

后现代主义对现代家具设计的影响

李艳, 王娟芬

(东南大学成贤学院, 南京 210088)

摘要: **目的** 研究不同后现代主义思潮对现代家具设计的影响。**方法** 以设计历史为线索,以设计大师经典作品为参照,分析了高技派、波普派、孟菲斯主义和解构主义等后现代主义思想对现代家具设计的影响。**结论** 后现代主义思想对现代家具设计的影响是巨大的,它进一步丰富了现代家具设计的审美观、造型观、装饰观以及选材观,启迪了当代设计师的设计思维。

关键词: 后现代主义; 思想; 家具设计

中图分类号: TB472; J525.3 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2016)04-0100-04

Influence of Post-modernism on Modern Furniture Design

LI Yan, WANG Juan-fen

(Southeast University Chengxian College, Nanjing 210088, China)

ABSTRACT: It probes the influence of different post-modernism on modern furniture design. Taking design history as a clue, combined with design master classical works, it analyzes the impact of post-modernism ideology, which includes high-tech, POP, Memphis and deconstruction, on modern furniture design. The impact of postmodernism on modern furniture design is great, it further enriches the aesthetics styling concept, decorative concept and selection concept of modern furniture design, inspires contemporary designers thinking.

KEY WORDS: post-modernism; ideology; furniture design

当今社会,人类世界即是设计世界,所见的任何人工制品都离不开设计思想。设计作为一项文化活动,已经渗透成为人类不可分割的一部分。自工业革命以来,现代设计思潮蓬勃发展,其先后走过了功能化、理性化、装饰化的发展历程,对现代家具设计领域产生了较大影响。后现代主义作为现代主义思潮的颠覆者,对现代主义的呆板、重复和过于简洁表现出了极端不满,它主张文化的多元性、开放性与差异性,强调设计的民族化与个性化,实现了对古典思潮的回归,为现代主义大行其道的设计领域带来了人情与人性之风^[1]。时至今日,后现代主义对于家具审美观、造型观、装饰观、生产观、选材观等设计理念的多元化创新,仍有重要的启发意义。笔者将从后现代主义简述谈起,从波普派、高技派、解构派、孟菲斯派4个方面,详细分析后现代主义对现代家具设计的影响。

1 后现代主义概述

后现代主义一词最早出现于西班牙作家奥尼斯1934年的《西班牙与西班牙语类诗选》中,用来形容对现代主义的叛逆风格^[2]。此后,后现代主义真正开始应用于设计领域是在20世纪60年代。当时早期信息时代特征开始显现,人类的物质文明和精神需求均产生了巨大变化,人们已经对现代主义过于理性、缺少变化的设计风格感到厌倦,转而追求形式与功能的多元化创新,在这一背景下,后现代主义首先在建筑设计中得到应用。1966年,美国建筑师罗伯特·文丘里在《建筑复杂性与矛盾性》中提到了“少即乏味”的观点,以此向现代主义“少即是多”的信条发起挑战^[3]。1977年,建筑评论家查尔斯·詹克斯在《后现代建筑语

收稿日期: 2015-11-09

作者简介: 李艳(1982—),女,江苏人,硕士,东南大学成贤学院讲师,主要研究方向为环境艺术设计、室内设计及理论。

言》中明确了后现代概念,而后被建筑学家罗伯特·斯特恩概括为文脉主义、隐喻主义、装饰主义的集合思想。所谓文脉主义是强调设计的物质文明与精神文明在历史当中连续性的设计思想,隐喻主义是指利用穿插复合、色彩、质感等象征性的暗示历史、传统文化的设计思想,装饰主义是指注重装点与搭配,讲求奢华感的设计思想^[4]。

2 波普派对现代家具设计的影响

受到青年消费者崇尚新奇、多变心理的影响,20世纪60年代诞生了一种追求异化、娱乐化、古怪化的设计潮流,这就是后现代波普设计。波普风格的家具设计通常使用柠檬黄、日落黄、橘红、朱红等高纯度的大面积暖色块作为主色调,以塑料等人工复合材料制作而成,其虽然打破了许多传统家具设计的条条框框,但是却违背了机械化生产、人体工学等基本准则,因而流行时间较短。笔者就对波普风格影响最明显、设计作品最典型的两个国家的家具设计作分析。英国作为后现代波普风格的发源地,其家具设计表现出了极强的先锋性。具体来讲,英国波普家具设计首先由名为“哈比塔特”的家具零售店推广开来,这家店是英国设计师特伦斯·柯兰的独立门店,其以经营适合青少年品位的造型新奇、色彩绚丽的家具为主。其中最为著名的是英国设计师艾伦·琼斯设计的一把椅子,见图1,该作品以玻璃纤维材质的写实女性身体为主体,通过在仰躺“女性”腿部放置椅面的方式构成了一把椅子。整个作品造型现代而夸张,充分表现了波普风格的形式化特征。波普设计思潮在意大利表现为反主流设计,设计师打破传统家具设计材料的限制,以一种软雕塑方式来表现家具的可变形态^[5]。其中最为典型的是袋椅和充气椅。袋椅见图2,是意大利激进设计师包里尼、提奥多罗、加提3人共同设计的,它不具有传统椅子的椅面与椅背结构,而是以一个内装弹性塑料小球的大袋子组成。人们可以任何姿势坐在上面,具有很强的随意性和实用性。充气椅见图3,是设计师罗马茨设计的作品,其以聚氯乙烯材质的薄膜为材料,用时充气即可。这一设计不具有传统家具的耐久性,而重点彰显“用完扔掉、以新代旧”的激进的后现代设计态度。

3 孟菲斯派对现代家具设计的影响

孟菲斯是后现代主义思潮中最具影响力的设计



图1 艾伦·琼斯作品
Fig.1 Allen Johns design



图2 袋椅
Fig.2 Bag chair

组织之一,其最早起源于意大利米兰一个名为“阿卡米亚”的设计工作室。该工作室对于现代主义理性派的反抗是整个欧洲设计领域史无前例的,它的家具设计无论是在色彩上,还是在形态、材料上,都突破了以往的家具设计常规,设计师试图以一种乐观、喧闹,甚至略带滑稽的态度来表现后现代的人生态度,同时也不忘在作品当中暗含一些隐喻,以体现后现代主义的文脉主义和灵性^[6]。笔者从色彩和造型两大方面详细分析后现代主义孟菲斯派对现代家具设计的影响。在色彩上,孟菲斯派坚持反现代主义的等级别配置原则,家具整体色调无主次之分,同时,设计师更倾向于选择粉红、粉绿、粉蓝等纯度更高,更为艳丽的色彩参与设计,从而使作品呈现出一种耀目、绚丽、五光十色的效果。如孟菲斯派创始人、意大利设计大师索特萨斯于1981年设计的博古架见图4,整个作品采用了黄色、粉蓝、红色、姜黄、紫色等多种饱和度极高的色彩,这使得作品的视觉冲击力更强,也更富后现代感。在造型上,孟菲斯派反对一切家具固有造型,设计师不会按照传统家具设计的功能性要求进行造型,而是会依据自己的喜好对家具外形进行塑造,并尽量使之传达出一种怪诞、奇异、天真、滑稽之感^[7]。如孟菲斯派代表人物彼特·肖尔设计的桌子见图5,设计师采用了一块边角尖锐的三角形木板作为桌面,下面由若干块不规则几何形木块支撑。整个作品削弱了其作为家具的功能性,而是更追求一种设计情感的表达,这同



图3 充气椅
Fig.3 Inflatable chairs

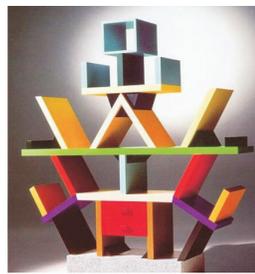


图4 博古架
Fig.4 Ettore sottsass shelf

现代主义形成了强烈的反差。又如乔治·索登设计的钟表,见图6,设计师将直线、曲线、球体、圆柱体、三角形等融合于表面和钟表支架当中,再施以饱和度极高的色彩,整个作品呈现出了犹如儿童玩具一般的天真而又滑稽的效果,但其功能性已经被显著弱化。设计师借此表达了后现代主义反现代与反理性的精神,使作品散发出了一股独特的魅力。



图5 桌子
Fig.5 Desk



图6 钟表
Fig.6 Watches



图7 郁金香椅
Fig.7 Tulip chair

具。这款椅子的主体材料为白色玻璃钢化外壳,表面平整光滑,侧边弧度均匀;椅面铺有松软的厚布材料座垫,流畅优美,与椅身合二为一;玻璃钢座椅与玻璃钢脚都采用一次出模成型,椅子可360°旋转。该椅子不仅考虑到了生产材料和结构,而且还考虑到了人体姿势,总体映射出了技术的合理性和空间的合理性,充分体现出了高技派设计思想。

4 高技派对现代家具设计的影响

高技派,又被称之为重技派,萌芽于20世纪二三十年代,形成于50年代,成熟于70年代,是以机器美学为基础的一种后现代主义设计思潮。它以机械技术为主要特征,以充分展现现代科技之美为主要目的,强调对新技术、新材料以及新结构等的应用,展现出了日臻成熟的现代工业文明。具体而言,高技派所呈现出来的特征可归结为以下3个方面。其一,提倡采用新材料,这是高技派的重大特点之一。高技派尤其喜欢用各种高强度、高硬度、硬铝或是各种合金材料来作为主材料,然后采用夸张的手法将这种材料组织暴露出来,从而表现出新材料体轻量、用料少、装配灵活等特点。其二,强调功能可变和结构不变。高技派在空间和技术上都具有一定的灵活性,这种灵活性赋予了产品多功能属性以及机器美学效应,同时也确保了原有结构不变。其三,注重高技术。顾名思义,高技派因为技术含量高而被称之为高技派,其甚至将航天技术的一些新技术应用到具体设计之中,以突出当代工业成就^[9]。高技派的发展也改变了传统家具的审美观念,为现代家具设计带来了新思想与新理念。高技派家具设计推崇几何学,热衷于用金属、塑料、玻璃、钢铁等现代化的材料来装配家具,并注入了设计师自己对未来的梦想和情感,从而赋予了家具一定的人性关怀和思想情感,消减了工业化所带来的冰冷、科技之感。以美籍芬兰裔设计师埃罗·沙里宁设计的郁金香椅为例,见图7,该设计是典型的高技派风格家

5 解构主义对现代家具设计的影响

作为后现代主义思潮的重要组成部分,解构主义诞生于20世纪60年代,是对现代主义正统原则的批判性继承,其从逻辑上否认了传统意义上的设计美学、力学原则,强调打碎、分解、叠加、重构,注重事物的部分表现及个体表现,反对整体的统一表现^[9]。总之,解构主义是一种用支离破碎感和不确定感来表现事物特征的表现手法,与现代主义严谨、秩序、均衡的构成原则形成了鲜明的对比。发展到20世纪80年代,解构主义作为一种设计风格被广泛应用到现代家具设计中,并对现代家具设计风格的形成产生了深远的影响。解构主义家具在设计的过程中拒绝和谐统一,强调分离、冲突和破碎,其常运用各种散构或是分散的手法打破常规的设计理念,将习以为常的东西反复颠倒过来,从而以一种全新的造型吸引受众的目光。在解构主义家具中,传统的轴线、均衡对称、左右平衡、上下协调等设计手法消失得无影无踪,取而代之的是被解构主义分解、扭曲得支离破碎的无数片段,并形成一种多层次的扩散,然后设计师再将这些碎片重构在一起,于冲突、对立中形成一个全新的、奇异的解构式的家具产品^[10]。其中,受解构主义影响最深的莫属加拿大著名设计师、建筑师弗兰克·盖里,他利用解构主义设计出了许多世界著名的建筑作品以及家具作品,开创了现代主义家具设计的创新之风。如弗兰克·盖里设计的交叉格扶手椅,见图8,该椅子由扭曲的薄胶合板条编制而成,其在编制的过程中一反常态,摆脱了传统美学对称均衡理



图8 交叉格扶手椅
Fig.8 Cross-grid armchair

念的束缚,将板条进行毫无规律的扭曲、斜交,使整体作品呈现出一种不稳定的动感,流露出一种随意性的前卫设计思想。

6 结语

在现代主义之风大行其道的今天,后现代主义凭借多元化、开放化、差异化以及个性化的特征,为现代家具设计带来了创新之风和人性之风,更好地满足了现代消费者的审美需求和消费需求,推动了现代家具市场的繁荣发展。当然,任何两个事物的作用力都是相互的,后现代主义影响了现代家具设计,现代家具设计则为现代主义提供了传播载体和媒介,双方以一种互动的形式存在着,并共同向前发展。

参考文献:

- [1] 曹玉钧.极繁主义装饰风格在现代家具设计中的应用[D].北京:北京林业大学,2013.
CAO Yu-jun.The Maximalism Style of Decoration in Modern Furniture Design[D].Beijing:Beijing Forestry University,2013.
- [2] 苏能.现代家具设计中的后现代主义风格解析[J].金田,2014(8):156.
SU Neng.Post-modernist Style Parsing of Modern Furniture Design[J].Jintian,2014(8):156.
- [3] 吕海军.智能家居对现代家具设计的影响[J].包装工程,2014,35(8):72—74.
LYU Hai-jun.Impact on Intelligent Home Furnishing on Modern Furniture Design[J].Packaging Engineering,2014,35(8):72—74.
- [4] 赵静,姚君,邱峰.汉代几案类家具造型艺术研究[J].包装工程,2014,35(20):51—54.
ZHAO Jing,YAO Jun,QIU Feng.Study on the Table Furniture Art in Han Dynasty[J].Packaging Engineering,2014,35(20):51—54.
- [5] 于道洋.极简主义在现代家具中的影响与发展[J].艺术品鉴,2014(8):290—291.
YU Dao-yang.Influence and Development of Minimalism in Modern Furniture[J].Appreciation,2014(8):290—291.
- [6] 赵洁,李哲,张仲凤.黑竹家具创新设计研究[J].包装工程,2014,35(20):47—49.
ZHAO Jie,LI Zhe,ZHANG Zhong-feng.Study on Black Bamboo Furniture Innovation Design[J].Packaging Engineering,2014,35(20):47—49.
- [7] 刘振生.低碳·云端·设计[M].北京:中国水利水电出版社,2011.
LIU Zhen-sheng.Cloud,Low Carbon,Design[M].Beijing:China Water Power Press,2011.
- [8] 王波.现代简约风格在家具设计中的应用——以系列座椅为例[D].贵阳:贵州师范大学,2014.
WANG Bo.Application of Modern Minimalist Style in Furniture Design:Take Series of Seat for Example[D].Guiyang:Guizhou Normal University,2014.
- [9] 朱金华.当代微建筑中的家具设计[J].包装工程,2014,35(8):74—78.
ZHU Jin-hua.Furniture Design in Contemporary Micro-architecture[J].Packaging Engineering,2014,35(8):74—78.
- [10] 康胜.“慢设计”理念在现代家具设计中的应用探索研究[D].重庆:西南交通大学,2013.
KANG Sheng.The Exploration and Application of "Slow Design" Concept in Modern Furniture Design[D].Chongqing:Southwest Jiaotong University,2013.