

现代美式家具装饰元素研究

王珊珊

(大连艺术学院, 大连 116600)

摘要: **目的** 分析现代美式家具的装饰元素。**方法** 从美式家具的基本特点出发,分析美式家具的新古典、仿古和乡村式风格,并以此为基础从构件、涂饰与雕刻3方面论述现代美式家具的装饰元素,对现代美式椅类家具的具体设计实践进行分析。**结论** 美式家具追求人文简约,摒弃复杂装饰,在不断发展中形成了独具特色的装饰元素和装饰特征。学习与借鉴美式家具的设计理念和装饰形式,必定能够为我国当前的家具设计提供更多的可能性。

关键词: 现代美式家具; 风格; 装饰元素

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2017)12-0197-03

Decorative Elements of Modern American Style Furniture

WANG Shan-shan

(Dalian Art College, Dalian 116600, China)

ABSTRACT: It aims to analyze the decorative elements of modern American furniture. From the basic characteristics of American furniture, it analyzes the neoclassical analysis, antique and rural style of American furniture, and on the three basic components, finishing and carving decorative elements of modern American furniture exposition, with the specific design practice of modern American chairs in this. American furniture is the pursuit of humanistic simplicity, discard the complex decoration, and in the continuous development of the formation of a unique decorative elements and decorative features. Learning and drawing on American furniture design concept and decorative form, will be able to provide more possibilities for our current furniture design.

KEY WORDS: modern American style furniture; style; decorative elements

美国是一个崇尚自由的国家。独特的人文环境和社会环境造就了美国人随意、自在的生活方式,演变到今天更是在不经意间让人感受到一种休闲式的浪漫^[1]。受这一文化背景的影响,美式家具的整体设计风格多趋向于自在中富含情调、文化中带有贵气,同时摒弃了过于造作的修饰与约束,让人们在使用的过程中尽享舒适与自由。近年来,欧美风潮在中国逐渐兴起,美式家具凭借自身独特的造型、装饰、材料和细节处理,给长期生活在工作压力中的人们带来了一些轻松和一丝惬意,得到了大众的一致认可与喜爱。但必须承认,在应用美式风格进行家具设计时,很多行业人士并没有对美式家具的文化起源、风格特点、装饰元素和装饰内容等方面作深入剖析,缺乏系统了解^[2]。因此,分析美式家具的特点,总结其各个部位的装饰细节,对我国家具设计有极

为重要的现实意义。

1 美式家具的主要风格特征

美式家具以贴近生活为出发点,追求简单舒适实用,同时力图最大化地满足人们对家具外形的审美要求。怀旧情结深深根植于美国人的内心深处。文艺复兴后期,欧洲各国具有古典气息的家具被美国人进行了综合性的简化,与此同时赋予家具更多的装饰性与功能性,从而使这些所谓的皇室家具真正与百姓建立了联系,成为了他们生活中的日常家具^[3]。从产品风格看,美式家具对欧式家具中的优雅和华丽有一定的继承,但并不追求复杂,讲究在细节处加以精雕细琢,简洁大方中显得十分亲民。例如,以美式家具为主要

收稿日期: 2017-03-11

作者简介: 王珊珊(1984—),女,辽宁人,硕士,大连艺术学院讲师,主要研究方向为环境设计。

装饰物的环境,在进行家具的打造时多采取自然烘干和干燥炉烘干的方法,尽可能地保留珍贵木材的原本面貌和独特的纹路,再配合单一的色彩使用,给人以回归自然的感受。从造型风格看,美式家具主要有新古典、仿古和乡村式风格。新古典风格追求不拘一格的多样化风格,是改良后的古典主义风格;仿古风格是18、19世纪美国十分流行的家具设计风格,追求优雅却不浮夸,体现了对世界和自然的良好诠释;乡村风格是美式家具设计中一直深受大众喜爱且影响最广的一种代表风格,单纯、实用的造型设计,纯朴、自然的外观设计带有浓烈的乡村气息。从组装风格看,美式家具中很少出现门合叶、金属拉手等金属连接物,更多的是对自然的尊重,强调整体的和谐。随着时代的发展与进步,现代美式风格相对传统的美式风格更加丰富和年轻化,色彩的选择更加鲜明、灵活,形式也更加包容和多样,追求一种回归生命本质需求的质朴和纯真^[4]。这样的家具设计理念迎合的正是美国文化,正是多元的社会文化氛围造就了风格多样、兼容并蓄的美国家具的形式与特征。

2 现代美式家具中的装饰元素分析

美式家具除了强大的实用功能外,还有独特的装饰元素和装饰特征。在造型基础之上所做的装饰处理,既是一种外在的表现形式,又有着丰富的内涵。以下主要从构件(脚型、腿型、线型、五金)、涂装、雕刻等具有代表性的装饰元素入手,结合现代美式椅类家具中的装饰元素应用实例展开深入分析,探寻美式家具独特的装饰元素。

2.1 构件

美式家具多在脚部、腿部、椅类靠背、柜类顶部以及五金装饰构件等部位应用装饰元素,且不同的部位装饰元素多有不同。

1) 脚部。脚部装饰构件的设计形式并不固定。无论灯笼形、倒杯形、小圆面包形等讲究对称的几何形式,还是一些模仿动物腿足的多样化的仿生形式,只要需要,都可以拿来作为脚部的装饰。

2) 腿部。腿部装饰构件主要有撅形、卷轴形、三弯腿等成弧线形中心轴线的三弯腿式和车圆柱形、纺锤形、旋球形、尖脚形等中心轴线处于同一垂直直线上的柱式形腿,且每种形式又包含不同的雕刻装饰^[5]。

3) 椅类靠背。椅类靠背的装饰构件在美式家具中是一个相对重要的设计环节,具体的形态主要有圆靠背、直靠背、环靠背3种。

4) 柜类顶部。美式家具中的顶部装饰构件主要有山花形凸顶式或水平形平顶式两种,其设计来源多是西方古典建筑的经典造型。

5) 五金装饰。五金装饰构件根据拉手形式的不同,

主要分为点形、垂形、环形、颈形等形式,多样的形式强调的正是装饰性与实用性的统一。

以现代美式椅类家具的构件装饰艺术为例,这类家具主要以木构架为主,分椅背、椅盘、腿足、扶手4个部位。椅背主要由椅脑、背板组成,椅脑、背板上面的线形是主要的装饰部位;椅盘主要有座面、前望板、后望板、侧望板,其主要装饰部位是前望板上面的线形和雕刻;腿足由前腿、后腿、足3部分组成,各个部分因位置不同,装饰形式与部位各不相同;扶手的装饰部位多是其前端的车形、线形和雕刻。多个构件彼此结合,最终构成了现代美式椅类家具的整体装饰特点^[6]。(1) 追求造型与装饰的统一。构件与装饰部位的节点存在一定的比例关系,便于将装饰与整体的造型做到统一。(2) 追求结构与装饰的统一。结构中的结合部位除了要与功能相得益彰,更要进行必要的隐蔽和美化,最大限度地与装饰风格统一。(3) 追求功能与装饰的统一。功能性是第一位的。因此,在对构件进行装饰时,装饰部位与椅子要有科学合理的比例,能够支持人体各部位不同的功能需求^[7]。由此不难看出,现代美式椅类家具整体追求的是朴实大方的风格特征,其装饰部位多是椅子的基本构成部件,通过精细巧妙的细节处理满足家具功能之外的装饰性作用,这是对美国人注重实用性的性格的迎合,同时也让家具在细节处更显精致。

2.2 涂饰

仿古做旧处理是美式家具的主要装饰手法之一。在进行涂饰装饰时,或者用锉刀、粗砂纸在桌边、桌角和桌腿等部位进行打磨,制造“伤痕”;或者用雕刻刀进行仿外力作用的处理,划出虫孔、刀痕、敲痕等效果,或者利用酒精着色剂或格丽斯着色剂配合喷枪喷点,呈现出如苍蝇点、牛尾痕、布印等视觉效果^[8]。这样的装饰处理手法多用来表现家具受到砂粒磨损、硬物碰撞及因潮湿带来的腐蚀与虫蛀等天然效果。为了使现代美式家具的表面呈现积尘效果,使古旧的效果更佳,有时要对边缘处、沟槽处和雕花处部位进行仿古油操作,同时为了巩固效果,必要的擦拭处理必不可少,经过擦拭后,沟槽处的漆会有所脱落,这时只需再增加一道面漆即可^[9]。

总体来看,现代美式家具带有浓郁的欧美风情,这是因为其长期浸染于特定的历史背景、文化氛围和生活习惯所致^[10]。正因如此,其涂饰特点体现的也是复古和回归自然的心理需求,在涂饰工艺方面不仅要求严格,更对层次、立体感等效果要求很高。而美式家具想要呈现古典韵味和柔和亮丽的底色调,增强层次感,还必须在涂饰前合理选择木材的着色剂,以获得高质量的涂饰效果。

2.3 雕刻

雕刻装饰是美式家具重要的装饰语言,不同的雕

刻手法能够传达不同的人文内涵和民族风俗。在美式家具的雕刻装饰中多以动物、植物和二方连续图案为主, 这几种雕刻采取的纹饰多借鉴于《圣经》和《古希腊神话》中的描述, 配合使用过程中的抽象与简化处理, 进一步丰富了美式家具的人文内涵。

现代美式椅类家具的装饰图形一般出现在椅脑、椅背、腿部、足部上面, 且形式多样, 既有回纹、羽毛纹、花形纹、涡卷纹等纹饰, 又有多样化的装饰线形。具体来说, 这些装饰图形的形成方式主要分为两种。(1) 由简单的几何线形形成的装饰图形。这种装饰图形讲究对称式构图, 所以大多是一些简单的几何线形, 只是有时会将其按照比例进行组合, 形成相对复杂的装饰图案。(2) 经局部雕刻、镂铣形成的装饰图形。经过雕刻、镂铣的注释图形, 无论是镂空纹饰、浅浮雕纹饰还是天鹅形脚、球爪形脚等图形, 虽工艺属性不同, 却都有着浓郁的民族意味和丰富的人文内涵^[1]。在具体的应用过程中, 设计师要从整体造型入手, 将车制、镂铣的各种线条、线形配合题材、内容、造型形象、构成方法和表现形式等, 组合成题材多样的装饰图案, 实现艺术的时代性与传统性的统一。可见, 现代美式椅类家具在雕刻装饰上, 讲究一种秩序感。各部位装饰图形必须有一定的比例, 可以是单独装饰线条的简单重复排列, 也可以是稍有变动的组合, 但必须以和谐统一为基准, 使整个家具设计在均衡与对称、呼应与协调中更好地表达人们内心对美好生活和事物的追求与向往。

3 结语

现代美式家具的装饰艺术虽然是从欧式传统装饰的基础上发展起来的, 但并非照搬照抄^[12], 而是经过了吸收与摒弃、借鉴与创新的漫长过程, 最终形成了简洁化、程式化、模块化的特点。美式家具独特的风格特征和发展轨迹, 给了我国的家具设计领域一个积极的指引, 是我国家具设计应该积极学习和借鉴的对象。然而, 相关学者和设计者对美式家具缺乏足够的重视, 无论研究还是借鉴常常过于表面, 更多的是对其风格、材料、结构等方面的截取与应用, 忽略了装饰艺术这一个重要的组成部分。在时代大发展、社会大进步的背景下, 设计师必须摆脱固有思想的束缚, 大开眼界, 积极搜寻那些能够为我所用的适合我国家具市场需求的西方设计元素。当然, 这并不意味着全盘西化, 随波逐流必将被时代淘汰。只有寻找到美式家具与我国家具设计的相似点或共通点, 加以应用与创新, 开拓出更加广阔的市场, 才能形成借力, 让现代中式家具走出中国, 走向世界。

参考文献:

[1] 刘志英. 现代美式家具风格及其影响因素探讨[J].

现代装饰, 2014(9): 69—70.

LIU Zhi-ying. Modern American Style Furniture Style and Its Influencing Factors to Explore the Modern Decoration[J]. Modern Decoration, 2014(9): 69—70.

[2] 邹浩元. 现代美式椅类家具装饰艺术初探[J]. 大众文艺, 2009(23): 154—156.

ZOU Hao-yuan. A Preliminary Study on Modern American Style Furniture Decoration Art[J]. Popular Literature and Art, 2009(23): 154—156.

[3] 刘树老. 美式家具的风格起源与装饰特点[J]. 包装工程, 2016, 37(14): 99—100.

LIU Shu-lao. Origin and Decoration Characteristics of American Style Furniture[J]. Packaging Engineering, 2016, 37(14): 99—100.

[4] 周冰. 美式古典风格之女性空间设计[J]. 吉林画报, 2014(1): 110—111.

ZHOU Bing. American Classical Style Female Space Design[J]. Jilin Pictorial, 2014(1): 110—111.

[5] 许美琪. 西方古典家具的历史脉络[J]. 家具与室内装饰, 2016(3): 17—18.

XU Mei-qi. The Historical Context of the Western Classical Furniture[J]. Furniture and Interior Decoration, 2016(3): 17—18.

[6] 赵中元. 现代美式椅类家具靠背装饰元素研究[J]. 美与时代, 2010(12): 87—88.

ZHAO Zhong-yuan. Study on the Decorative Elements of Modern American Chair Back Decoration[J]. America and the Times, 2010(12): 87—88.

[7] 赵中元. 现代美式家具风格影响因素初探[J]. 大众文艺, 2010(15): 119—120.

ZHAO Zhong-yuan. The Influence Factors of Modern American Furniture Style[J]. Popular Literature and Art, 2010(15): 119—120.

[8] 柳献忠. 现代美式家具结构模块化及其应用研究[D]. 南京: 南京林业大学, 2008.

LIU Xian-zhong. Modern American Furniture Modular Structure and Its Application[D]. Nanjing: Nanjing Forestry University, 2008.

[9] 高欣. 做旧家具流行成因及工艺[J]. 家具, 2016(3): 16—17.

GAO Xin. Make the Old Furniture Popular Causes and Technology[J]. Furniture, 2016(3): 16—17.

[10] 杨倩. 浅析家具设计与建筑环境互依互存关系的演变[J]. 艺术与设计, 2010(5): 34—35.

YANG Qian. Analysis of Furniture Design and Architectural Environment Art and Design[J]. Evolution of Interdependence Mutual Relationship, 2010(5): 34—35.

[11] 汪柯岑. 环境因素对于美式家具设计的影响[J]. 轻工科技, 2012(3): 88—89.

WANG Ke-cen. The Influence of Environmental Factors on American Furniture Design[J]. Light Industrial Science and Technology, 2012(3): 88—89.

[12] 毛泽南. 欧式古典家具仿古涂饰工艺技术研究[J]. 家具, 2016(2): 29—29.

MAO Ze-nan. Research on Antique Finishing Technology of European Classical Furniture[J]. Furniture, 2016(2): 29—29.