地找到了藏文横向线形结字与汉字方块结字之间的平衡点，既体现了藏文以“基字”为核心呈横向线形结字的特点，又兼顾了汉字方块外

图3 藏文横向线形结字和方正藏意汉体方块形结字

Fig.3 Tibetan transverse linear node word and Founder of Chinese Characters Font of Tibetan Meaning square knot word

形的固有面貌。

2.3 编排原理

方正藏意汉体在编排上，依照汉字的编排原理，可进行任何方向的编排。并没有象藏文那样只宜横排，不宜竖排。方正藏意汉体横排时最接近藏文“基线”书写编排的特点，因为在结字时就有意对字体整体空间作了上平齐、右下垂的处理，并把字的中上方

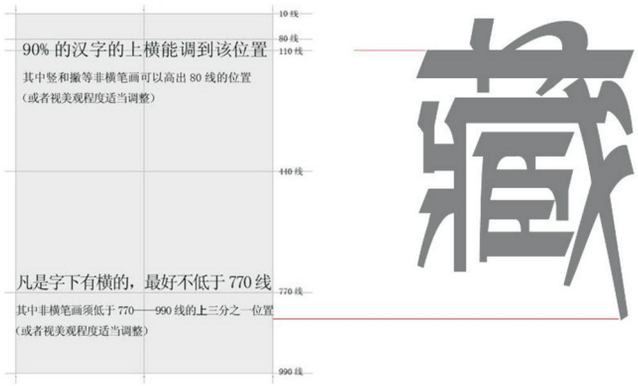


图4 方正藏意汉体空间布局设计

Fig.4 The Founder of Chinese Characters Font of Tibetan Meaning spatial layout design

定为主体位置，尽量使汉字最上的横画处在一直线上，以体现出藏文的“基线”特征，见图5。方正藏意汉体在其他方向的编排形式由于不能有效体现出藏文“基线”个性，审美效果明显不如横排。然而，方正藏意汉体编排的灵活性与通用化设计，却充分考虑到了字体设计的大众性和适用性。字体通用设计是指所设计的字体要能被共同文字背景的人群快速认可和识别[4]。方正藏意汉体在任何方向上的编排都可以被快速

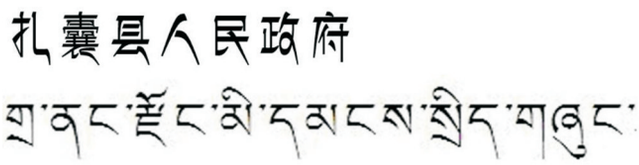


图5 方正藏意汉体与藏文的“基线”比较

Fig.5 Compare Founder of Chinese Characters Font of Tibetan Meaning and Tibetan "baseline"

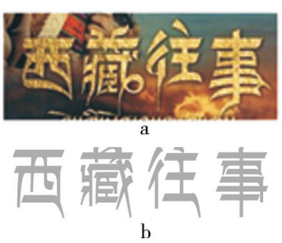
识别和阅读，是一款通用性较强的字体。

3 方正藏意汉体美感得失

印刷术的出现成为了汉字字体发展的一个转折点，被马克思喻为“人类文明的杠杆”，它为文化传播的大众化发展提供了可能和基础[5]。而计算机技术与汉字的接轨——计算机字体的出现则是汉字字体发展的又一个伟大转折点，它使汉字得到了更广泛的传播，汉字笔画与结构也得到了进一步固化。计算机字体的出现顺应了时代与社会发展的要求，其字体的规范和审美也符合社会发展的需要。然而，任何事情都有两面性，计算机技术一方面使汉字字体得到了固化与规范，另一方面多少也削弱或丧失了字体原来的美学意味。计算机技术提高了字体开发的效率，但往往

是以牺牲字体的美学价值为代价的,基于这种考虑,也应该谨慎对待新字体的创造和使用[6]。计算机汉字字库中不管是正体、书法体还是美术体,与其字体原样相比,在美学意蕴、原貌风格上都有不同程度的削弱。这是计算机字体出于数字化、标准化制作和应用的要求,字形风格统一,笔画形态标准。使得同一种字体在不同环境和媒介中是同一面孔,同一个字基本上也只有一个样。方正藏意汉体作为计算机汉字字库中美术体的一个独特类型,也遇到了同样的问题。由于过多的考虑字体的易读性、标准化、数字化,以及过于强调汉字的本来,而无法充分体现出那些为追求藏文风格而特意设计的藏意汉体美术字所具有的艺术特色和美感形式。如电影《西藏往事》特意设计的藏意汉体片名美术字,见图6a;所散发出的藏文韵味和美感明显高于方正藏意汉体,见图6b。

实际上,方正藏意汉体完全可以象计算机毛体字那样,不必过于强调字体易读性,因为汉字阅读惯性和补缺能力是非常强的,实践证明即使碰到几个不易识读的字也不会阻碍整体阅读。在艺术字体的设计中,利用文字的多余度,将一些笔画省略或者进行艺术化的处理,可以很好地协调艺术字体设计中功能与形式的关系[7]。吴桐设计的《走过西藏》字体设计获奖作品见图7,特意设计的藏文美术字就是因为没太多的固守汉字的本来和易读性,大胆对一些笔画省略或者进行艺术化处理,以及巧妙地大量植入藏文原笔画,从而获得了独特的视觉效果。遗憾的是方正藏意汉体对笔画和架构进行艺术化处理的程度不够大,植入藏文原笔画也较少,以致显得特色不足。



a　b

图6　方正藏意汉体和特意设计的藏意汉体美术字

Fig.6　The Founder of Chinese Characters Font of Tibetan Meaning and specially designed hidden meaning art word

图7　《走过西藏》字体设计获奖作品

Fig.7　"Through Tibet" font design award-winning works

4　方正藏意汉体的设计启示

文字本身是具有民族性的,作为视觉传达设计的一支,文字设计在传达民族艺术之美上具有巨大潜力与发展空间[8]。藏文是藏民族特性的符号,汉字则是汉民族特性的体现,方正藏意汉体作为文字设计的一种形式,既巧妙地传达了藏民族艺术之美,同时也体现了汉民族艺术之美。汉字设计经过解构再整合,重新构成新的视觉意象,形成风貌。这种意象构成设计其特点是把握特定文字个性的意象品格,将文字的内涵特质通过视觉化的表情传神构成自身的趣味[9]。方正藏意汉体通过对汉字与藏字的解构再整合,重新构成了新的视觉意象,形成了独特的风貌和趣味。参照这种移植、解构、再整合的具有异域文字意味的汉体字体设计手法与原理,也可以设计开发出其他文字意味的计算机汉字字体。由笔者设计的书名字体《平面设计》,见图8a,是特意设计的韩意汉体美术字,在设计表现上吸收了韩文字的美感特色和构成原理。韩文字与汉字之间有很浓的血缘关系,无论是造字原理还是字型构成、书写编排等都有明显迹象,这就为进行韩意汉体美术字的设计提供了便利与空间。由笔者设计的书名字体《成吉思汗》见图8b,是特意设计的蒙意汉体美术字,蒙文和汉字虽然没有任何瓜葛,但蒙文个性鲜明的字型结构、书写顺序和编排规则,与汉字有一定的巧合,这就使进行蒙意汉体美术字的设计成为可能。由笔者设计的书名字体《迹》见图8c,是特意设计的日意汉体美术字,日文与汉字渊远流长,日本历史上长期使用汉字,后来才依照汉字的草体和楷体创造了平假名和片假名,再加上古汉字产生了一套完整的文字。因此,要设计日意汉体美术字是顺理成章的。特意设计的韩意、蒙意、日意汉体美术字是很常见的,但至今电脑字库里还没有这些字体,希望不久的将来在广大字体设计者和开发者的共同努力下,和方正藏意汉体一道出现在电脑字库中。中文字体设计既应该尊重文化传统,又要跨越民族主义的障碍[10]。在设计创意具有其它民族文字意味的汉字字体时,既要尊重本民族的文化传统,又要打破民族主义的界限,吸纳不同民族的优秀文化。方正藏意汉体的

a　b　c

图8　《平面设计》、《成吉思汗》、《迹》的书名字体设计

Fig.8　"Graphic design", "Change Faith Khan","Trace"title font

(下转第148页)

[2] 晓青.人性化的汽车座椅[J].汽车与配件,2005:33.
XIAO Qing.Personalized Car Seat[J].Automobile and Accessories,2005:33.
[3] 马西沛,贾会欣.基于人机工程学的双屏手机研究[J].包装工程,2014,35(14):61.
MA Xi-pei,JIA Hui-xin.Double Screens Based on Ergonomics Research[J].Packaging Engineering,2014,35(14):61.
[4] TILLY A R.人体工程学图解——设计中的人体因素[M].北京:中国建筑工业出版社,1998.
TILLY A R.Human Factors in the Design of Human Body Engineering Graphic[M].Beijing: China Building Industry Press,1998.
[5] 周一鸣,毛恩荣.车辆人机工程学[M].北京:北京理工大学出版社,1999.
ZHOU Yi-ming, MAO En-rong.Vehicle Ergonomics[M].Beijing: Beijing University of Science and Technology Press, 1999.
[6] 侯建军,申黎明.床屏设计的人机工程学探讨[J].包装工程,2014,35(4):32.
HOU Jian-jun, SHEN Li-ming.Bed Screen Design of Ergonomics Study[J].Packaging Engineering,2014,35(4):32.
[7] 景春晖,赵江洪.产品体验视角下的汽车造型评价研究[J].包装工程,2014,35(20):17.
JING Chun-hui, ZHAO Jiang-hong.Product Experience under the Perspective of Automobile Modeling Evaluation Study [J].Packaging Engineering,2014,35(20):17.
[8] 袁修干.人机工程[M].北京:北京航空航天大学出版社,2002.
YUAN Xiu-gan.The Man-machine Engineering[M].Beijing: Beijing University of Aeronautics and Astronautics Press, 2002.
[9] 曾庆抒,赵江洪,谭浩.汽车人机界面交互设计的情景板工具与方法[J].包装工程,2014,35 (22):22.
ZENG Qing-shu,ZHAO Jiang-hong,TAN Hao.Man-machine Interface Interaction Design Tool and Method of Plate[J].Packaging Engineering,2014,35 (22):22.

(上接第135页)

设计手法与原理实际上适合世界上任何一种文字设计开发具有异域意味的字体,这样的做法不仅能丰富字体的样式,也可增添字体的特殊趣味。

5 结语

方正藏意汉体是目前计算机字库中唯一一款具有异域文字特色的汉字字体,既有藏文独特的笔画形态、结字规则和编排原理,又有汉字的规范与灵活性。它开创了计算机字库中一种字体包含两种文字特征的先例,尝试了汉字字体的“双语”效应。探索了汉字字体创写的多种可能,丰富了计算机汉字字体种类,为进行具有其他民族文字意味的汉字字体的设计开发提供了理论参考。

参考文献:

[1] 桑德.略论古印度梵语文化对藏族传统文化的影响[J].中国藏学,2005(4):94.
SANDER.The Influence of Ancient India Sanskrit Culture on the traditional Tibetan Culture[J].Chinese Tibetology,2005(4): 94.
[2] 启功.古代字体论稿[M].北京:文物出版社,1999.
QI Gong.Ancient Font on the Draft[M].Beijing: Cultural Relics Publishing House,1999.
[3] 黄本亮. 差别阈限在书法字体设计中的应用[J].装饰,2014(1):39.
HUANG Ben-liang. Difference Threshold in the Calligraphy Typeface Design in the Application[J].Zhuangshi, 2014 (1):39.
[4] 欧潮海.后数字时代的字体设计研究[J].包装工程,2010,31(2):85.
OU Chao-hai.The Font Design of in Digital Era[J].Packaging Engineering,2010,31(2):85.
[5] 王亚非,乔莹. 差汉字印刷字体设计研究[J].美苑,2011(6):70.
WANG Ya-fei, QIAO Ying. Study on the Difference Chinese Characters Printed Typeface Design[J]. Meiyuan,2011(6):70.
[6] 余洋. 论计算机字库中书法字体美感的缺失[J].艺术百家,2012(6):238.
YU Yang.On the Computer Font Calligraphy Style Aesthetic Deletion[J].Hundreds of Arts,2012(6):238.
[7] 张红.汉字信息密度与汉字艺术字体设计的减省[J].装饰,2012(9):88.
ZHANG Hong.Chinese Characters Information Density and Chinese Characters Art Font Design[J].Zhuangshi,2012(9):88.
[8] 张云峰.民族艺术与文字设计的关联与影响[J].民族艺术,2012(3):109.
ZHANG Yun-feng.National Art and Text Design is Associated with the Effect[J].National Art,2012(3):109.
[9] 刘卷.新世纪中国汉字设计的杂糅与变革[J].求索,2012(11):121.
LIU Juan.Hybridity and change of Chinese Chinese Characters Design in the New Century[J].Search,2012(11):121.
[10] 周博. 字体家国——汉文正楷与现代中文字体设计中的民族国家意识[J].美术研究,2013(1):16.
ZHOU Bo.Font Family, Chinese Block Letters and Modern Chinese Font Design on National Consciousness[J].Fine Arts Study,2013(1):16.