

探析中国古代女性坐具设计中的役人思想

申明倩^{1,2}, 李军¹, 滕佳华²

(1.南京林业大学, 南京 210037; 2.江苏理工学院, 常州 213001)

摘要: **目的** 研究古代女性坐具的“役人”思想, 挖掘古代女性坐具的设计特色以及对现代设计的启发。**方法** 通过挖掘古代女性坐具在形制、尺度、功能等方面体现出的“役人”思想, 分析这种设计思想与封建礼教的关系, 并从设计与艺术的角度分析古代女性坐具在线条、功能、形制等方面呈现出的设计特点, 在此基础上进行现代女性坐具的设计创新实践。**结论** 通过揭示古代女性坐具的设计思想, 提炼传统女性坐具的设计特色, 为现代女性坐具的“宜人”设计创新提供借鉴。

关键词: 役人; 女性坐具; 形制; 尺度; 设计创新

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2016)22-0140-04

Analysis of Enslavement Thought in the Design of Ancient Female Seat

SHEN Ming-qian^{1,2}, LI Jun¹, TENG Jia-hua²

(1.Nanjing Forestry University, Nanjing 210037, China; 2.Jiangsu University of Technology, Changzhou 213001, China)

ABSTRACT: It aims to study the "enslavement" thought of ancient women seat, excavate the typical characteristics and provide inspiration for modern design. Through excavating the "enslavement" thought showed on the shape, scale, function and other aspects of the ancient female seats, the relationship between the design thought and the feudal ethics is analyzed. The design features include the lines, functions and shapes of the ancient female seats were also analyzed based on the viewpoint of design and art. Then, the design practice of modern female seat was carried out. Through revealing the design idea of the ancient female seats, the design characteristics of traditional female seats is refined which provides reference for the innovation design of modern female seats.

KEY WORDS: enslavement; female seat; shape; scale; innovation design

《荀子·修身》中:“君子役物, 小人役于物”, 《庄子·山木》中载:“物物而不物于物”, 在对待人与物的关系中, 荀子和庄子都明确了“重己役物”, 即人应当役物, 而不应当被物役^[1]。在中国古代造物实践活动中, 设计者非常重视人的主体性地位, “重己役物”、“天人合一”^[2]、“地利人和”^[3]等思想均显现出古代“以人为本”设计观。但是反观中国古代女性坐具, 发现与传统“重己役物”的思想恰好相反, 处处体现着“役人”的设计理念, 这种有别于传统造物思想的设计观体现着中国古代典型的男尊

女卑思想, 折射出古代女性在等级森严的社会环境架构中所受到的礼教束缚与社会地位, 因此, 研究古代女性坐具的造物观, 挖掘“役人”思想影响下古代女性坐具的设计特色, 不仅可以促进设计文脉的传承, 也为现代创新设计提供启发与参考。

1 古代女性坐具中的“役人”思想

古代女性坐具顾名思义是古代女性使用的坐具, 其发展演变历程与传统坐具一样经历了矮形

收稿日期: 2016-08-25

基金项目: 江苏省高校哲学社会课题 (2015SJB443); 江苏省研究生培养创新项目 (KYZZ-0253)

作者简介: 申明倩 (1978—), 女, 河南人, 南京林业大学博士生, 江苏理工学院讲师, 主要从事家具设计方面的研究。

通讯作者: 李军 (1964—), 男, 黑龙江人, 南京林业大学教授、博士生导师, 主要研究方向为家具制造工艺、家具先进制造技术。

期、过渡期、高型期和鼎盛期,坐具的类型主要包括凳、墩、杌、胡床、椅等^[4],但纵观女性坐具的设计特点,笔者发现其在形制、尺度、功能等方面都不同程度的受到封建礼教思想的影响,体现出“役人”的设计理念,成为映射古代女性文化的物质载体。

1.1 形制“役人”

先秦时期的典籍《周易》说:“乾天也,故称呼父;坤地也,故称呼母。天尊地卑,乾坤定矣。”这种男尊女卑的思想使女性坐具在形制上出现了明显的“役人”特性。比如坐墩作为古代女性常用的坐具,在形制上常采用两头小、中间大的鼓形轮廓(绣墩见图 1),导致这种坐具与地面的接触面积较小,稳定性较差,在使用时稍不注意容易翻到,所以女性在使用这种坐具时必须端庄危坐,并保持优美的坐姿^[5]。由此可以看出这种坐具在设计时考虑的不是舒适性、宜人性,而是“役人”,即通过特定的形制束缚人的行为与坐姿,从而达到礼教文化对古代女性坐姿仪态的约束。小姐椅见图 2,其外形类似于古代官帽椅,但在扶手部分往里缩短了约 20 cm,其目的是让女子坐在上面时不能像男人一样端坐,而是浅浅的坐在椅子的一角,这种形制的变化制约着人们的使用方式。玫瑰椅一般通高较矮,座屉较小,扶手和靠背等高,该坐具除了充当古代文人的工作用椅外^[6],也是古代女性最常用的坐具之一,因为其靠背主要是装饰功能,女性在使用时必须腰杆挺直,保持优雅的坐姿和仪态,所以对于地位较低的女性来说,使用这种低矮靠背的椅子正是礼教等级制度制约产物的体现。



图 1 绣墩
Fig.1 Garden stool



图 2 小姐椅
Fig.2 Chair for female

古代女性坐具承载着中国传统礼教思想对女性的束缚与压制,在设计时通过形制的变化来达到“役人”的目的,最终使女性在和坐具的关系上表现

出“役于物”的特性。

1.2 尺度“役人”

中国古代女性坐具作为传统坐具的分支系统,其发展随着人们坐姿的变化也经历了从矮到高的演变过程。但总体来说,相较于男性坐具,其尺度上的最大特点是“矮”、“小”,这一方面与女性本身的人体尺度有关,另一方面通过这种矮、小的尺度让女性在日常生活中接受“低人一等”的身份,从而达到对女性的制约与束缚。陆游在《老学庵笔记》中说:“往时士大夫家,妇女坐椅子、兀子,则人皆讥笑其无法度”^[7]。由此可以看出,当男性开始普遍使用高型坐具时,女性仍要使用矮坐具,而在人与物的关系中,当人的尺寸与家具的尺寸不符,使用时人的疲劳感会随时间、强度增加而加剧,因此这种矮坐具给女性带来的不仅是生理上的疲劳,而且通过“矮”尺度来奴役女性的内心,使她们仰视男人,甘愿接受自己的卑微。夫妻对坐见图 3,男女不仅在坐具形制上是不同的,比如左侧男坐交椅、右侧女坐杌凳,而且他们脚下的足承尺度也是不一样的,男性的足承不仅高而且宽,因此男人两脚打开放在上面,不仅身体坐得舒适,内心也呈现出一种自豪与优越感。而女性的足承则低矮、窄小,当她两脚并拢踩在这种窄小的足承上时,自然的呈现出一种压抑、束缚的状态。正如《说文》中载:“矮,短人也。从矢,委声。”其引申义就是等级、地位的低下,因此通过这种尺度上的变化来达到“役人”的目的。

1.3 功能“役人”

中国古人在设计物品时,非常重视物品的实用性,强调物品的功能,比如在《墨子·非乐》中载:“利人乎,即为;不利人乎,即止”。这种“致用利人”的思想成为古代造物中常用到的设计理念。但中国古代女性坐具除了常见的类型如凳、墩、椅等之外,也出现了一些专为女性设计的坐具,这些坐具的功能实质上是对女性的压制与束缚,与“致用利人”的思想恰恰矛盾,体现出的是对女性的不利与束缚,其中最具代表性的就是缠脚凳,见图 4。缠脚凳通过精美的雕刻、富丽的色彩烘托该坐具的重要性地位,让女性从心理上接受它,甚至让一些女性以它为荣,因为在古代小脚是女人美貌的代表。实质上,缠脚凳华丽外衣的背后是对女性最残酷的压迫与奴役,上面摇杆部分主要放置缠脚布,当女

人缠脚时摇动摇把可以用力的拉紧缠脚布,座面下的几个抽屉主要用于放置缠脚的工具^[8],高高的靠背是为了让女性缠脚时因为剧烈的疼痛而向上靠。由此可以看出,这样的坐具对女性来说无疑是一款刑具,其带来的不仅是女性身体的畸形,更是心理的禁锢。



图3 夫妻对坐
Fig.3 The couple sitting figure



图4 缠脚凳
Fig.4 Chair for foot-binding

2 “役人”思想影响下古代女性坐具的设计特色

“役人”思想出现在女性坐具设计中是时代的产物,是封建社会压抑女性的策略与手段。但抛开女性坐具中的礼教思想,从艺术和设计的角度看,古代女性坐具具有极高的审美价值,形成了典型的设计元素与特色。(1)小巧的尺度。古代女性坐具在尺度上倾向于小巧玲珑,从坐凳、绣墩到椅子等,小巧的尺度均体现出女性的优雅与秀美。(2)曲线的造型。古代女性坐具在设计上多采用柔美的曲线造型元素,很多设计细节也是离方遁圆,整体表现出圆滑、流畅、温柔、飘逸等造型形式。(3)独特的功能。古代女性坐具除了基本的功能外,还赋予一些独特的功能,比如缠脚凳、小姐椅等,这些为古代女性坐具增添了神秘色彩。

古代女性坐具虽然彰显了封建社会制度下对女性的压抑与束缚,但同时也形成了典型的设计特色,使其在传统坐具中独树一帜,因此,研究“役人”思想影响下古代女性坐具的设计特点,为设计思想的传承以及现代女性坐具的“宜人”设计提供

参考借鉴。

3 传统“役人”思想对现代女性家具设计的启发

随着时代的发展,女性的社会地位发生了翻天覆地的变化,较高的受教育水平和经济收入使她们和男性一样拥有平等的地位和社会尊重^[9]。基于此,为了更好地迎合现代女性消费者的需求,家具市场上出现了专有的“女性坐具”,这些坐具在设计时虽然已经抛弃了传统的“役人”思想,在人与坐具的关系上体现的是“重己役物”,即舒适性和宜人性是设计的核心点。但同时,现代女性仍然要求坐姿优雅,讲究礼仪之美,这些诉求在一定程度上和古代女性的设计思想不谋而合,因此在坐具设计时传承了古代女性坐具的设计特点,比如柔美的线条、丰富的色彩、妩媚的造型以及符合女性生理特点的设计细节等。

米兰设计师 Fabio Novembre 为意大利家具品牌 Casamania 设计的 Strip 椅子,见图 5,其造型源于花朵开放的姿态^[10],整个座椅是从一个平面发展而来,且随着平面缓缓的折叠,形成了座椅本身,它的形态向外流动,仿佛是女人裙摆一侧的开衩,从造型到色彩都极具女性特色。瑞典设计师 Monica Frster 专为女性设计的名为 Lei 的办公椅,见图 6,这款椅子从女性的生理结构、坐姿习惯等特点出发,在色彩上基于女性的性格特点及喜好选择适合的色彩搭配^[11-12],使女白领在工作时心情愉悦,坐姿美丽优雅。研究团队设计的女性坐具见图 7,采用曲线流动的形态,凸显女性坐具所特有的纯净、休闲、自然、舒适等特点。总之,在男女平等的社会背景之下,女性家具设计必然朝着更健康、更成熟的方向发展,其设计理念也必然是“以女性为主体,结合不同的年龄、职业、经济水平”来进行细分,使现代女性家具和古代女性坐具一样呈现出典型的女性特色,反映出女性的审美趣味与行为模式。



图5 strip 椅子
Fig.5 Strip chair



图6 LEI 椅
Fig.6 LEI chair



图7 女性坐具设计实践
Fig.7 Design practice for female seats

4 结语

中国古代女性坐具作为时代的产物, 沉淀了时代特定的价值观念与审美意识, 承载了一定的社会伦理色彩, 形成了中国古代坐具中独树一帜的分支系统。以古代女性坐具为切入点, 挖掘其蕴涵的设计思想, 发现其造物思想和中国古代的“重己役物”等思想正好相悖, 在形制、尺度、功能、装饰等方面鲜明的凸显“役人”的思想, 再反观这种思想对古代女性坐具设计的影响, 发现其恰好又成就了女性坐具的优美、神秘, 在特定的时代背景下呈现出为女性所做的最恰当的设计, 在某种意义上也体现出特定时代背景下的“以人为本”。最好的设计应该是最符合时代特色和适用对象诉求的设计, 中国封建礼教思想成就了中国古代女性坐具, 现代男女平等也必然导致新的女性坐具的出现。它们之间有必然的传承, 也会有创新与发展, 这也正是探索中国古代女性坐具“役人”思想的价值与意义, 从而为设计文脉的形成, 设计思想的传承提供启发与参考。

参考文献:

- [1] 高晨阳. 中国传统思维方式研究[M]. 北京: 科学出版社, 2012.
GAO Chen-yang. Study on Traditional Chinese Mode of Thinking[M]. Beijing: Science Press, 2012.
- [2] 要彬. 论“天人合一”思想在生态设计中的精神价值[J]. 包装工程, 2015, 36(14): 141—143.
YAO Bin. The Spirits Value of the "Unity of Man and Nature" in Ecological Design[J]. Packaging Engineering, 2015, 36(14): 141—143.
- [3] 王昕宇. 传统之思与设计之维[J]. 包装工程, 2015, 36(16): 33—35.
WANG Xin-yu. Traditional Thoughts and Design Ideas [J]. Packaging Engineering, 2015, 36(16): 33—35.
- [4] 张朋川. 《韩熙载夜宴图》反映的室内陈设的发展变化[J]. 南京艺术学院学报(美术与设计版), 2010(6): 1—15.
ZHANG Peng-chuan. Development and Changes of Furnishings Reflected in Han Xi-zai's Banquet[J]. Journal of Nanjing Arts Institute (Fine Arts & Design), 2010(6): 1—15.
- [5] 李德君, 孙巍巍. 明清坐墩初探[J]. 美术教育研究, 2012(9): 44—45.
LI De-jun, SUN Wei-wei. The Research of Garden Stool in the Ming and Qing Dyansties[J]. Art Education Research, 2012(9): 44—45.
- [6] 邵晓峰. 宋代家具与现代主义设计[J]. 南京艺术学院学报(美术与设计版), 2011(3): 37—43.
SHAO Xiao-feng. Furniture of the Song Dynasty and Modernistic Design[J]. Journal of Nanjing Arts Institute(Fine Arts & Design), 2011(3): 37—43.
- [7] 季春丽, 吕九芳. 礼教对于中国古代女性坐姿和坐具的影响[J]. 家具, 2014, 35(1): 43—46.
JI Chun-li, LYU Jiu-fang. Impact of Moral Codes on Ancient Chinese Women Sitting Position and the Seats[J]. Furniture, 2014, 35(1): 43—46.
- [8] 何晓道. 十里红妆女儿梦[M]. 北京: 中华书局, 2008.
HE Xiao-dao. Daughter Dream of Red Dowry[M]. Beijing: Zhonghua Book Company, 2008.
- [9] 杨红霞. 传统文化与消费社会下的女性地位[J]. 南京工程学院学报(社会科学版), 2013, 13(2): 11—14.
YANG Hong-xia. Women's Status in Traditional Culture and Consumer Society[J]. Journal of Nanjing Institute of Technology(Social Science Edition), 2013, 13(2): 11—14.
- [10] 湛锴, 戴向东. 基于仿生原理的坐具设计初探[J]. 家具与室内装饰, 2015(5): 32—33.
CHEN Kai, DAI Xiang-dong. Based on the Principle of Bionic Design of Seats[J]. Furniture & Interior Design, 2014(4): 11—13.
- [11] 李红松. 绿色办公家具设计研究[J]. 包装工程, 2015, 36(10): 56—59.
LI Hong-song. Green Office Furniture Design[J]. Packaging Engineering, 2015, 36(10): 56—59.
- [12] 李慧, 张仲凤, 戴向东. 基于不同材料特性的竹坐具设计研究[J]. 家具与室内装饰, 2016(2): 66—67.
LI Hui, ZHANG Zhong-feng, DAI Xiang-dong. Study on Bamboo Seat Design Based on the Characteristics of Different Materials[J]. Furniture & Interior Design, 2016(2): 66—67.