

现代家具的绿色化设计研究

贺庆文

(内蒙古农业大学职业技术学院, 包头 014109)

摘要: **目的** 探究现代家具绿色化设计的必要性和表现。**方法** 在分析当前社会环境与家具发展的基础上,从设计材料、设计结构、设计风格、设计包装四个方面对现代家具的绿色化设计进行解析。**结论** 现代家具的绿色化设计符合经济高速发展下社会对资源环境的保护需求,迎合了人们对绿色低碳生活的无限向往,并且有着广阔的市场研发前景,可有力促进中国家具市场的健康和可持续发展。

关键词: 现代; 家具; 绿色化; 设计

中图分类号: J525.1 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2016)18-0207-04

Green Design of Modern Furniture

HE Qing-wen

(Vocational and Technical College of Inner Mongolia Agricultural University, BaoTou 010049, China)

ABSTRACT: It aims to explore the necessity and performance of modern furniture green design. On the basis of analyzing the current social environment and the development of furniture, from the four aspects of design materials, design structure, design style and design packaging, green design of modern furniture is analyzed. Modern furniture green design conforms to the society under the rapid economic development of resources and environment protection demand, to cater to the people's infinite yearning for green and low carbon life, and has a broad market prospects for development, which can effectively promote China furniture market, the healthy and sustainable development.

KEY WORDS: modern; furniture; green; design

家具是生活中的必需品,可以改善生活品质和拉动经济增长。近年来,随着经济的高速发展,环境污染愈加严重,加上人们消费观念的升级,家具的绿色化设计呼之欲出^[1]。无论从环境发展、人类需求还是产业化升级的角度,未来的家具生产中,绿色设计都将是主流。本文在分析现代家具绿色化设计必要性的基础上,从材料、结构、风格、包装等方面对现代家具绿色化设计的表现进行了具体论述,旨在为家具的绿色化发展提供思路与建议。

1 现代家具进行绿色化设计的必要性

1.1 市场竞争激烈

家具产品作为与人们居住环境息息相关的一

部分,越来越受到人们的关注和重视^[2]。随着家具行业的不断发展壮大,家具市场已经由过去的卖方市场转变为买方市场,产品更新换代的速度加快,人们的选择空间变大,市场竞争日益激烈,这使得家具行业整体形势较为严峻。

1.2 环境问题突出

经济的高速发展为人们带来富庶生活的同时,环境问题也日渐突出,家具行业作为众多生产行业中的一支,正面临着绿色化生产的严峻考验^[3]。如何在人与自然环境和谐相处的条件下实现家具行业的健康可持续发展,是一个值得深思的问题。随着绿色理念的盛行,家具产品的绿色设计应运而生,消费者在追求产品个性使用的同时也开始重视

收稿日期: 2016-06-14

作者简介: 贺庆文(1977—),男,内蒙古人,内蒙古农业大学职业技术学院讲师,主要从事于环境艺术设计方面的研究。

产品的环保性能。

1.3 家具污染危害严重

据调查,人类有80%的时间在室内度过,因此室内污染对人体造成的危害系数最大。其中,甲醛就是危害人体健康最严重的化学物质之一^[4]。调查报告显示,空气中的甲醛含量过高会对人体健康产生严重的危害。很多家具在加工过程中会使用到胶粘剂、油漆等材料,这些材料中大多含有甲醛、苯等多种有害物质。人们吸入后,轻者头晕、恶心、乏力,重者可致昏迷,甚至肝肾衰竭,引发血液病^[5],因此从健康的角度看,选择绿色材料设计制作家具,将最大限度地降低污染源。

1.4 绿色消费成主导

如今,随着生活水平的不断提高,人们的消费观念也发生了巨大变化,逐渐朝着更高级的层次进行,即绿色消费。同样在家具行业,消费者越来越倾向于购买绿色环保的产品,因此,研发高性价比、高技术的生态家具产品,已成为家具生产商的主要发展方向以及满足消费者需求的主要渠道。当环保成为一种必须,家具的绿色化就势必演化成为品质生活的象征,绿色化设计就是为了迎合消费者低碳环保的消费主张。

1.5 国家政策的支持

近年来,国家对家具行业的绿色节能发展予以了充分重视。以办公家具为例,中央政府明确提出要实现绿色办公以配合建立节约型政府机关。2015年7月,北京市开始实施《木质家具制造业大气污染物排放标准》,其中规定,北京市的木质家具制造业以及木门窗、地板制造以及木质容器制造业等行业的生产工艺都应采用环保水漆,并将于2017年完成家具行业全面转型升级,届时,没有使用水漆生产的企业将淘汰出局^[6]。新标准的提出,无疑为家具行业走向绿色化发展之路指明了方向,同时也为其他省市的家具行业做了示范。

那么家具产品如何做到高性价比、绿色化?笔者认为,企业要以绿色设计为实现绿色品质的首要条件,崇尚自然,追求完美,通过产品材料设计、工艺工序设计、结构风格设计、包装储运设计等,源源不断地向客户输送绿色品质的产品和服务。其中在材料选择上,要使用可再生产品,或者能够使产品经最终处理后成为再生产品、可以回收再利用

的材料;在生产过程中要求环保,要实现低碳排放,将污染降至最低。

2 现代家具的绿色化设计表现

2.1 选择环保材料

绿色环保,是这几年来家居行业不断倡导的理念,也是人们购买家具时最为关注的方面。绿色的家具设计首先要求选择绿色原材料,这些环保材料要无毒无害、可再生、可循环再利用。

2.1.1 无毒无害

绿色环保,是包括保护地球、循环利用、保护大气层等多方面在内的大概念。对于家具来讲最重要的一点就是无毒。在材料的选择上尽量使用木材、竹材、藤材等天然材料,尽量避免使用胶合板、人造板,一定要避免有强烈刺激气味的材料,因为家具的异味主要来源于油漆中的甲醛、苯等物质^[7]。同时在生产过程中尽量降低粉尘、噪音、废气、废水的产生,确保家具的生产和使用均对人体无害。目前市面上很多企业正集中力量研发“绿色环保”配料,出现了如水性漆、净味产品等一系列当前最具发展潜力的家具环保产品。

2.1.2 可再生

可再生材料不仅可以为人类的生活环境创造健康,也驱动了材料商在绿色环保的道路上越走越好。例如最新研制出的全天然贝壳粉涂料,在绿色健康环保的理念下,利用高新技术研发而成,可以作为家具涂料的新选择。贝壳作为可再生资源,它的成本很低,关键是其符合健康环保的居住理念。在绿色环保的大趋势下,这一款材料为家具装饰带来了新的福音。另外,天然速生毛竹和棕、藤、草等生态材料都是家具产品中经常用到的再生资源。而对于一些不可再生资源,比如大理石,虽然我们做不到完全不使用,但在减少使用的同时,也可以通过绿色环保的科技实现循环利用,这也是一个绿色环保的实践过程。

2.1.3 可回收利用

目前,很多绿色环保、可回收利用的家具材料正逐渐取代传统材料相继在市场上问世,受到追捧。这些材料首先是自然的、低污染的,本身不含有或者只含有极少量的有害物质,不会对人体和环境产生伤害,同时还有一个重要优势就是可回收利用,即使有一天不再使用,也不会成为环境的负担,

还可以被回收回去用作他用,这将为低碳生活做出重要贡献^[8]。例如在米兰家具展上,一家设计机构将各种废弃木料,通过艺术的组合加工,拼合成了一件具有实用价值的艺术作品,通过材料的有效利用,表达了行业对绿色低碳的理解和对实际应用的支持。而在国内,不少家庭常年都有读报的习惯,但废旧的报纸除了擦窗户、卖掉,似乎没有更好的选择。而有灵感的家具设计师就将这些报纸一一卷起来,放进一个不锈钢圆环里,打造出了一款实用的坐墩。除此之外,将废弃浴缸变成趣味沙发,将用过的酒瓶、汽水瓶变成一盏灯,使一只废旧的羽毛球拍摇身一变成为一面镜子……还有各种木塑、可循环桌椅,可以任意拆卸和拼接的多功能产品都成为了一种趋势。这些以往令人匪夷所思的“创造发明”如今都已成为家具设计业的常态。将废弃材料再创作运用到生态家具产品中,将成为未来家居生产的一大亮点。

2.2 设计结构简洁、实用

伴随着能源危机的到来,人们开始逐步认识到,生态环境的严重破坏、自然资源的无度消费以及人类物欲的极度膨胀已成为社会发展的最大威胁。节约能源环境保护等新价值观被日益认同,同时,现代人面临着城市的喧嚣和污染,还有紧张忙碌的生活,这一切使人更倾向于简洁、轻松的家居环境。从家居设计本身而言,结构对现代家具产品的设计、生产、后期等都有着一定的限制,现代家具要求设计结构要不断优化,要尽可能地模块化、简洁化,要摒弃复杂的设计,一切以“简”为主,更多地强调功能性,减少材料的应用数量和种类,简化装配零部件,方便后期的运输、客户使用与维修。这样不仅能大大节省资源,还能够提高现代人的工作和生活效率。如第 17 届名家具展上,一组透明的玻璃茶几、玻璃餐桌,在德国包豪斯风格的笼罩下,虽设计简洁流畅,用料不多,却看上去分外别致,从环保的角度来看,这也极大地节约了自然资源,充分利用了可再利用资源。

2.3 设计风格自然、原生态

现代的都市生活节奏快,太过喧嚣,迷失在钢筋水泥森林之中的芸芸众生,也更期待家居能够回归到大自然的怀抱^[9]。为此,不少家具设计者倡导家即自然,归根结底就是营造减少二氧化碳排放的低碳生活。产品拥有清晰可触的木纹,通直、粗犷、

质朴的线条,流露出自然和纯真,让人感受到自然宁静、质朴的气息。如一款名为“扁舟子”的船型茶台椅,就取自张若虚《春江花月夜》中“谁家今夜扁舟子,何处相思明月楼?”的意境。船型的茶台使人仿若置身于江中有“何处春江无月明”之感。又如韩式田园风格家具,纯净的象牙白色调,古朴的实木雕花,宁静中不失高贵与典雅,给人一种扑面而来的浓郁气息,拉近了生活与自然的距离,让人们身在其中可以感受到浪漫、纯真、宁静、自然的感觉。此外,一些由原木材料制作的沙发、茶几、地柜,在枝节部位保留了自然生长的痕迹,充分展现了原木材料的自然美感。还有藤制家具,是世界上最早的家具品种之一,不仅舒爽透气,外形亦十分清新,充满自然气息,能缔造一种清爽凉快的家居环境。

2.4 家具的包装绿色化

包装是家具从生产到使用环节的一道重要工序,绿色包装是家具绿色化设计的一个重要组成部分。绿色包装是指不会污染生态环境,不危害人类健康,并能循环再利用的包装技术和包装材料。绿色包装也被称作包装绿色化,其在设计过程中应遵循以下原则:

1) 减量化原则。在不破坏包装效果的前提下,把包装材料的用量减到最少,能用整合的大包装就不用单独的小包装,以少层包装代替多层包装,减少不必要的奢华包装。在包装设计之初,可先画好设计图纸,进行认真研究,并作出文字、色彩标识。

2) 再利用原则。家具的包装要跟家具材料一样,尽量选择可再生、可循环利用的材料。典型的绿色包装材料有新型塑料、竹和纸等。

3) 资源化原则。相关企业要继续研发一些可以被降解的包装材料,例如可降解的塑料材料。

3 结语

绿色环保、低碳生活是未来的趋势,绿色家具,对于设计师来说是一种理念,更是一种责任。追求绿色家具,也是必须要深入到每个企业、每个人的一种态度。绿色的家居设计就是用尽量少的资源,让每个住在里面的人生活得更加健康。要综合考虑环境影响和资源效益因素,通过现代化制造模式,使产品从设计使用到报废处理的整个周期中,能够实现对环境的影响最小,资源利用率最高^[10-12]。当然,家具行业的低碳之路还任

重道远, 在一些概念和观念上还需改变对低碳的理解。当我们还不能真正做到整个产品周期绿色化的时候, 可以考虑从产品空间的摆放、环境的综合利用等方面来深入研究, 这也是对绿色环保的一种探索和贡献。总之, 现代家居的绿色化设计不仅为人们提供了更为健康舒适的生活环境, 同时也为我国家具业发展指明了方向, 促进了家具市场的可持续发展。

参考文献:

- [1] 梁兆云, 吕九芳. 论低碳经济与家具绿色设计[J]. 科技信息, 2012(14): 87—90.
LIANG Zhao-yun, LV Jiu-fang. On the Low Carbon Economy and Green Design of Furniture[J]. Information Technology, 2012(14): 87—90.
- [2] 伍谦. 现代设计中的绿色思维[J]. 家具与室内装饰, 1999(3): 104—108.
WU Qian. Modern Design Thinking[J]. Green Furniture and Interior Decoration, 1999(3): 104—108.
- [3] 史华燕, 刘秋花, 骆俊瑜. 现代民用家具设计中的“绿色”理念——藤家具的绿色设计[J]. 课程教育研究, 2015(25): 66—69.
SHI Hua-yan, Liu Qiu-hua, Luo Jun-yu. Modern Furniture Design in the "Green" Concept of Rattan Furniture Green Design[J]. Course Education Research, 2015(25): 66—69.
- [4] 杨裕明. 在角色扮演中拉近距离——浅谈转换角色在小学语文教学中的作用[J]. 教育教学论坛, 2011(6): 161—163.
YANG Yu-ming. Narrow The Distance in The Role Play-A Brief Discussion On The Role Of The Transformation Role In The Primary School Language Teaching[J]. Education Forum, 2011(6): 161—163.
- [5] 许继峰, 张寒凝. 现代家具的绿色设计方法探析[J]. 生态经济, 2009(6): 192—196.
XU Ji-feng, ZHANG Han-ning. On The Green Design Method Of Modern Furniture[J]. Ecological Economy, 2009(6): 192—196.
- [6] 夏冬. 现代家具的绿色设计[J]. 林产工业, 2008(4): 72—75.
XIA Dong. Modern Furniture Green Design[J]. Forest Industry, 2008(4): 72—75.
- [7] 窦颖燕. 不同视野下的现代家具绿色设计[J]. 文艺生活, 2010(4): 135—138.
DOU Ying-yan. Different from the Perspective of Modern Furniture Green Design[J]. Art Life, 2010(4): 135—138.
- [8] 胡明英. 现代家具绿色设计的和谐思想[J]. 包装学报, 2010(2): 34—38.
HU Ming-fu. Thought of Green Design of Modern Furniture[J]. Packaging Journal, 2010(2): 34—38.
- [9] 严焱, 刘星. 基于可持续性设计理论的现代家具设计研究[D]. 上海: 上海交通大学, 2010.
YAN Yan, LIU Xing. Research On Modern Furniture Design Based On Design for Sustainability[D]. Shanghai: Shanghai Jiao Tong University, 2010.
- [10] 于艳. 现代家具设计的创新之路[J]. 中国科技博览, 2015(16): 56—58.
YU Yan. Modern Furniture Design Innovation Road[J]. Chinese Technology Exhibition, 2015(16): 56—58.
- [11] 许柏鸣. 未来中国家具制造业的格局与形态[J]. 家具与室内装饰, 2016(1): 16—19.
XU Bai-ming. The Pattern and Shape of Chinese Furniture Manufacturing Industry in the Future[J]. Furniture and Interior Decoration, 2016(1): 16—19.
- [12] 李明. 跨界与融合——现代家具产品的创新设计研究[J]. 家具与室内装饰, 2016(1): 80—81.
LI Ming. Cross-border and Integration-Study on the Creative Design of Modern Furniture Product[J]. Furniture and Interior Decoration, 2016(1): 80—81.