

# 极繁主义装饰风格在现代家具设计中的应用

贺庆文

(内蒙古农业大学职业技术学院, 包头 010049)

**摘要:** **目的** 对现代家具设计中极繁主义的应用技法进行分析。**方法** 以艺术设计学、美学、后现代主义学、建筑装饰基本理论知识为基础, 结合中西方家具设计案例, 从特种涂饰、立体装饰、平面装饰三方面介绍极繁主义装饰风格在现代家具设计中的设计手法。**结论** 极繁主义装饰风格注重满足消费者的心理需要, 强调以纷繁的装饰手法达到视觉上的审美愉悦, 其作为装饰艺术一个新兴的重要组成部分能够带给中国现代家具设计新的发展契机。

**关键词:** 极繁主义; 家具设计; 装饰风格

**中图分类号:** TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2016)14-0174-05

## Application of the Maximalism Style of Decoration in Modern Furniture Design

HE Qing-wen

(Vocational and Technical College of Inner Mongolia Agricultural University, Baotou 010049, China)

**ABSTRACT:** It aims to explore the applied techniques of maximalism decoration in modern furniture design. Based on art and design, aesthetics, postmodernism, architecture decoration basic theoretical knowledge, combined with Chinese and western furniture design cases, it mainly discusses the maximalism style of decoration in modern furniture design from special finishes, three-dimensional decoration, flat decoration three aspects. The maximalism decoration style pays attention to the consumer psychology playing, emphasizes numerous decorative techniques to achieve aesthetic visual pleasure. As a new decorative arts important part, it can also bring new development opportunities for Chinese modern furniture design.

**KEY WORDS:** maximalism; furniture design; decoration style

20世纪60年代后,后现代主义站在现代主义对立面,开始反对极简风格“少即是多”的反装饰观点,认为现代设计应当提倡装饰,并强调设计装饰的复杂性与矛盾性。极繁主义便是在这样的理论背景下产生的。极繁主义装饰风格在复古的基础上采取折衷手法将大量历史装饰符号运用于设计当中,实现了古典文化脉络同现代艺术的统一,开创了装饰艺术的新阶段<sup>[1]</sup>。近年来,极繁主义开始走进家具设计领域,一大批装饰风格浓郁、表现力丰富的新形式家具走向市场。然而值得注意的是,极繁主义家具设计在我国的发展仍不尽如人意,设计师们尚缺乏一套完整而规范的极繁主义家具设计理论体系,这导致中国市场的装饰类型家具设计水准良莠

不齐,设计风格杂乱无章。笔者就将对极繁主义装饰风格的具体应用方法进行整合分析,以期极繁主义的中国本土化设计提供系统解决方案。

## 1 极繁主义装饰风格的现代家具特点

### 1.1 现代与古典的融合

现代家具以人体工学为基础,倡导人性化设计,强调视觉效果与使用体验的双重舒适性。在这种理念下,现代家居往往带有浓重的工业化痕迹,对于艺术与美学的表现成分较少。极繁主义装饰风格借鉴了古典主义时期罗马与希腊的传统艺术风格,同时又融入

收稿日期: 2016-04-11

作者简介: 贺庆文(1977—),男,内蒙古人,内蒙古农业大学职业技术学院讲师,主要研究方向为环境艺术设计。

了大量浪漫主义时期洛可可风格的密集装饰理念，体现出了辉煌的历史感与艺术感<sup>[2]</sup>。如设计师丽莎·沃特摩设计的沙发椅，见图1，该作品采用白玫瑰、葡萄、单色印花布、仿古纤维为原料拼接而成，沙发面不但图案丰富，还同时具有棉布、绒布、丝织物等多重质感。这种将维多利亚时代的绚丽感与现代家具实用性相融合的设计堪称精湛创意的典范。

## 1.2 装饰材料的混搭

极繁主义对现代主义极简风格的挑战不仅体现在总体风格上，还体现在材料的运用上。极繁主义风格打破了传统概念中一件家具只采用不超过两种材料的设计理念，倡导多种材料的混合运用。在极繁主义装饰风格的现代家具中人们经常能够看到装饰材料的混搭使用——质地粗糙与质地光滑的材料组合、人工合成材料与天然有机材料组合、寻常材料与珍稀材料组合等<sup>[3]</sup>。这种装饰材料上的混搭能够为家具营造一种冲突而又个性的风格，提升家具的观感。

## 1.3 手工艺外观的再现

现代家具采用固定标准化构件与流水线方式生产，从而极大提升了生产效率，降低了生产成本。在这种模式下生产的家具外形更加大众化，功能更为实用，但却缺乏手工艺的精细与巧思。极繁主义装饰风格意识到了手工艺缺失的弊端，摒弃了完全工业化的设计与生产模式，开始倡导工艺美术运动中的匠人精神<sup>[4]</sup>。在极繁主义风格的家具中，人们经常可以发现花卉卷草图案的人工手绘或是立体、复古的雕花与浮雕，这些都传承了纯手工工艺的精髓，给现代家具带来一种新鲜的感觉。如由设计师马修·巴特勒和海伦·庞顿共同设计的作品，见图2，这套作品名称与设计灵感均来源于日本，设计师以榫卯工艺将环保实木进行拼插，同时在面板上绘制了雉鸡、榆树叶纹、樱花、海水江崖纹等富有传统日式风情的图案。整套作品从选材到制作手法都体现出了手工艺的精致感，同时又不失现代家具的简洁实用。

## 2 极繁主义装饰风格适用于现代家具的设计手法

### 2.1 特种涂饰手法

极繁主义装饰风格下的涂饰方法丰富多样，因



图1 印花拼接沙发  
Fig.1 Stamp mosaic sofa



图2 马修·巴特勒与海伦·庞顿设计的作品  
Fig.2 Works by Matthew Butler and Punton

此，在进行家具设计时，人们不应当局限于单一涂饰方法的运用，而应当放眼于多种涂饰手法的混合运用，并着力开发、运用新的涂饰手法，尤其是能够满足人们个性化需求的特种涂饰手法。就现阶段来讲，极繁主义设计领域最常用到的特种涂饰手法主要有3种。(1)仿裂纹效果的特种涂饰。这种效果的特殊涂饰同美甲当中的龟裂美甲相似，其涂饰材料为裂纹漆。裂纹漆中的化学溶剂能够使漆膜在同空气接触时迅速氧化、蒸发，材料表面在失水的同时迅速收缩，从而产生自然的、如同土地干旱龟裂的缝隙（见图3，图片摘自新浪家居网）<sup>[5]</sup>。设计师在运用这一特殊涂饰手法时，可预先设置好底色，而后再此之上反复平涂裂纹漆，从而收到更为绚丽多彩的龟裂感纹饰。(2)仿自然木纹的特种涂饰。仿自然木纹装饰能够使一块平凡的板材展现出珍贵木料的纹路，从而在控制成本的情况下满足人们的个性化审美需求。一般来讲，刨花板、三合板、中纤维板等板材均可以在木纹漆的喷涂下展示出逼真的效果<sup>[6]</sup>。设计师还可通过对木纹漆的调配改造制造出仿皮革效果、仿贝壳效果、仿大理石效果的涂饰材料和涂饰手法。(3)数码喷涂。随着计算机技术在艺术领域的广泛普及，数码喷涂技术逐渐走入家具设计领域。数码喷涂不仅能弥补人工手绘耗时长的不足，还能塑造出更为复杂、手工艺技法难以表现的装饰图案<sup>[7]</sup>。如曾获得“艺术北京”设计奖的作品牡丹椅，见图4（图片摘自昵图网），就采取了数码喷涂手法，设计师将一幅牡丹国画喷涂在椅背上，牡丹的色彩和国画宣纸的古色古香被完美而细致地呈现出来，极具艺术美感。

### 2.2 立体装饰手法

#### 2.2.1 多样材质拼贴

家具材料的选择是十分广泛的，陶瓷、石材、木材、金属、玻璃、纺织品等都可作为家具材料。



图3 裂纹漆家具

Fig.3 Crack lacquer furniture



图4 牡丹椅

Fig.4 Peony chair

极繁主义装饰风格家具不拘泥于同一种材料,呈现出“材料多样化”的装饰特点。设计师甚至会跨越装饰材料范畴,到其他的领域来寻找可应用材料,然后将不同性质、不同花色、不同形状的材料进行拼贴组合,设计出一种带有立体空间感的现代化极繁主义家具。多样材质拼贴包含“同质拼贴”以及“异质拼贴”两种类型。如陶瓷由于本身具备多变的色彩、造型、质感(粗糙或是光滑),所以其常以同质材料拼贴的方式被应用在极繁主义装饰风格家具设计中。以范思哲家居系列中的茶几为例,见图5,底座以及支柱为黑白色的金属构成,简约大气,茶几的桌面则装饰得十分繁琐复杂,极具极繁主义之风。茶几面的内圆设计灵感来源于中世纪教堂的花窗,采用不同色彩、不同形状、不同质地的陶瓷小碎片拼贴而成;外圆是由米白色、中黄色陶瓷碎片拼接成的连续三角形图案;茶几侧面则由大理石拼贴而成。通过多样材质的拼贴组合,该茶几产生了一种别具风格的立体层次美感,典雅高贵、极具奢华之风,深受消费者喜爱。

### 2.2.2 材料上的雕刻

雕刻是对“雕”、“刻”、“塑”3种创作手法的总称,按雕刻技法可分为镂雕、浮雕、圆雕、微雕、透雕、浅浮雕等;按雕刻载体可分为石雕、木雕、核雕、骨雕、石雕、食雕、玉雕、泥雕、牙雕等<sup>[8]</sup>。传统的极繁家具多以纯手工木雕为主,如我国福建地区的雕刻技术精湛、堪称一流。随着科学技术以及制作工具的发展进步,家具设计师开始在其他材料的家具上进行雕刻创作,雕刻范围得到扩大。此外,现代国内外许多极繁家具中的雕刻都是通过数码雕刻而形成的,相比较于手工雕刻而言,其更加精密细腻、迅速快捷,适合批量生产。中的不锈钢玻璃圆形茶几见图6(图片摘自百艺网),茶几桌面为黑色的不透明玻璃,其余部位为圆柱形的不锈钢材质。设计师利用数码雕刻技术在不锈钢上雕刻出



图5 茶几

Fig.5 Side table



图6 不锈钢玻璃圆形茶几

Fig.6 Stainless steel and glass

镂空花瓣图形,这不仅起到了繁复的装饰效果,还创新了家具设计形式。

## 2.3 平面装饰手法

极繁主义家具平面装饰手法主要是通过“图案”和“色彩”这两个方面来体现。

### 2.3.1 图案和纹样的装饰

纵观历史,每一个古文明都有自身特定的图案纹样为标志,如起源于长江黄河流域的龙凤呈祥纹样;诞生于美索不达米亚的楔形文字图像;始于印度河两岸的菩提佛像图案;兴起于尼罗河流域的狮身人面像等<sup>[9]</sup>。人类不同的进化阶段会有不同的图形纹样,现代考古学家经常根据这些图案纹样来判定出土文物所属年代。可见,图案在人们生活中的重要性。对于极繁主义家具设计而言,图案和纹样同样也占有重要的地位,甚至有时单凭一组繁密的图案便可呈现出极繁装饰风格。极繁主义装饰风格的图案是丰富多彩的,不同类型的图案可进行不同的设计,简约一点的可进行多层次拼贴、叠加,复杂一点的则要将其繁杂性充分表露出来,不可随意遮盖,避免图案不完整,这样才能够最大限度地体现出“极繁”特色。极繁主义的小边几见图7(图片摘自马蹄网),其通身上下都以花纹样的图案贴纸作为装饰,满满的淡雅色的花纹图案盛开在黑色之上,带给消费者一种宁静、安详、富足之感。

### 2.3.2 色彩的装饰运用

人类对色彩的感知是与生俱来的,早在1.4万年前人类就开始制作一些带有简单颜色的生活用品,随着时间的推移,色彩也越来越丰富。以家具设计为例,传统家具色彩较为单调、统一、简朴,发展到近现代,受包豪斯“无色相”国际主义风格影响,色彩更是成为一种奢侈品般的要素,玻璃就是透明的,钢铁就是黑灰色的,没有缤纷的色彩,家具也就缺乏温暖的感觉,这自然有悖于人类的情感需要<sup>[10]</sup>。在此背景之下,人类开始追求五彩缤纷、艳丽豪华、多姿多彩的家具,



一些具有高级配色、色调对比鲜明的彩色家具渐渐走进消费者的心里,极繁主义家具则是其中最具代表性的<sup>[11-13]</sup>。强调多种色彩重复使用的极繁主义可以营造出一种繁复、整齐、温馨的氛围,虽缤纷却不杂乱,虽繁复却不失形式美感。以米索尼与美国内曼·马库斯百货公司合作推出的家居系列之软沙发为例,见图8,它是一款十分具有极繁主义装饰风格的懒人沙发。在颜色使用上,米索尼的设计师以“冷色调、暖色调搭配过渡”为原则,从米黄色到橘色再到枣红色,从淡青色到蓝色再到紫色,每一种颜色都由同色系不同明度的颜色混合而成,整个沙发共涉及到了20多种颜色,冷暖结合、穿插有秩、明暗有序,繁复缤纷之中蕴含典雅之情,带给消费者一种温暖、充实的视觉感受。



图7 极繁主义的小边几  
Fig.7 Maximalism decoration



图8 沙发  
Fig.8 Sofa

### 3 结语

极繁主义从后现代主义理念中衍生而来,它强调设计的复杂性,提倡将各种历史装饰符号应用到现代家具设计过程中,但其并不是单纯走复古风,而是采用折衷的艺术手法将传统与现代进行有机结合,开辟了家具设计新篇章。到目前为止,极繁主义家具设计尚未形成一个系统、完整的体系,仍然处于不断的摸索和探索之中,对此要多加研究和实践,避免产生杂乱无章的设计效果,从而有悖极繁主义装饰初衷<sup>[14]</sup>。极繁主义装饰风格的兴盛为现代家具的创新设计提供了新契机,推动了新家具风格的诞生,是家具设计界的一次大变革。

#### 参考文献:

- [1] 金梦婕,方善用. 当今艺术设计中的极繁之美[J]. 设计, 2015(2): 72—73.  
JIN Meng-jie, FANG Shan-yong. Modern Art Design Extremely Complicated Beauty[J]. Design, 2015(2):72—73.
- [2] 宴迟,何征. 风格派的立体化体现大师——里特维尔德[J]. 设计, 2013(2): 167.  
YAN Chi, HE Zheng. Style Pie of the Three, Dimensional Embodiment of the Master[J]. Design, 2013 (2): 167.
- [3] 胡景初,方海,彭亮. 世界现代家具发展史[M]. 北京: 中央编译出版社, 2005.  
HU Jing-chu, FANG Hai, PENG Liang. The World History Modern Furniture Development[M]. Beijing: Central Compilation and Translation Press, 2005.
- [4] 曹玉钧. 极繁主义装饰风格在现代家具设计中的应用[D]. 北京: 北京林业大学, 2013.  
CAO Yu-jun. The Maximalism Style of Decoration In Modern Furniture Design[D]. Beijing: Beijing Forestry University, 2013.
- [5] 吕九芳,葛林毅. 现代中式家具的创新设计探究[J]. 包装工程, 2012, 33 (18): 35—37.  
LYU Jiu-fang, GE Lin-yi. Study on The Innovation Design of Modern Chinese Style Furniture[J]. Packaging Engineering, 2012, 33(18): 35—37.
- [6] 薛坤. 传统家具的结构特征与符号语义研究[J]. 包装工程, 2013, 34 (12): 65—67.  
XUE Kun. Research on Structural Characteristics and Semantic Symbols of Traditional Furniture[J]. Packaging Engineering, 2013, 34 (12): 65—67.
- [7] 任皎. 人体工程学在家具设计中的应用[J]. 包装工程, 2014, 35(18): 50—52.  
REN Jiao. Application of Human Engineering in the Design of Furniture[J]. Packaging Engineering, 2014, 35(18): 50—52.
- [8] 吴萍,邱海涛,周丰. 纸质环保可回收家具设计[J]. 生态经济, 2013(3): 194—199.  
WU Ping, QIU Hai-tao, ZHOU Feng. Paper Environmental Recycling Furniture Design[J]. Ecological Economy, 2013 (3):194—199.
- [9] 孟秀民. 新时期色彩设计的发展方向[J]. 大舞台, 2014(3): 59—60.  
MENG Xiu-min. Development Direction of Color Design in the New Period[J]. Big Stage, 2014(3):59—60.
- [10] 刘学文. 家具流行效果及工艺培训[R]. 2009.  
LIU Xue-wen. Furniture Popular Effect and Craft Training [R]. 2009.
- [11] 李静,黄生. 现代竹家具情感化设计研究[J]. 家具与室内装饰, 2015(1): 28—29.  
LI Jing, HUANG Sheng. Study on Modern Bamboo Furniture Emotional Design[J]. Furniture & Interior Design, 2015(1): 28—29.
- [12] 孙光瑞,张亚池. 新中式家具情感化设计研究[J]. 家具与室内装饰, 2014(4): 11—13.  
SUN Guang-ru, ZHANG Ya-chi. Study on New Chinese Furniture Emotional Design[J]. Furniture & Interior Design, 2014(4): 11—13.
- [13] 李静,黄生. 现代竹家具情感化设计研究[J]. 家具与室内装饰, 2015(1): 28—29.  
LI Jing, HUANG Sheng. Study on the Emotional Design of Modern Bamboo Furniture[J]. Furniture & Interior Design, 2015(1): 28—29.
- [14] 陶振平,张仲凤. 浅析明清古典重竹家具雕刻工艺[J]. 家具与室内装饰, 2014(5): 82—83.  
TAO Zhen-ping, ZHANG Zhong-feng. Analysis of the Ming and Qing Dynasties Classical Bamboo Furniture Carving Technology[J]. Furniture & Interior Design, 2014(5): 82—83.