

明式风格在现代家具设计中的应用研究

徐晶

(金陵科技学院, 南京 211169)

摘要: **目的** 探究明式风格在现代家具设计中的应用。**方法** 从现代家具设计的不足谈起, 分析明式家具的雅致含蓄、不落俗套、天人合一, 三大风格特征及其对现代家具设计的理论支持, 最后以现代橱柜设计为例, 从造型、材料两方面对明式风格的借鉴进行详细论述。**结论** 明式家具典型的风格特征是现代家居设计的灵感源泉。在进行现代家居设计时, 设计师要对明式传统家具造型及其整体的风格特征进行提炼, 汲取明式家具的精华, 使其与现代家具工业化大批量生产的特点完美融合, 如此才能创造出既有中国特色, 又能面向世界的现代家具产品。

关键词: 明式风格; 现代家具; 理论支持

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2017)10-0243-03

Application of Ming Style Furniture Style in the Modern Furniture Design

XU Jing

(Jinling Institute of Technology, Nanjing 211169, China)

ABSTRACT: It aims to explore the application of Ming style furniture style in the modern furniture design. Starting from the lack of modern furniture design, it makes in-depth analysis of the Ming style furniture, elegant, subtle harmony conform to no conventional pattern style 13 features and support for the modern furniture design theory, the modern cabinet design as an example, in detail, from the other two aspects of reference materials of Ming style furniture style. The style features of Ming style furniture is a typical modern home furnishing design inspiration. In modern home furnishing design, designers should refine the traditional Ming style furniture modeling and the overall style features, learn the essence of Ming style furniture, be perfectly integrated with its characteristics and modern furniture industrial production, so as to create both China features, modern furniture products and facing the world.

KEY WORDS: Ming style furniture; modern furniture; theoretical support

从古至今, 不分地域和国家, 只要有人类生存的地方就有家具文明的痕迹。可以说, 家具在客观上展现出了一个时代的审美观念, 更影响着当前人们生活观念和水平的过程。我国的家具雏形早在商周时期就已经出现, 经过多次历史的积淀, 在明朝达到繁荣顶峰^[1]。明式家具以木材为主要原料, 配合简约的造型、素雅的雕刻和悠长的意蕴, 成为了人们在功能使用之余的审美对象。近年来, 家具市场逐渐规范, 日趋成熟的工艺配合高科技的运用和机械化生产, 使得家具市场异常繁荣。在这看似繁荣的背后, 我们不得不承认, 经营者为了追求眼前的利益, 所生产的家具大多过于强调产品的功能, 却忽视了产品应具备的文化层面的表达^[2], 这种“冰

冷”的家具设计, 既不能体现文化内涵, 又无法满足人们内心的情感需求。与此同时, 部分经营者虽然认识到了这一不足, 但是却不进行深入考究, 一味地把明式家具的表现形式和风格特点生搬硬套进自己的家具产品, 不仅没有提升整体的功能与效果, 反而导致了消费者的认知偏差。如何正确认识明式家具的设计风格, 从中汲取符合自身需求的营养元素, 创造出浓郁民族特征与时尚现代感和谐共存的现代家具产品成为了每一个设计师必须深入探讨与实践的重要内容^[3]。

1 明式家具的风格特点

明式家具开创了中国家具工艺的一个新篇章, 尤

收稿日期: 2017-02-20

作者简介: 徐晶 (1981—), 男, 南京人, 硕士, 金陵科技学院讲师, 主要研究方向为室内设计。

其是它充分利用优质硬木的质地、色泽和纹理的自然美和简洁、单纯、朴质的造型、加工工艺,所展现出来的不重雕琢、装饰洗练、古朴大方的特点,将实用与审美和谐有序地融为一体,充分地反映了“明式”的卓越水平,体现了中国传统文化的精神^[4]。

1.1 雅致含蓄

点、线、面、体等几何要素的搭配是明式家具的主要造型设计特点。圆点、方点、实心点、镂空点、有规则的点、无规则的点等样式丰富,配合水平线、竖直线、斜线、曲线以及面、体等要素,使得原本单调的木板变得丰富,增加了椅子的整体美感。在此基础上,配合精细考究的工艺——“不用钉子少用胶,采用榫卯结构”,让明式家具不仅牢固耐用,更增添了一分雅致与美观。另外,部分明式家具由当时文人墨客直接参与,儒家思想逐渐渗透其中,借助于借物抒情、以物言志的手法,不仅形成了清新雅致的整体造型,而且还散发着自然含蓄的意韵,将追求古朴雅致的审美趣味发挥到了极致^[5]。

1.2 不落俗套

明式家具选用的木材多是黄花梨木、紫檀木等硬木,这些木材有的具备清晰的纹理和鲜亮的色泽,有的质地坚硬,性能稳定,有的还带有淡淡的香味。在制作过程中,设计师一直尊重木材的天然属性,不虚饰、不雕琢,将木材本身的纹理与特点最大限度地予以保留,凸显家具木材本身的自然质朴特色,形成了隽雅的风格。为了精益求精,明式家具还十分注意结构美,尽可能地减少钉和胶的使用,多运用卯榫结构,既牢固美观又防锈防潮。在雕刻手法、纹样以及一些镶嵌手法方面,明式家具有着多样的雕刻手法,无论浮雕、透雕,还是阴纹线雕、圆雕应有尽有,配合对称方式的构图实现均衡的图案,提升了整体美感。

1.3 天人合一

道家学说的核心天人合一思想在明式家具中体现得尤为明显。作为一种生活用品,明式家具非常实用,其齐全的品类与齐备的功能渗透到了生活的方方面面^[6]。不止于此,明式家具拟人化的造型,仿生的理念,方与圆、直与曲的韵律处处表现着人与自然的和谐统一。比如明式圈椅S形的背板设计十分符合人体脊柱的形状,当人们坐下向后靠时,身体与椅背就会完美贴合,舒适感强烈。明式长方香几的结构以直线为主,但凹圆的腰、半圆弧线的板面和稍稍倾曲的管脚撑打破了直线所带来的生硬感,是明式家具中曲、直线完美结合的典型代表。综合来看,这些家具设计推崇一种天与人、物与我的整体对应关系,同时采用虚实结合的方法避免了艺术创作中的片面和极端,是天人合一思想的完美体现。

2 基于明式风格的现代家具设计理念

虽然明式家具有着很高的历史地位,其风格也独一无二,但是生硬地应用于现代家具设计未免过于偏激,一旦应用不当,不仅不能增加现代家具的文化内涵和民族特色,而且还会在无形中与时代脱节,最终被社会淘汰。鉴于此,在将明式风格应用于现代家具设计中时,我们必须充分理解明式家具的设计理念,从两者的契合点入手,在追求现代,简化线条、图案的同时,保留传统符号及其美好寓意,让明式风格既能为现代家具设计提供服务,又能得到很好的延续和发展。在造型方面,明式家具的雕花是一大亮点,但这与当前人们崇尚简约的精神追求相去甚远^[7]。解决的办法是,配合现代3D打印技术,简化明式家具的图案和线条,保留其寓意,增加其实用功能,在简中求胜,进一步细化家具的细节,再通过计算机的科学计算,精确把握现代家具的尺寸,进行工厂机器批量化生产,解决传统明式家具工艺复杂、操作周期长的缺陷,使明式家具与现代家具在外形上达到理想化的融合与创新。在材质方面,明式家具多选择质地坚硬、纹理清晰的木材^[8]。现代家具设计应从中找寻与自身需求相符的材质,如天然的竹、杉、松、樟等木材,都是首选材料,这些木材本身的色泽、气味、纹理都有着其他材料不具备的优势,吸热性、吸汗性强,冬暖夏凉,在很多方面并不亚于紫檀木等上乘昂贵木材的特点和韵味,再配合现代高超的涂漆上色水平和新颖的造型设计,更能体现现代家居用材的质地美。在颜色方面,明式家具更倾向于木材的天然纹理,颜色多稳定而单一。现代家具设计应在借鉴明式家具简单自然的色彩的同时,加入一些色彩学、心理学原理,通过技术手段赋予色彩的合理变化,在借鉴中实现创新。

3 明式风格在现代家具设计中的应用

现代家居生活中实用性最强的家具当属橱柜。纵观家具市场,很多生产厂家过于看重经济利益,一味地模仿国外设计,模式化现象严重^[9]。即便有一些中式橱柜,也大多以大红和黑色为主色调,只是生硬照搬,并没有将中式家具的精髓真正地展现出来。下面即以明式家具的独特风格为切入点,从造型和材料两方面入手,探究明式风格在现代橱柜中应用的可行性。

3.1 弃繁就简的全新造型

明式家具的造型并不以繁缛的装饰取胜,适度的比例,恰当的点、线、面搭配形成了简洁素雅的风格,深受人们的喜爱。这一点与现代厨房家具具有着极大的共通点。不足的是,现代厨房家具多以日字格、田字格等形式为主,直线一贯到底,稍显生硬。尤其台面的设计,除了水槽和灶台的上下凹凸变化外,基本是一成不变的平板。针对这一现实,可以借鉴明式家具

对边缘造型线条变化的多样性设计,在台面边缘做中式纹样的倒角造型,加强其空间美感和艺术性,再配合凹凸变化的边缘设计,能够及时处理积水,保证柜体不受流水浸泡。另外,明式家具受儒道文化影响较深,装饰手法内敛含蓄、精于取舍。如果柜门与抽屉门板设计减少装饰,依据整体造型做边缘倒角或镶嵌造型,能够使橱柜的功能性与艺术性更好地结合在一起,让人们不自觉地目光专注于造型上面,实现以少胜多。

3.2 多样完美的材料选择

崇尚自然、追求实用一直是明式家具选材的重要标准,因此很多的明式家具都有着自身独有的纹理和良好的防火防潮功能。现代橱柜的设计同样要遵循这一原则,既要满足人们对于自然的追求又要满足其自身的功能要求^[10]。鉴于每种材料都有自身的优缺点,橱柜产品的台面选材很重要。材料既要有很强的可塑性,便于加工,又要与柜体台面的颜色、色调、装饰纹理的整体风格融为一体,满足橱柜对造型以及色调、纹理的所有需要。从这一点看,不锈钢台面并不是一个好的选择,高分子人造石台面与耐火板台面强大的可塑性更适合应用于新式风格的橱柜。需要注意的是,每种材料都有各自的优缺点,根据实际需求因地制宜,合理利用与选择适合的材料,才能物尽其用,实现功能与视觉的完美结合。

总之,受时代发展的影响和人们的现实追求制约,现代橱柜应深入借鉴明式家具的选材与造型,在功能性要求和生产可能性的前提下,以最合理的融合方式实现传统与现代、简约与多样的统一,成为既具备民族性又独具现代性的新式橱柜,为整个家居环境带来舒适与温馨^[11]。

4 结语

明式家具的审美意义在于对其大胆、夸张又不失内敛的研究与学习。在近现代文化中,一件工艺品能与社会文化相结合的不多,明式家具无疑是其中的佼佼者。作为中式家具一个非常完美的顶峰,明式家具不论是对文化的传承还是形式上的设计都体现出了强大的历史性。尽管中间有清代对于传统家具式样的一种变革,形成了清代独有的家具特点,但是对明式家具风格特点的传承依然融入了清代式样的根骨里,因此,我们在探寻与总结中式家具的设计理念时,不妨加入明式家具的审美眼光,以与时俱进的态度看待中式家具设计,将现代中式家具打造成融合现代性与传统性的有机统一体,在展现对传统文化的尊重与怀念的同时,大胆舍弃其中的复杂设计,积极吸取其中的精华,通过现代的新材料、新设备、新科技对现代

家具的功能、造型、材质进行改进。只有做到了这一点,现代家具设计才能有更好的发展前景,得到更多的欢迎,实现现代化家具设计理念下对传统的回归。

参考文献:

- [1] 张婷. 探析明式家具的文化艺术内涵及其现代演绎方式[J]. 设计, 2015(13): 110—111.
ZHANG Ting. Ming Dynasty Style Furniture Cultural and Artistic Connotation and its Modern Interpretation of[J]. Design, 2015(13): 110—111.
- [2] 张艳霞, 张桂红. 明式家具的艺术风格及其形成要素[J]. 青年文学家, 2014(30): 157.
ZHANG Yan-xia, ZHANG Gui-hong. The Ming Dynasty Style Furniture Art Style and Form Elements of[J]. Youth Literature, 2014(30): 157.
- [3] 温庆武, 夏雨. 明式家具设计及其对现代设计的启示[J]. 艺术教育, 2012(11): 174.
WEN Qing-wu, XIA Yu. The Ming Style Furniture Design and its Enlightenment to Modern Design Art Education[J]. 2012(11): 174.
- [4] 安胜足, 翟燕, 张晓燕. 明式家具的审美特征与现中式家具设计[J]. 西部人居环境学刊, 2006(3): 32—36.
AN Sheng-zu, ZHAI Yan, ZHANG Xiao-yan. The Aesthetic Features of Ming Style Furniture and Modern Chinese Style Furniture Design in Residential Environment[J]. Journal of Western Living Environment, 2006(3): 32—36.
- [5] 孔凡坤, 王初瑞. 明式家具形制在现代家具中的改良与应用[J]. 现代装饰, 2015(3).
KONG Fan-kun, WANG Chu-rui. Ming Style Furniture Shapes in Modern Furniture in the Improvement and Application of[J]. Modern Decoration, 2015(3).
- [6] 柳枝. 明式家具设计中的美学思想研究[D]. 沈阳: 东北林业大学, 2010.
LIU Zhi. The Ming Style Furniture Design of[D]. Shenyang: Northeast Forestry University, 2010.
- [7] 建林. 古雅精丽的明代家具艺术风格[J]. 当代人, 2009(4): 61—62.
JIAN Lin. Classical Furniture Art Style of Contemporary[J]. 2009(4): 61—62.
- [8] 雷胜男. 浅析明式家具装饰风格中的现代理念[J]. 东京文学, 2010(5): 84—85.
LEI Sheng-nan. Analysis of Ming Style Furniture Decoration Style in the Modern Philosophy of [J]. Literature of Tokyo, 2010(5): 84—85.
- [9] 周云明. 现代家具设计中明式风格的体现和应用[J]. 科学与财富, 2012(5): 442.
ZHOU Yun-ming. Embodiment and Application of Ming Dynasty Style in Modern Furniture Design [J]. Science and Wealth, 2012(5): 442.
- [10] 林慧, 宫艺兵. 新明式风格现代橱柜家具造型设计初探[J]. 大舞台, 2012(2): 99—100.
LIN Hui, GONG Yi-bing. Preliminary Study on Modern Furniture Design New Ming Style Cabinets[J]. Big Stage, 2012(2): 99—100.
- [11] 朱长岭. 红木家具产业的现状及未来发展[J]. 家具与室内装饰, 2016(4): 11—12.
ZHU Chang-ling. Annatto Furniture Industry's Present Situation and Future Development[J]. Furniture & Interior Design, 2016(4): 11—12.