

玉米皮编织工艺在满族特色家居中的创新应用研究

包荣华

(大连艺术学院, 大连 116600)

摘要: **目的** 研究利用绿色材料玉米皮制作满族特色家居系列用品, 解决人们回归自然、享受绿色个性化生活的需求。**方法** 采用文献研究法和实地调查法对满族传统家居现状进行分析, 以玉米皮为材料改进满族家居设计, 探讨玉米皮在满族特色家居中的应用过程, 探究满族家居的创新手法与表达途径。**结论** 总结了玉米皮编织工艺在满族特色家居中的创新应用研究的优势, 具有总结实践经验与理论研究的双重意义。

关键词: 绿色材料; 玉米皮编织工艺; 满族特色家居

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2017)04-0231-03

Innovation and Application of the Corn Skin Knitting Technology in the Manchu Characteristic Household

BAO Rong-hua

(Dalian Institute of the Arts, Dalian 116600, China)

ABSTRACT: It aims to study the use of green materials to create a series of domestic characteristics of household products, to solve the people return to nature, enjoy the green personalized life needs. Using the method of literature research and field investigation of Manchu traditional home furnishing to analyze the status quo, the corn husk is home furnishing Manchu improved design materials, to explore the process of application of corn bran in Manchu Home Furnishing in, and explore innovative practices of Manchu home furnishing expression way. It summarizes the advantage of innovative application of corn skin in Manchu knitting process in home furnishing, which has double meanings of practical experience and theoretical research

KEY WORDS: green materials; corn skin weaving process; Manchu characteristics home furnishing

现代工业文明赋予人类简约时尚的工业产品的同时也带来了一定的负面影响, 多数民族丢掉了其传统的生产技术、抛弃了历史的印记与民族文化的积淀。东北发源的满族文化也不例外, 尤其是民族特色家居设计。本文利用民族学的方法^[1], 提倡激发设计师创造性思维的发散与收敛, 针对满族家居用品消失的现象, 采用绿色环保材料玉米皮, 进行设计民族特色家居系列, 为满足少数民族地区人们的个性化消费倾向和回归自然, 享受绿色生态心里需求。

1 满族传统家居现状分析

满族传统家居的优势要从明式家具说起, 明式家

具一般是指我国明代至清代早期所生产的, 以花梨、紫檀木、红木、铁力木、杞梓木等为主要用材的优质硬木家具^[1], 满族传统家居在继承明式家具的基础上推陈出新^[2]。满族传统家居的种类繁多, 从使用功能划分可大致分为坐具、卧具、起居用具、屏蔽用具、存贮用具、悬挂及承托用具等。

满足传统家居过分注重雕饰, 显雍容华贵, 有炫官耀祖之嫌, 并且由于选材名贵, 雕刻工艺繁复、制作工艺复杂, 不适合在普通百姓人家普及。由于满族传统家居存在价格昂贵、比较沉重、需要保养护理等问题, 也制约了其发展普及。

收稿日期: 2016-11-29

基金项目: 辽宁省教育厅人文社会科学研究一般项目(W2015112)

作者简介: 包荣华(1977—), 女, 内蒙古人, 硕士, 大连艺术学院副教授, 主要研究方向为艺术设计。

2 绿色材料玉米皮工艺品的现状分析

从自然环境来看,绿色环保材料玉米皮的种植区域比较广泛,辽宁、吉林、山东、河南、陕西、内蒙古等地是重要产区。从市场运行行情来看^[5],市场上以绿色材料玉米皮为原材料的家具用品大小不一,价格不等,部分利用原色进行编织,可用于装饰。

3 绿色材料玉米皮在满族特色家居中的应用

3.1 满族特色家居设计方案的确立

现代手工制造为前提的生活用品设计,通过合理的功能、恰当的材料、易用的方式、美观的形式等一系列设计行为,协调了现代社会下使用者对“物”的功能及“精神”的需求。满族特色家居系列设计方案的确立尊重设计中的易用美学^[6]。

确立多功能性设计理念。以原有满族大鼓造型为灵感,设计具有满族特色的大鼓桌凳;在桌凳的造型以及色彩上采用原有大鼓的造型和色彩,但考虑到桌凳的实用功能,在大鼓桌子和凳子的身体部位设计储物功能。储物筐和花篮等配饰的设计依附于主体物而设计,在颜色、造型搭配等方面均与主体物统一。

确立图形设计过程。图形设计上采用手绘设计、电脑效果图表现以及事物编织等递进式设计方案,在手绘过程之初,确立所有事物的实际尺寸和比例;然后使用 Photoshop、Illustrator 等电脑软件制作成品效果图(见图1),最后编织出成品系列^[7](见图2)。

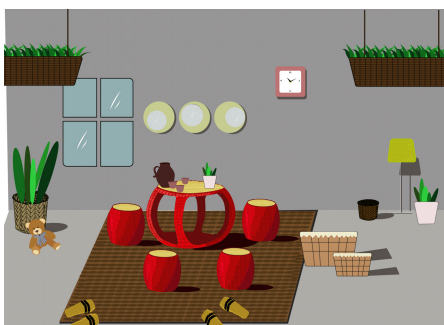


图1 满族特色家居系列效果
Fig.1 Manchu family home series effect chart



图2 满族特色家居成品系列
Fig.2 Manchu characteristics of home products

3.2 玉米皮的准备

3.2.1 玉米皮的选择加工

玉米皮要足够成熟约10~15层,长约15~20 cm。以5~10层,长度在10 cm以上白净、有韧性的玉米皮为最佳,除去虫咬、破损等不完整的叶片,收集晾干。

玉米皮加工过程。(1)分拣玉米皮,准备一件盛放玉米皮的容器(例如瓦缸),然后洒水湿润玉米皮,使玉米皮自然伸展至缩水前状态,一般湿润1~3次,每次隔半小时搅拌1次,不可水分过多,保持在玉米皮表面无残留水分干燥柔软为最佳;(2)熏制玉米皮,熏制玉米皮所采用的原料和工具有玉米皮、硫磺、熏制容器、砖头、装硫磺的容器、铁块、塑料布、尼龙绳,将准备好的玉米皮按与硫磺按照质量比50:1进行配比,松散地放置在瓦缸中,玉米皮与玉米皮之间间隙越大越好,有利于硫磺烟雾与玉米皮的接触;点燃硫磺,将砖头盖在剩有硫磺的容器上,留有小口散发烟雾;最后用塑料布盖住瓦缸,用尼龙绳捆扎结实,熏制12 h。

裁剪装袋备用。熏制好的玉米皮要及时打开塑料布通风散气,以免在修剪玉米皮时硫磺的气味刺鼻。通风散气后用剪刀将每片玉米皮的后端剪去1 cm左右,使玉米皮一边齐平,便于编织时撕取。剪好后规整的将宽5 cm以上、长10 cm以上的叶片放置在塑料袋里,封口备用。

染色。玉米皮编织中会用到彩色的玉米皮,玉米皮、染料、水按照质量比为3:0.02:50配比染色。将水煮沸,染料放进水中搅拌均匀,放入玉米皮,每隔20 min搅拌一次,直至玉米皮全部上色。染好后的玉米皮应及时晾晒,然后装袋备用。

3.2.1 玉米皮的编织

玉米皮绳的编织技法大致分为编织法和绞股法。编织法是以三股玉米皮相互叠压的方法编织,多股辫的编织方法以此类推。编织中可根据制作的需要编织三股辫、四股辫、七股辫等多股辫。绞股法是指以两根玉米皮经绳相互绞、扭进行编织,编织时可用纺车编织也可手工编织。在实体编织过程中编织技法则有平编法、挑压法等编织方法,在编织之前要打好玉米皮绳,以便编织实物时备用。

4 满族特色家居的制作过程

满族特色家居系列包括桌子、凳子、花篮、储物桶、地毯、拖鞋、镜子框等,本文重点介绍桌子、地毯等的制作过程。

桌子制作工艺。首先,制作高为750 mm、直径为700 mm的框架结构,用铁片裁切、焊接、打磨、抛光、喷漆、晾干;其次,用玉米皮编织的桌面及桌底,用热熔胶固定在桌面及桌底上,等待完全固定;

用红色的玉米皮辫缠绕在桌子腿上,用热熔胶加固;然后用红色玉米皮辫盘成小圆片作为装饰在大鼓边缘的铆钉;最后,裁切一块大小和桌面一样的透明玻璃放置在桌面上,这样又美观又实用。

地毯的制作。首先准备编织地毯要用的玉米皮绳、经绳、包边布料、工具等,其次用玉米皮辫和经绳交叉编织,一根压一根,最后编织成长宽均为1800 mm,用包边用的布料缝制完整。

5 玉米皮在满族特色家具设计中优势分析

绿色设计强调适度设计、健康设计、耐久设计^[8],而这些特征正与满族特色家居设计崇尚简约、典雅、自然和真实的设计特质与优良的设计传统不谋而合。

5.1 从审美角度分析绿色材料玉米皮的优势

从审美角度分析,满族特色家居首先是整体色彩和造型的统一。设计之初选择一体式家居环境布局设计,在造型和颜色的设计上做了精心准备,在后期的材料选择、编织时的颜色搭配上保持主体物与配饰一致,也是单纯齐一的体现。系列作品主要体现在白色桌面桌底、红色桌身,白色凳子面凳子底、红色凳子身;配饰花篮、储物桶、茶杯垫也都采用同样的红色和白色,做到对比和统一,节奏和韵律。造型设计为满族传统大鼓形状的桌子、凳子;其它物品在造型上加以改造,使得储物功能加大;配饰储物桶、花篮等采用现代家居造型,结合主体物的颜色,做了造型的多样统一。设计储物筐、花篮、地毯等配饰时也考虑了“天圆地方”说,体现了对称均衡的美。技艺方面运用了三股编织和绞股法,经过盘织、打结、挑压等编织方法分别编织不同的家居用品,体现了调和与对比原则。

5.2 从实用角度分析绿色材料玉米皮的优势

由于玉米皮本身属于废弃原材,所以用新型绿色环保材料玉米皮作为制作满族特色家居,使得制作成本降低。玉米皮家居耐磨、耐脏、好打理,是现代绿色材料玉米皮在满族特色家居设计中的应用,使得传统民族家居在造型和材料上推陈出新,在继承传统的同时更好地利用传统。绿色材料玉米皮制作的满族特色家居不仅能够满足人们的基本使用功能,也能在实用角度创新,增加了储物功能和节省空间的设计,打破了传统满族家居以贵重木材、雕刻华丽、做工繁杂的手法,利用轻便、造价低廉、结实耐用的玉米皮材料为替代物,不失传统的同时更加适合现代人们所追求的肌理美。

6 结语

自然美的意蕴是在审美活动中产生的,是人与自然物互相沟通、互相切合的产物,因而它必然受审美主体

的审美意识的影响,必然受社会文化环境各方面因素的影响^[9]。设计师在将绿色环保材料玉米皮应用到满族特色家居设计中,并在制作工艺上创新性的增加储物功能,是一种新形式,同时也提供了一个崭新的视角,为现代满族特色家居用品的创作带来了一种理性的思维模式与发展方向。因此,充分地利用绿色材料玉米皮的优点,制作特色家居用品系列,是目前家居行业能够实现健康、良好发展的正确路径^[10]。

参考文献:

- [1] 宋蜀华,白振声.民族学理论与方法[M].北京:中央民族大学出版社,2014.
SONG Shu-hua, BAI Zhen-sheng. Ethnological Theory and Method[M]. Beijing: Minzu University of China Press, 2014.
- [2] 郑建启,李翔.设计方法学[M].北京:清华大学出版社,2010.
ZHENG Jian-qi, LI Xiang. Design Methodology[M]. Beijing: Tsinghua University Press, 2010:8
- [3] 王树良,张玉花.中国工艺美术史[M].重庆:重庆大学出版社,2010.
WANG Shu-liang, ZHANG Yu-hua. History of Chinese Arts and Crafts[M]. Chongqing: Chongqing University Press, 2010.
- [4] 马美惠.至精至好且不奢[M].北京:北京工业大学出版社,2013.
MA Mei-hui. Don't Roll Crafts[M]. Beijing: Beijing University of Technology Press, 2013.
- [5] 余明阳,陈先红.广告策划创意学[M].上海:复旦大学出版社,2007.
YU Ming-yang, CHEN Xian-hong. Advertising Planning and Creative Science[M]. Shanghai: Fudan University Press, 2007.
- [6] 田晓冬,姚君.设计文化学[M].徐州:中国矿业大学出版社,2011.
TIAN Xiao-dong, YAO Jun. Design Culture[M]. Xuzhou: China University of Mining and Technology Press, 2011.
- [7] 吴朋波.旅游纪念品设计[M].北京:人民邮电出版社,2011.
WU Peng-bo. Design of Tourist Souvenirs[M]. Beijing: People's Posts and Telecommunications Press, 2011.
- [8] 凌继尧.艺术设计概论[M].北京:北京大学出版社,2015.
LING Ji-yao. An Introduction to Art Design[M]. Beijing: Peking University Press, 2015.
- [9] 叶朗.美学原理[M].北京:北京大学出版社,2015.
YE Lang. Aesthetic Principle[M]. Beijing: Peking University Press, 2015.
- [10] 彭吉象.艺术学概论[M].北京:北京大学出版社,2015.
PENG Ji-xiang. Art Conspectus[M]. Beijing: Peking University Press, 2015.