高校设计研讨

废旧木材在现代设计中的创新性运用

杨吟兵
（四川美术学院，重庆 401331）

摘要：目的 研究废旧木材在现代设计中的创新运用及其设计方法。**方法** 对废旧木材进行简要概述，通过对废旧木材创新性运用特征的分析，进而对废旧木材在现代设计中各种创新性运用的设计方法进行全面探究。**结论** 废旧木材是一种底蕴深厚且生态环保的传统材料，废旧木材不但能够拓展现代设计作品的维度，而且还能推进生态设计的绿色发展进程。

关键词：废旧木材；创新运用；现代设计
中图分类号：TB472 **文献标识码：**A **文章编号：**1001-3563(2016)16-0142-04

Innovative Application of Waste Wood in Modern Design

YANG Yin-bing
(Sichuan Fine Arts Institute, Chongqing 401331, China)

ABSTRACT: It aims to study the innovative application and design method of waste wood in modern design. A brief overview is presented for the waste wood, through the analysis of innovative use of waste wood, and then a comprehensive study is on the design methods of various innovative use of waste wood in modern design. Waste wood is a kind of profound and ecological and environmental protection of traditional materials. Waste wood can not only improve the standard of design works, but also can promote the development of green design.

KEY WORDS: waste wood; innovative application; modern design

在全球化背景下,现代设计正向人性化、情感化、个性化三者合而为一的方向发展。无论是在材料的运用,还是在设计理念的创新上，现代设计都全面地突破了固有概念。随着社会的发展以及科学技术的进步，人们对环境保护的重视逐步加强,不少曾经滥用的工业合成材料由于其对环境和人类造成的危害而逐渐被禁用,许多绿色材料相继涌出，甚至连曾经被遗弃的废旧材料也因此获得重生，成为现代设计中创新性运用的重要素材。

废旧木材是现代社会生活中典型的、被人类遗弃的传统材料之一，它们时常出现在杳无人烟的荒郊野外或是遍地狼藉的废旧工厂中。现代社会倡导绿色生态的节奏愈演愈烈，这些被人类所遗忘的弃儿也逐渐被当下一些有思想的设计师收集、利用，通过各种创新方法对废旧木材进行改造与再造，废旧木材也因此焕发出新的生命。

1 废旧木材的概述

木属五行之一，是一切生命的来源。木者，春生之性，木材是大自然赐予人类的天然的、能耗低、可再生的宝贵材料。从参天大树到原木材料，最后变成腐殖质或是燃料[1]，每一个进程都具有时间的印记与价值，因此，废旧木材拥有着自身独特的特性

收稿日期：2016-04-18
基金项目：重庆市教育委员会人文社会科学研究项目（16SKGH132）
作者简介：杨吟兵（1975—），男，四川人，四川美术学院副教授，主要从事环境艺术设计方面的研究。

与意义。

1.1　底蕴深厚的沧桑感

木材早在上古时期就与人类朝夕相处，直至母系氏族社会时期人类才真正发掘了木材的潜能并将其视为搭建房屋的主要构架，自此之后木材就成为人类在日常生活中广泛运用且必不可少的重要材料。废旧木材历经风雨，它们不但外表沧桑，而且文化底蕴深厚，因此废旧木材与生俱来的多层年轮以及粗糙质感常常传达出一种亘古不变的厚重感和安全感。

1.2　生态环保的天然性

废旧木材作为一种可循环利用的纯天然绿色材料，即便表面有坏损残缺，设计师也可将它进行再加工，设计出与时俱进的现代设计。为了保持木材自身的天然性和生态性，人们在木加工上没有过多的髹漆，现代大部分木材加工也只是在表面涂以清漆，保留木材本身的纹理和色泽，给人以自然、环保、健康、生命的感受和情感体验[2]。

2　废旧木材创新性运用的特征

废旧木材在现代设计中频繁地运用，呈现出具有创新意义的多元化设计特性和设计风格。基于对废旧木材背景和特性的了解，通过产品质感化、功能人性化和视觉艺术化 3 方面分析废旧木材在现代设计中创新性运用的特征，更加深刻地挖掘现代设计中以智造物、以文化人的内在涵养。

2.1　质感原始化

质感是人体通过自身的某个部位与材质直接碰触后所产生的感觉，是废旧木材的一个重要特性。从美学的角度来看，废旧木材一般外表粗糙、色泽厚重、气质朴实，拥有一种浓厚的原始感和古老感，比如木质沙发见图 1。就质感本身而言，不同的木材所产生的质感完全不同。一般情况下，可将木材分为硬木和软木两大系别。硬木树干通直部分较短，具有美丽的纹理，材质较硬，如紫檀、胡桃木、乌木、榉木、楠木、樟木等[3]，这些木材大多纹理清晰、质地精美，常常是贵族把玩的对象，具有一定的收藏价值。软木的树干则普遍通直高大，纹理较为平缓，质感与硬木相比略显松软，是制作门窗的最佳选择。

2.2　功能人性化

功能人性化是指设计经过使用后的实质价值体现，设计师可从功能的角度罗列出设计创新的方向，从而顺利摆脱传统形象的思维定势[4]。从设计的角度深入，可将功能分成满足生活需求的使用功能和满足心理需求的情感功能两种。对于废旧木材而言，设计者师可以通过解构和重构等方式将其转化为符合现代社会需求的实用设计，此外，废旧木材健康、环保、亲切的人性化特性早已成为现代人类精神追求的目标和归宿。废旧木质家具设计趣味木凳见图 2，它就是从功能目标入手，将废旧木材进行重新打磨、分解和重组来以智造物。该设计不仅在形态上简洁而富有亲切感[5]，而且在符合功能人性化的前提下满足了易组合收叠的功能性特征。

2.3　视觉艺术化

视觉感受是指人类通过眼睛去观察某物或者某人之后所产生的第一感觉，它可以直接反映出人类不同的生活观念和审美情趣。从创新的角度分析，废旧木材艺术化再造的创新手段主要有拼接构成、局部错位、雕刻镶嵌等，这些手段可以使废旧木材与现代社会审美标准互融，拥有更多艺术感和独特感。比如创意书架见图 3，它利用废旧木材的易加工性将其切削成板，然后进行艺术化地拼接和组装，进一步加强了废旧木材的视觉感，使其达到了一个全新的高度。

图 1　木质沙发
Fig.1 Wooden sofa

图 2　趣味木凳
Fig.2 Fun stool

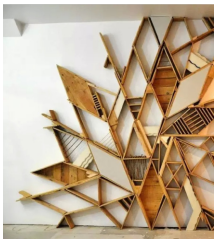

图 3　创意书架
Fig.3 Creative bookshelf

3 废旧木材创新性运用的设计方法

随着现代设计的多样化发展，废旧木材在现代环境中受到推崇，人类开始更专业地对这些材料进行各种改造。改造过后的废旧木材要适应现代社会的审美要求，以现代的审美观念和设计原理对其进行再创造，使其富有一定的时代特征[6]，这里归纳总结了一些废旧木材在创新性运用中的设计技巧和方法。

3.1 拼接法设计

拼接的本意是把两个单独物体通过某种方式连接在一起[7]，它是废旧木材被改造的基础方式，是创新性运用中最为人性化的部分。以图形要素为例，可大致分成规则型和自由型两种。

3.1.1 规则型设计

规则型通常指三边形、四边形、六边形、圆形等外轮廓规矩的几何图形，是图形中最基础的部分，具有一定的简洁性和规律性。对于规则型图形而言，巧妙地拼接是此类图形发生巨大转变的主要方法。德国设计师 ELISA STROZYK 利用规则图形拼接的原理，将边角废料木材规整地分割成无数个细小的等边三角形木片，然后再将这些小木片相互紧密衔接，最后对其进行适当地折叠，几块废弃老旧的边角木材瞬间就变成了一个时尚且质地柔软的木质灯罩设计见图 4。

3.1.2 自由型设计

自由型具有较强的不规律性，它们任意存在且每一个都不具备相似性，与规则型恰恰相反，因此，自由型图形的拼贴可以创造出许多意想不到的结果。比如由许多片不同的废旧碎木板微加工后拼接而成的木质装饰设计见图 5，该作品外形酷似一头牛，木板的自然纹理为这件作品增添了许多沧桑感，使其在现代环境中更加生动有趣，为现代设计创造了更多美的可能。

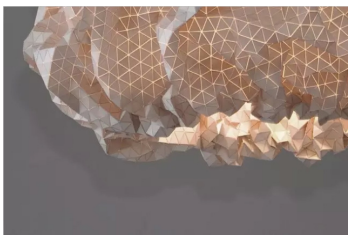

图 4 木质灯罩设计
Fig.4 Wooden lamp shade design

图 5 木质装饰设计
Fig.5 Wood decoration design

3.2 情趣法设计

随着生活品质的提升、经济的发展与社会节奏的加快，人们的生活内容和方式发生了非常明显的变化，开始向追求个性、满足内心需求的方向发展[8]，情趣化设计便由此拉开了序幕，这里结合仿生型和会意型两大情趣设计法阐述了现代设计的情感之路。

3.2.1 仿生型设计

在现代设计领域中，仿生设计一直是最新鲜和最具活力的，同时又是具有鲜明个性特征与色彩的设计理念与创新方法[9]。仿生型设计是人类善于探索、热爱生活的具体表现，这与现代设计那种注重人性化、个性化、情感化的思想理念不谋而合。设计来源于生活，设计高于生活。随着绿色设计概念的引入，人类对大自然的憧憬日益强烈。设计师以满足人类情感需求为目的，将大自然中的活体进行形象化地再造，并使其能与用户产生互动，因此仿生型设计倍受大众认同。仿生型灯具设计见图 6，设计师将一些破损、轻薄的废旧木材枝干作为设计主料，借助钢丝的坚韧以及其纤细的外形将二者绑成一体，看上去如同一群正在觅食的昆虫，这种仿生型设计的创新手法不仅增添了人类社会的生活情趣，而且还开发了现代设计的创新思维。

3.2.2 会意型设计

会意型设计是一种较为抽象且互动性极强的新型设计创新方法，它可以使观赏者产生无数种联想。在工业产品过量的今天，许多设计呈现出较为严重的程式化现象，这种现象容易使人类变得麻木和冷漠。为了解决这种问题，会意型设计的开发显得尤为重要。它们粗糙、怪异的外表容易激发人类潜意识里的好奇心，使人类生活变得更加丰富有趣。一个由废旧木材组装而成的会意型灯具设计见图 7，它奇特的外形使人怀疑这是爬行的蜘蛛或是奔跑的麋鹿，这类设计能够引起人类的争论和互动，给生活带来无限的生机和活力。

图 6 仿生型灯具设计
Fig.6 Bionic lamp design

图 7 会意型灯具设计
Fig.7 Design sense type lamp design

3.3　组合法设计

组合法是一种将废旧木材与其他材料相互搭配或叠加的设计方法，它独特的个性常使设计作品更加具有表现力。在个性与共性、传统与现代的碰撞下推动着现代设计的发展。

3.3.1　废旧木材与金属材质组合设计

金属材料是现代设计中常见的材料之一，具有较强的可塑性和抗压性，它光滑的表面正好与废旧木材粗糙的质感形成鲜明的对比。废旧木材与金属材质结合的设计见图 8，它将废旧木材与金属材质合理搭配，在满足使用功能的基础上创造出了另一种特殊的个性美，这种特立独行的设计方法能够更好地突出产品的风格特征，对营造设计文化氛围有显著作用[10]。

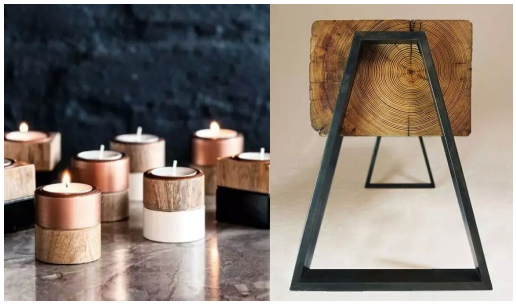

图 8　废旧木材与金属材质结合的设计

Fig.8 Design of the combination of scrap wood and metal materials

3.3.2　废旧木材与玻璃材质组合设计

玻璃材质最早产生于 2000 多年前的西周时期，直到今天，它仍是现代人群最喜爱的材料之一。玻璃外表透明且熔点较高，在现代设计中常被用来制作成窗户、餐具等通透、浪漫的产品。废旧木材与玻璃材质结合的设计见图 9，该设计将朴实与浪漫、浑浊与通透、古老与现代有机地结合在一起，使现代设计创新性发展的奥妙与精髓得到了较好的引申。

图 9　废旧木材与玻璃材质结合的设计

Fig.9 Design of the combination of waste wood and glass materials

4　结语

随着现代设计的全面发展，人类不断地探索和利用这些底蕴深厚且生态环保的废旧木材。通过拼接法、情趣法、组合法 3 种设计方法将废旧木材进行质感化、人性化以及艺术化的创新改造，在现代设计师的创新运用下，废旧木材的价值得到了前所未有的提高和推崇。与此同时，废旧木材与生俱来的天然性和可持续性不仅拓展了现代设计作品的维度，而且还推进了生态设计的绿色发展进程。

参考文献：

[1] 姚侃. 传统木建筑材料在现代建筑设计中的运用[J]. 合肥工业大学学报, 2007, 21(5): 122—124.
YAO Kan. Application of Traditional Wood Materials in Modern Architecture Design[J]. Journal of Hefei University of Technology, 2007, 21(5): 122—124.

[2] 林润惠. 工业设计应用材料[M] 北京: 中国轻工业出版社, 2007.
LIN Run-hui. Materials Industrial Designs Applications[M]. Beijing: China Light Industry Press, 2007.

[3] 陈红娟. 产品设计中材料情感特性的应用研究[J]. 包装工程, 2011, 32(10): 59—62.
CHEN Hong-juan. Application Research of Material′s Emotional Characteristics in Product Design[J]. Packaging Engineering, 2011, 32(10): 59—62.

[4] 周橙旻, 吴智慧, 吕九芳. 木作产品设计创意探讨[J]. 包装工程, 2011, 32(20): 34—37.
ZHOU Cheng-min, WU Zhi-hui, LYU Jiu-fang. Research on the Creative Method of Wood Product Design[J]. Packaging Engineering, 2011, 32(20): 34—37.

[5] 韩超艳. 简约设计理念在灯具产品中的应用[J]. 包装工程, 2014, 35(2): 101—104.
HAN Chao-yan. Application of Brief Design Concept in Lighting Product[J]. Packaging Engineering, 2014, 35(2): 101—104.

[6] 王梅林. 传统吉祥图案在现代设计中的创新应用[J].包装工程, 2011, 32(14): 8—11.
WANG Mei-lin. Innovative Application of Traditional Auspicious Patterns in Modern Design[J]. Packaging Engineering, 2011, 32(14): 8—11.

[7] 廖武森. 从三位雕塑家谈拼接的木雕[D]. 杭州: 中国美术学院, 2012.
LIAO Wu-sen. On the Stitching from Three Wood Sculptor[D]. Hangzhou: China Academy of Art, 2012.

[8] 刘永翔, 李万军, 刘蘅. 情趣化家居产品的生活文化塑造研究[J]. 包装工程, 2013, 34(2): 69—73.
LIU Yong-xiang, LI Wan-jun, LIU Heng. Research on Shaping Life Culture through Emotional Household Products[J]. Packaging Engineering, 2013, 34(2): 69—73.

[9] 于帆. 仿生设计的理念与趋势[J]. 装饰, 2013(24): 25—27.
YU Fan. Bionic Design's Philosophy and Trend[J]. Zhuangshi, 2013(24): 25—27.

[10] 许柏鸣. 家具设计[M]. 北京: 中国轻工业出版社, 2009.
XU Bai-ming. Furniture Design[M]. Beijing: China Light Industry Press, 2009.