

家具在室内设计中的应用研究

陈科¹, 刘军²

(1.海南科技职业学院, 海口 571126; 2.海南大学, 海口 570228)

摘要: **目的** 探究家具在室内设计中的具体应用方式。**方法** 在明确了家具于室内空间中的实用功能及布置原则的基础上, 逐一从松木家具、红木家具、板式家具、软体家具 4 方面结合理论与实际探究其应用方式。**结论** 室内设计离不开家具的参与, 合理安排与布置不同材质、不同样式的家具, 能增强室内空间的实用性与艺术性, 给使用者带来身体的舒适与精神的愉悦。

关键词: 家具; 室内设计; 功能

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2017)06-0252-04

Application Study on Furniture in Interior Design

CHEN Ke¹, LIU Jun²

(1.Hainan Institute of Science and Technology, Haikou 571126, China;
2.Hainan University, Haikou 570228, China)

ABSTRACT: It aims to explore the specific application of furniture in interior design. Based on the practical function and principles of layout of furniture in interior design, the application is analyzed one by one from pine furniture, annatto furniture, panel furniture, soft furniture delve into four aspects combined with theory and practice. Interior design can not be separated from the participation of furniture. Reasonable arrangement and arrangement of different materials, different styles of furniture, can enhance the practicality and artistry of the interior space, bring physical comfort and spiritual pleasure to the users.

KEY WORDS: Furniture; interior design; function

家具既起源于生活, 又服务于生活。在有限的室内设计空间中, 家具与其他装饰物品共同构成了室内设计的整体布局, 营造了一种舒适的室内居住环境^[1]。随着时代的发展与进步, 人们的生活水平也显著提高, 因此, 对家居环境的装饰风格与家具陈设上也越来越重视, 希望在其中获得视觉美感和触觉舒适感, 为生活增添情趣和便利, 这就对广大室内设计师提出了更高的要求。在室内设计领域内, 家具的设计和应用尤为重要, 由于家具本身并不具备感情, 因此在设计过程中必须最大限度地表达使用者的审美意识和情感精神, 让家具与室内设计和人们的生活联系起来, 成为人们表达情感的工具。要想做到这一点,

就必须从家具的实用功能入手。

1 家具在室内空间中的实用功能

家具是人们日常生活的必需品, 在现代室内空间中, 家具的作用日益重要, 其不但便利了人们的生活, 而且还美化了人们的生活, 具有极强的实用功能^[2]。

1.1 明确功能, 识别性质

作为空间实际性质的直接表达者和功能的决定者, 家具的类型常常能够反映空间的使用目的、规格、等级、地位及使用者的个人特征。正所谓有什么风格的室内空间, 就有相同风格的家具与之匹配, 在一个

收稿日期: 2016-11-19

作者简介: 陈科 (1979—), 男, 贵州人, 海南科技职业学院讲师, 主要研究方向为艺术设计。

较大的室内空间中,时常需要划分出若干个小空间,为了确定空间的主要使用功能,家具便会充当空间界定者。只是明确了使用功能,家具的选择就必须从这个空间的功能出发,无论大小和材质都要反映室内空间的特征、点明空间的主题。

1.2 利用空间,组织空间

在现代建筑和室内空间中,为了提高内部空间的使用率和灵活性,通常使用墙壁来分隔空间,但这种方式有很大的不足,它不仅使用率低,而且还缺乏一定的灵活性^[3],这一点在小户型的餐厅和客厅的分界上表现得尤为明显。如果直接用墙壁进行空间分隔,空间就会显得十分局促且无法灵活改动。为了避免这一弊端、增强使用的灵活性,很多设计师在进行室内设计时喜欢利用家具进行二次空间划分,如此一来,室内空间的分隔和组织便能够根据不同的实际需求而进行灵活地变换,使原本有限的空间变得更加宽敞,进一步地提高内部空间的使用率和灵活性。

1.3 提升情调,营造氛围

虽然家具在室内空间中所占比例较大,体量比较突出,但是它的实际功能并不仅限于一种器具,除了具备使用功能之外,还能陶冶情操、使人精神愉悦。一般来说,家具的色彩和质地对室内氛围的营造起着重要的作用。暖色调的家具装饰性强,色彩丰富,有很强的视觉冲击力,有利于增强空间的情趣;冷色调的家具现代感强,能够调节室内空间的色彩,使人感觉精神振奋;天然材质的家具能够让人感觉置身自然,感受自由的气息,既高雅又温馨。当然,在具体的使用过程中,应根据不同的居住者对家具进行灵活地选择:比如年长者的家具选择应以色彩较深的古典样式为主,大气中体现成熟与稳重;年轻人的家具选择应倾向于创新,流畅的线条和独特的造型能够凸显他们对自由与创新的向往和追求;小朋友的家具选择应注重童趣,色彩鲜明,富含趣味的卡通样式的趣味家具更能赢得他们的喜爱。选对了颜色和群体,家具便不仅具有使用功能,而且还能赋予室内空间生命力,既能营造氛围,又能提升情调,还能最大程度地满足人们的审美意识和精神需求。

2 室内设计中家具布置原则

2.1 注重线条变化,讲究和谐统一

不同的空间大小对家具的选择与布置有着不同的要求。对于大空间来说,如果选择过多精致、轻巧的家具,极易造成空间浪费,增加使用者的寂寞感;对于小空间而言,如果家具一味求大,那么原本不大的空间便会显得更压抑沉闷^[4],因此,在布置家具时,

应按照一定的线条连接和排列组合来进行,做到大小、高低错落有致,同时根据空间的大小和主人的喜好,在必要处放置排列整齐或富于变化的家具,实现室内环境的和谐统一。比如,对于床、沙发等低矮家具的布置,尽量不要紧挨大衣橱,以免产生大起大落的不平衡感;对于既少又小的家具,可巧妙利用盆景、小摆设和墙面装饰来达到视觉平衡。

2.2 注重色彩调和,提升视觉享受

色彩是室内设计的一个重要部分。对于家具的选择和搭配而言,家具色彩同样至关重要,再高档的家具如果颜色不协调或者不适宜,也会让人觉得别扭与刺眼,只有认真搭配、处理恰当才能给人带来视觉上的舒适与温馨,从而愿意长时间停留与享受。比如,面对同一件或同一套家具,在进行布置时应尽量选择较少的色彩种类,这样能够给经常在室内走动的使用者带来一种轻松的感觉,缓解日常的精神压力。除了色彩本身的属性外,家具的布置还要考虑兼容问题。比如,书房适宜选择纯朴、自然、雅致的家具,客厅适合大方、典雅、明亮的家具。只有做好了家具本身的色彩属性与搭配,才能进一步协调室内色彩,达到空间格调的统一,给人带来舒适的视觉享受。

3 家具在室内设计中的应用

自产生以来,经过历代的发展,家具的种类日趋多样化,无论从材质、功能还是形式方面都有独具代表的家具产品。下面主要结合松木家具、红木家具、板式家具、软体家具等几种代表形式在室内设计中的应用进行深入论述与探讨。

3.1 松木家具

松木家具有自然清新的外观和良好的绿色生态性能,十分符合人们对绿色环保的追求,因此在当前的室内设计中,松木家具发挥着和其他家具一样的组织、分割空间的功能作用,但由于松木本身的特殊性,在实际的应用中又显得与众不同^[5]。比如,松木家具一般尺寸偏小,在进行室内布置时极易造成高度方向的浪费,无法取得良好的比例效果。鉴于此,设计师在利用松木家具进行室内设计时,应对室内尺度进行认真测量和评估,或者适当增加松木家具的尺度,或者为其配置从属家具供主体家具使用,尽最大努力扩大室内空间的使用功能,以协调的尺度感增添温馨与舒适。另外,松木家具的木材具备特殊性,时常出现色彩单一、线条繁杂或者文理粗犷等特点,这就要求设计师在设计时必须灵活应对,通过与其他装饰性陈设的搭配共同构成一个整体,平衡室内空间构图。比如,在增强室内空间的现代感方面,可以将松木家具与金

属、玻璃和塑料等现代材料设计制造的灯具或者造型简洁、色彩鲜艳的绘画、摄影等艺术品进行合理搭配;在营造室内空间的温馨感方面,可以将松木家具与编织纹理比较细腻的室内织物,自然、随意的静物画、风景画或者具有地方特色的民间工艺品等相搭配。

3.2 红木家具

红木家具一直是人们普遍喜爱的类型,这一点从古代就已显现。无论明代的朴素简单还是清代的重叠拥挤,红木家具都是主角。然而,在现代人的印象中,人们对红木家具的认识不一,有的认为红木家具略显古板和老套,与当前的审美要求并不适应,无法满足现代生活的需求;有的认为红木家具的木材稀缺,款式、工艺不可复制,具有很高的收藏价值和使用价值,是其他材质的家具无法比拟的。两种认识都有一定的道理,但都过于绝对。事实上,红木家具的种类很多,只要设计师在进行室内设计时讲究一定的规则,便能实现实用性和装饰性的统一,使其与室内整体环境相协调^[6]。具体来讲,在现代室内设计中运用红木家具时,设计师应充分考虑了现代人生活的实际需求,通过与相应的浅色灯光、地面和墙壁的搭配,弱化红木家具的深沉、凝重色彩和古朴外形,注重环境氛围的烘托,如此既能提高现代室内环境整体的视觉效果,又能表现使用者的品位与内涵。

3.3 板式家具

板式家具的主要材料是人造板,在经过一定的外观装饰后用五金件衔接而成^[7]。由于装配和拆卸简单、不易变形、经济实惠、环保性好,在当前的家具市场风生水起,在室内设计中愈加广泛。长久以来室内空间的分隔主要以墙体和隔断进行,具有古板且无法实现对空间的充分利用这一弊端,设计师可以灵活运用板式家具的色彩、纹理、造型、风格等因素,在表现整个空间所要表达的情感与美感的同时提高整个空间的利用率^[8]。为了进一步满足消费者的需求,板式家具常常与室内其他家具或装饰相配合,调节室内环境色彩与质感。比如,在房间布置相近色调的沙发和板式茶几,营造公共交往空间,在一软一硬间打造功能区域,提升视觉效果,营造美好的室内环境。

3.4 软体家具

以海绵、织物为主体的家具即软体家具,主要包括沙发、椅子、床等。在当今社会,人们在享受富足的物质生活时,常常喜欢购置一些软体家具,享受其所带来的舒适之感^[9],因此,室内设计应适当融入一些好的软体家具,使室内空间环境既温馨又有情趣。首先,室内环境色调要协调统一,如果所选家具的色彩与室内空间色调毫无章法或者过分统一,就会使整体空间显得凌乱或单调^[10]。在软体家具的选择中同样

要对色彩有一个准确的把握。以年轻人的居住环境为例,室内软体家具的选择应倾向色彩鲜艳,用柔软丝织物做成的软体家具沙发迎合年轻人喜爱活泼鲜明色调的心理诉求,在此基础上兼顾整体室内空间的色调,实现统一与协调。其次,室内空间的尺寸要合理。室内空间尺度配合合理的家具尺寸能给使用者带来最大的舒适度,使人们生活和工作都感到愉悦^[11]。鉴于此,设计师在选择软体家具进行室内装饰设计时,应根据室内空间的尺寸比例,选择最合适的软体家具,在舒适的氛围中调节使用者的心情,达到理想的设计效果。

4 结语

随着时代的发展与社会的进步,家具的材质与形式越来越丰富,可供选择的余地也越来越大。除了以上谈及的几种家具形式,还有漆艺家具、定制家具等市场中占据较大份额的种类^[12-13]。作为设计师,应在继承和发展的基础上不断开拓眼界,不断创新,将原有的、不完善的空间配合不同材质的家具创造出功能合理、美观舒适、符合使用者生理和心理要求的室内环境,满足人们对室内空间的功能要求与精神需求。

参考文献:

- [1] 胡卫国. 浅谈家具在室内设计中的运用[J]. 美与时代, 2010(11): 56.
HU Wei-guo. Introduction to Furniture in the Application of Interior Design[J]. Journal of Beauty with the Time, 2010(11): 56.
- [2] 段然. 论家具在室内设计中的艺术性表达[J]. 现代装饰, 2012(5): 34—35.
DUAN Ran. Theory of Furniture in Interior Design[J]. Journal of Artistic Expression in Contemporary Adornment, 2012(5): 34—35.
- [3] 张延星, 李磊. 家具在室内设计中的应用与发展[J]. 河北建筑工程学院学报, 2015(1): 27—28.
ZHANG Yan-xing, LI Lei. The Furniture in the Application and Development of Interior Design[J]. Journal of Hebei Construction Engineering College, 2015(1): 27—28.
- [4] 孙照慧. 浅谈家具在室内设计中如何布局[J]. 消费导刊, 2009(24): 11—12.
SUN Zhao-hui. Discuss how to Layout in the Design of Furniture in an Indoor[J]. Journal of Consumer Tribune, 2009(24): 11—12.
- [5] 贺扬眉. 松木家具在室内设计中的应用[J]. 家具与室内装饰, 2012(7): 88—89.
HE Yang-mei. Pine Furniture in the Application of Interior Design[J]. Journal of Furniture and Interior Decoration, 2012(7): 88—89.
- [6] 石磊. 红木家具在室内环境设计中的运用[J]. 文教资料, 2011(25): 20—21.
SHI Lei. The Application of Annatto Furniture in an

- Indoor Environment Design[J]. Cultural and Educational Materials, 2011(25): 20—21.
- [7] 王晓婕. 浅析板式家具在室内设计中的应用[J]. 美术教育研究, 2015(23): 90—91.
WANG Xiao-jie. Analysis of the Application of Board Type Furniture in Interior Design[J]. Journal of Arts Education Research, 2015(23): 90—91.
- [8] 胡景初. 具有中国特色的板式家具大规模定制[J]. 家具与室内装饰, 2007(8): 80.
HU Jing-chu. Panel Furniture Mass Customization with Chinese Characteristics[J]. Journal of Furniture and Interior Decoration, 2007(8): 80.
- [9] 吕婧婧. 探析软体家具在现代室内设计中的重要性[J]. 现代装饰, 2015(2): 95—96.
LYU Jing-jing. The Importance of Analysis Software Furniture in Modern Interior Design[J]. Modern Decoration, 2015(2): 95—96.
- [10] 吴智慧, 徐伟. 我国家具与室内装饰行业的现状与科技需求[J]. 林产工业, 2009(2): 23—26.
- WU Zhi-hui, XU Wei. The Furniture and Interior Decoration Industry in Our Country's Present Situation and the Demand of Science and Technology[J]. Forest Industry, 2009(2): 23—26.
- [11] 许柏鸣. 未来中国家具制造业的格局与形态[J]. 家具与室内装饰, 2016(1): 16—19.
XU Bo-ming. The Pattern and Form of Chinese Furniture Manufacturing Industry in Future[J]. Furniture and Interior Decoration, 2016(1): 16—19.
- [12] 唐开军. “中国家具”的内涵与形制探讨[J]. 家具与室内装饰, 2016(1): 20—21.
TANG Kai-jun. On the Connotation and the Form of "China Furniture"[J]. Furniture and Interior Decoration, 2016(1): 20—21.
- [13] 朱永蘅. 基于人体测量学的家具设计[J]. 家具与室内装饰, 2016(2): 70—71.
ZHU Yong-heng. Furniture Design Based on Anthropometry[J]. Furniture and Interior Decoration, 2016(2): 70—71.