

基于小空间的家具设计研究

化越

(大连艺术学院, 辽宁 116000)

摘要: **目的** 探究室内小空间的家具设计方式。**方法** 采用文献研究法、案例分析法对国内外优秀的小空间家具设计作品进行分析,从家具组合及家具状态2方面对小空间家具设计的方法进行总结、归纳。**结论** 基于小空间的家具设计能够在有限的空间内充分发挥家具的功用,实现人、家具、空间3者之间的平衡,能适应都市住宅的发展趋势。

关键词: 小空间; 家具设计; 空间组合

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2017)10-0234-04

The Design Methods of Small Space Furniture

HUA Yue

(Dalian Art College, Liaoning 116000, China)

ABSTRACT: It aims to study the design methods of small space furniture. Using the literature research method, case analysis method, it analyzes the domestic and foreign outstanding small space furniture design work, summarizes the design method of small space furniture from the furniture combination and the furniture condition. Small space furniture design can give full play to the role of furniture in a limited space, achieve the balance between people, furniture and space, adapt to the development trend of urban housing.

KEY WORDS: Small space; furniture design; spatial organization

近年来,人民生活水平不断提高,城市持续扩张,随之而来的是房地产行业的高速发展,城市住宅用地变得寸土寸金,房价居高不下。在高房价的当下,总价低、面积少、功能全的小户型住宅热销起来,家具作为居住的必备配置,其需求也在悄悄转向,更实用、适用于小空间住宅的多功能、多形态家具渐成趋势。小空间家具在具备普通家具基本要素的前提下,能够充分适应小空间的环境条件,更符合快节奏社会下人们的生活需求,同时也更符合绿色、生态、可持续发展的人性化设计方向^[1]。

1 小空间家具的消费心理及行为特征

小户型住宅的主力购买人群大多是介于25岁至35岁左右的80后或90后,由于成长环境和社会背景的不同,他们在消费心理与行为特征方面同其父辈们相比亦存在巨大不同。具体来讲,小空间家具购买

主力的消费心理及行为特征表现有以下4点。

1.1 倾向于家具的实用性

选择小空间家具的消费者首要考虑的是家具的实用性,他们希望家具能够在最大限度减少空间利用的情况下,增加家具功能,家具最好能方便移动,便于小空间功能改变时进行家具换位,同时,还要具有一定的舒适性^[2]。

1.2 倾向于清新、自然、简单的家具色彩与材质

随着生活节奏的加快,简约风格大行其道。作为小空间家具消费主力的80后和90后,其消费观时尚、新潮,对于家具的色彩与材质有自己的要求,他们更倾向于色彩自然、清新,材质结实、耐用,储存空间大但整体占地小的北欧风格或日式风格家具,这些家具的色彩以浅木色、白色等色彩为主,材质多为实木、复合实木或环保板材,与小空间的环境更协调^[3]。

1.3 对家具价格敏感

小空间家具的消费主力多是年纪较轻的工薪阶层,他们经济能力有限,在选购家具时普遍对价格因素较为敏感,在多款家具同一功能的情况下,消费者更倾向于选择价格较低的一款。

1.4 不看重家具的使用年限

家具的实用与耐用虽然是小空间家具购买人群主要考虑的问题,但是他们并不过分纠结家具的使用年限,这主要是由于年轻人观念较为时尚,对新鲜事物较为追捧,加之小空间家具本身价格低廉,一旦有新风格的家具问世,他们很可能对原家具进行更新换代。

2 基于小空间的家具设计

2.1 基于小空间的家具组合方法

2.1.1 二维向度的水平组合

荷兰建筑大师哈布瑞肯在其“骨架支撑体理论”(简称 SAR 理论)中提出支撑体与可分体的概念,他认为开放式空间可用家具等软性分隔来替代分隔墙等硬性分隔^[4]。在小空间家具设计中,家具除本身的功能外,还能以二维向度的形式充当室内空间分隔体,省去多余的墙体,增加室内使用面积。常见的二维向度水平组合家具具有博古架、书架、玄关柜等,这类家具高度较大,甚至能够与层高齐平,宽度适中,深度较小,一般均在 50 cm 以下,从整体上看,其立于空间内,能够从纵向将空间分隔开来,增加敞开区域的功能用途。例如博古架见图 1(图片摘自三联网),其本质功能为陈列古玩摆件,在小空间家具设计思维下,博古架可以用于客厅与餐厅的分隔体,作为一种软性分隔形式替代没有储物功能的墙体,除此之外,博古架由于形态镂空,还能使人的视线得到延伸,从而获得更大的空间体验。



图 1 博古架

Fig.1 Antique-and-curio shelves

2.1.2 三维空间组合的家具设计

三维空间组合能够更好地利用小空间的长宽高,

使空间功能更加紧凑。基于小空间家具设计的人体工程学研究显示,人在不同高度的主要活动是不同的,在我国绝大部分商品房层高都在 2.6 m 至 2.9 m 之间,人们围绕床、沙发、写字台(电脑桌)等家具的行为都不需要太高的高度,人们在这些区域的行为主要以坐、躺为主,上方的空间并没有利用到^[5]。设计师可利用这一点,以三维叠加的方式将不同高度的空间组织起来,增加空间纵向的功能。例如儿童组合家具见图 2(图片摘自网易家居),儿童房通常是住宅的次卧,房屋面积相对较小,为了能够满足儿童睡眠、学习、储物等多方面的需求,充分利用纵向空间的儿童组合家具应运而生。儿童组合家具根据儿童的身高、活动的范围、活动的次序将室内空间进行划分,下层安排书桌,上层安排床铺,下层可根据家庭实际情况多设置一张母床或再添加一张子床,其余位置以储物空间为主,这样,一定面积空间的功能被叠加,空间的利用更为高效。



图 2 儿童组合家具

Fig.2 Combined furniture for children

2.2 基于小空间的家具状态设计

小空间的家具状态可分为静态与动态两种,其中,静态家具又可细分为摆放状态和收纳状态两种,动态家具则包括家具运输和家具移动两种状态^[6]。在小空间家具设计中,针对家具的不同状态,其具体设计方法是不同的,这里笔者将按上述分类进行详细说明。

2.2.1 摆放状态下的家具

摆放状态下的小空间家具主要有多功能家具与组合家具两类:(1)多功能家具,多功能家具是基于单个家具而言的,其能够在保留原始形态家具功能的基础上衍生出更多功能,是对家具的再设计,例如多功能书架见图 3(图片摘自土巴兔网),家具的原始形态是一个阶梯型的储物柜或书架,设计师通过在书架中部加装合页的方法将家具分隔成两部分,合页合起来时上下部恰好组成一个正方体,正方体同人体坐

高基本相同,一个凳子就此诞生;(2)组合家具,组合家具是多个具有独立功能的家具通过形态的契合点组合到一起形成的家具。这类家具既能够拆分成独立的小部分,发挥一定的功能,还能够组合起来发挥更大的功用,例如我国最早的组合家具燕几见图4(图片摘自家具迷网),大桌子由七张独立小桌子的小桌子组成,小桌子的形状有矩形、三角形、平行四边形等,它们单独使用时可以放置花盆、茶具、摆件等,组合起来可以用于多人宴请,一拆一分之间家具的功用发挥到了极致,实用性很高。



图3 多功能书架
Fig.4 Yan-ji



图4 燕几
Fig.3 Multi-functional shelf

2.2.2 收纳状态下的家具

依据功用、使用场合的不同,收纳状态下的家具又可分为以下三类:(1)折叠家具,折叠家具的某个构件或某个部分可以折动,使家具在不使用的状态下减少收纳面积,例如折叠椅见图5(图片摘自太平洋家居网),椅子前后腿部衔接处、椅面与腿部衔接处都有可以转动的轴承类部件,椅子能够以此为中心进行折动,折动后的椅子占地面积大为缩减,同时,还能多个椅子堆叠起来并排收纳,极大地提高了空间利用率;(2)存储类家具,存储类家具本身就一直处于收纳状态,收纳是它最主要的功能,对于小空间来讲,物品收纳要充分利用纵向空间,如墙体置物搁板、吊

柜、楼梯柜等,从而实现单位面积储物空间最大化^[7];

(3)充气家具,充气家具是指以各种材质的气囊为主体结构的家具,这类家具在使用时充气,利用气体压力作为支撑具备常规家具的形态与功能,不使用时放气,恢复到扁体状态,从而便于收纳。充气类家具由于材料成本非常低,因此,在小空间家具市场中比较有竞争力,尤其适合满足居住者的临时性用途,但值得注意的是,充气家具牢固性差,触及尖锐物体很容易损坏,使用寿命较短,通常仅有2年至3年。



图5 折叠椅
Fig.5 Folding seat

2.2.3 运输状态下的拆装家具

拆装家具是一种兴起于国外的自助式家具形式,其容易拆卸、组合,便于运输,深受青年人群体欢迎。目前,国内市场上的绝大部分家具在运输途中都是拆卸后的零件状态,到目的地后再进行室内拼装,这些家具涵盖居家常用的大部分家具,其体积不分大小,这里所述的拆装家具主要是针对小户型的拆装家具,其材质主要为金属、塑料、布艺以及特殊处理的纸材为主,材质轻便,拆装过程相比于大型家具来讲也更为简单,用户完全可以按照说明书自己动手拼装^[8]。例如夹缝收纳柜见图6(图片摘自淘宝网),用户在购买柜子后,会收到商家邮寄过来的柜体零件,用户



图6 夹缝柜
Fig.6 Crevice cabinet

按照商家给出的安装说明可自行将其拼组成一个柜子。从运输的角度来讲,这一收纳柜的柜体面板为 PP 材质,体积轻薄,便于长途运输,无须用户为此支付更多的费用,整个柜体造价在 20 元左右,经济实惠。从使用的角度来讲,夹缝柜宽度较小,能够有效提高小空间住宅缝隙的利用率。从美观性的角度来讲,组装家具由于零件成本低,生产简单,可选面也很广,消费者可根据自己的审美喜好选择不同花色、造型的零件,拼装出自己想要的效果。

2.2.4 携带状态下的便携家具

便携家具顾名思义就是便于携带的家具,我们生活中常见的马扎、胡床就是最早的便携式家具,这类家具同折叠家具类似,不同的是,便携家具最终能够通过不断的折动、收回将所有家具部件组合成一个较

为规则的、便于手提或搬运的形态。例如瑞典的纳维亚 Studio Vision A&D 的设计师 Mattias Stenberg 设计的便携凳见图 7(图片摘自设计中国网),设计师以木桶为灵感,将中空的桶状部件作为主体,通过毛绒软布的包装将其变成了一个舒适度较高同时又能收纳物品的小凳子,小凳子搭配一个木桶把手,人们可以将其拎到任何地方,凳子摇身一变就成了物品的运输载体^[9]。又如便携式家具盒子见图 8(图片摘自搜狐家居),这一创意将一个人日常用到的主要家具集中到一个高 1 米,宽 0.5 米,深 0.8 米的盒子内,盒子内能够抽拉出床铺以及写字台,组装回去就又是一个便于携带和搬运的立方体,其将空间的利用效率发挥到了极致,虽然稍显局促,但是价格低廉,基本能满足单身年轻人的需求^[10]。



图 7 便携凳
Fig.7 "Carry-on" stool



图 8 便携式家具盒子
Fig.8 Portable furniture box

3 结语

随着城镇化的不断推进,城市的每一寸土地都弥足珍贵,在此背景下,高效利用住宅空间已成为消费者们普遍关注的问题^[11]。需求产生了,市场便应迅速创新来响应这一需求。纵观我国小空间家具市场,其中占比较高的仍是以宜家为代表的北欧系家居和以无印良品为代表的日系家具,国产小空间家具设计的生存空间仍非常有限^[12-13],这就需要广大设计师更全面、细致地分析国内家具消费市场的情况,在紧跟消费需求的同时结合住宅发展趋势展开设计,让住宅中的小空间真正实现大用途,提升消费者的居住体验。

参考文献:

- [1] 边哲,于修国.住宅空间设计[M].南京:南京大学出版社,2010.
BIAN Zhe, YU Xiu-guo. The Design of Residential Space[M]. Nanjing: Nanjing University Press, 2010.
- [2] 范蓓.家具设计[M].北京:中国水利水电出版社,2010.
FAN Bei. Furniture Design[M]. Beijing: China National Water Resources and Hydropower Press, 2010.
- [3] 耿晓杰,高建民.芬兰现代家具设计体系[J].家具,2009(6): 98.
GENG Xiao-jie, GAO Jian-min. Finland Modern Furniture Design System[J]. Furniture, 2009(6): 98.

(下转第 242 页)