

论现代家具设计中的几何形态构成

袁元

(四川师范大学, 成都 610101)

摘要: **目的** 探究现代家具设计中的几何形态构成及应用。**方法** 从几何形态家具设计发展历程谈起, 结合点、线、面、体4个几何形态家具的基本构成要素, 对现代家具设计中独立组合、复合组合、外部加工组合3大几何形态构成进行分析, 并配合钢管椅、几类家具的设计案例进行论证。**结论** 几何形态家具设计简约时尚, 十分符合现代人对舒适、快捷生活方式的追求, 但在具体的应用中必须紧密贴合基本构成要素, 灵活进行设计, 使几何形态家具在具备简洁造型的同时形成内涵丰富、构造整齐的艺术设计作品, 为人们的生活增添情趣与智慧。

关键词: 家具设计; 几何形态; 要素

中图分类号: J524 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2017)14-0211-03

On the Geometric Configuration of Modern Furniture Design

YUAN Yuan

(Sichuan Normal University, Chengdu 610101, China)

ABSTRACT: It aims to explore the geometric configuration and its application in modern furniture design. Starting from the design development course of geometric form furniture, combined with the basic elements of point, line, surface and body four geometric forms of furniture, three geometric form furniture of the independent combination, composite combination, external processing combination are analyzed in modern furniture design and design with the case, several types of tubular steel chairs furniture is demonstrated. The geometry of furniture design is simple and fashion, very much in line with the modern pursuit of comfortable and efficient way of life, but the specific application must be tightly attached to the basic elements. The geometry of furniture form art design works with rich connotation, neat structure in a concise form can add spice and wisdom for people's life.

KEY WORDS: Furniture design; geometric shape; element

家具在人们的日常生活中至关重要。无论工作、休息还是娱乐, 家具总是无处不在, 为人们提供着便利。在具体的使用过程中, 家具不仅有着自身强大的实用功能, 为人们的休息提供便利, 而且还在一定程度上引发了人们的审美快感和丰富联想, 满足了人们的高层次精神需求^[1]。在家具的发展演变中, 不同的空间性质有着各自不同的形态, 材质、样式、工艺千变万化, 给人们的选择提供了极大的空间。几何形态家具作为其中一种, 明快的线条、整齐的构造、简洁的艺术表现形式, 配合点、线、面、体的组合, 形成了内涵丰富的家具类型, 得到了许多设计师的青睐, 更获得了追求简约时尚的现代人的喜爱。在设计师的巧妙设计

组合下, 或加或减或换或改, 最终呈现出了丰富多样的家具造型, 为家具设计提供了更多的可能性。

1 几何形态家具设计发展历程

几何形态家具是无风格的, 除了用途和必要的结构外, 全部采用同样的标准完成其他部分的基本构成, 而且各个部分并不死板, 还可以灵活进行分组和切换。所以风格并不固定^[2]。“几何”是几何学的简称, 主要指由基本的点、线、面元素构成的三维形态。在现代家具设计中, 几何形态是基于大自然具象物体图形产生的, 被符号化的构造、线条和外形借由众多的构成

元素,最终形成了具有一定规则性与封闭性的柱体、锥体、球体及方体等物体形态,同时也包含了丰富的内涵与时代的审美情趣。在经历萌芽、成长、成熟以及多元化发展4个阶段后,几何形态家具逐渐形成了一种独具个性的造型语言,真正被作为一种艺术表现形式得到了众多设计师的青睐,获得了长远发展的机会。

2 几何形态家具的基本构成要素

几何形态家具整体的风格呈现出简洁、规律和整体性,这得益于其简约的基本构成要素,即点、线、面、体的简单组合与复合应用。

2.1 点

点是线的开始与结点,无数个点组成线,它也是两条线的交汇处。在几何学的定义里,点没有大小、没有方向、没有体积。从造型意义上看,点必须借助存在的形象才可以被我们看见^[3]。当然,点的作用相当明显,在画面空间中点十分具有张力,能引导我们的视线。当画面只有一个点时,人们的视线就会集中在这一点上。当单个的点在画面中的不同位置时,人们所产生的心理感受也是不同的。比如,居中的点给人以稳定和集中感;偏上的点会有不稳定感;位置偏下的点经常被人忽略等。具体到几何形态家具中,点多表现为大小、颜色、变化、方向等,起着点缀、辅助等装饰效果^[4]。

2.2 线

线一般只能以一定的宽度、厚度表现出来。在几何学中,一条单独的线只具有长短、方向,与宽度和厚度无关。在家具设计中,线条不仅是产品的外轮廓线、面与面的交界,还可以是产品的一部分,不同的线条处理可以产生不同的视觉感受^[5]。以直线为例,简洁明了的直线是表现产品力量美的重要方式。表现力强的粗直线给人一种笨重、厚实的感觉,秀气的细直线展现出一种轻盈、远而虚的形态,锯齿状直线则给人一种焦虑、烦躁及不安定的感觉。在几何形态家具中,应注重线的均衡稳定、主从重点、节奏韵律等关系,通过多样化的线条处理给人们带来不同的视觉感受。

2.3 面

在几何学中,线的轨迹是面。面的形态构成方式很多,主要的是直线面、几何曲面、自由曲面等^[6]。直线面具有直线所表现的心理特征,给人一种安定有序感。几何曲面变化中有统一,整齐而又带有一点趣味性。自由曲面形成的面给人一种自然、柔和、抽象的感觉。在几何形态家具设计中,形态的分割、组合大都通过面的造型来划分功能区,由一个独立的面设计出的家具既节省材料与空间,又美观大方。

2.4 体

体就是指封闭空间的一种物体,在视觉上有稳定感和重量感。一般来说,体指体积,一个物体体积的大小就是其所占空间的大小。与面类似,体同样有着直线与曲线之分,直线形体、几何曲面形体、自由曲面形体等是其主要的表现形式。在几何形态家具设计中,想要表现稳定、厚重的感觉可用直线形体,想获得丰富的情感体验可选择曲面形体。

3 现代家具设计中的几何形态构成

几何形态家具强调简约、极致,提倡简化那些无谓的资源消耗,尽量使用球体、柱体、锥体、方体等基本的形态,同时注重美学的表现和功能应用,力求实现家具产品造型的完美与精炼^[7]。具体来讲,现代家具设计中的几何形态构成主要包含独立组合、复合组合3大方面。

3.1 几何形体的独立组合

独立组合这一构成方式是将单个几何体独立应用时需要经常使用的。在几何形态家具设计中,球、柱、锥、方体等单个几何形体完全可以直接组合作为造型主体,再配合需求做一些简单、灵活的造型处理,从而获得理想的家具产品效果。钢管椅就是其中一个十分具有代表性的几何形态家具类型,其不仅追求用简单的元素表现富含丰富变化的造型,更充分利用钢管的属性施以管材弯曲技术和压弯成型技术,以一种有序、简约的美展现出与众不同的独特风格。比如,钢管椅的支撑部分是以框架形式呈现的^[8]。为了获得优美的造型,钢管椅主要以线的几何变化实现造型的变化,再配合球体、柱体、椎体、方体、椭球体等单个几何形体作简单处理,让钢管椅的座位和靠背部分呈现简约之美。另外,很多知名的设计师对独立组合这一构成方式青睐有加,或者通过减法创造单个几何体,或者通过加法进行简单改变,获得造型简约、优美的家具作品。加法创造主要通过渐变、重复、交替、对比等手法将简单形体变得复杂;减法创造是指对通过分割、切削、分裂等手段对基本形体造型。如果设计师想要让钢管椅在具备座椅的基本功能的同时,呈现一种对称重复的美感,那么就可以通过加法创造的方式,寻找造型的美感,利用框架的线的几何变化配合圆柱形态的座位和靠背部分进行创造。

3.2 几何形体的复合组合

几何形体的复合组合构成是在独立组合之上的一种方式,是对基本几何体的组合应用。这一方法主要通过通过对锥、球、方体等某一几何体进行插、叠、垫、绑等再加法创造,完成基本型的复合相加组合体,在几何形态家具设计中经常被用到。仍以钢管椅为例,

在具体的设计过程中,设计师可以通过几何形体的复合组合构成完成理想作品^[9]。比如,对三角形、正方形、圆形的组合应用。为了使钢管椅的整体造型呈现简洁化和节奏感,设计师可以赋予线条多样的变化,用方形做支撑框架,与圆形坐垫和三角形的负空间相互组合。对椭圆形、长方体的组合应用。设计师可利用线条变化形成椭圆形的支撑框架,通过对称和重复的设计手法将椅子的上中下部位以椭圆形态呈现,再贯穿长方体形态,使作品形成在变化中实现统一、在统一中寻求变化的独特形式。美国家具设计大师乔治·尼尔森设计的“向日葵沙发”便是一个较为突出的案例。“向日葵沙发”的主体通过复合组合手法被分解成一个个的小圆,奇妙的构思搭配明丽的色彩和简洁的造型十分成功。AnimiCausa 出品的 Feel 坐具系统同样出色。该产品的整体造型并不死板,主体是120个富有弹性的圆球材料,且这些材料可以让使用者根据个人喜欢进行随意的组合与变换,创意十足的设计让人为之赞叹。

3.3 几何形体的其他组合构成

除独立组合、复合组合外,几何形体还有着其他组合构成形式。其中,应用较多的便是利用外部机械对家具进行挤、扭、曲、接等加工,最终形成全新的几何形态家具。这样的组合方式为设计师提供了更多的灵感来源,让几何形态家具更富灵活性,基本的功能得以延展^[10]。下面主要以几类家具为例,对这一组合形式进行论述。在几类家具的演变史上,凭几、花几、香几、茶几、炕几,这些几类家具形式的变化和丰富一直存在,且始终占据客厅家具组成的重要位置。在现代茶几设计上,几何化造型设计手法应用广泛,形式也随着丰富起来。以体现传统的古典方正之美的几类家具设计为例,该几类家具的尺寸是长120cm宽90cm高30cm。为呈现出古朴典雅的风格,设计师在设计过程中,以极富变化的几何形态线条体现韵律,作为支撑框架的主体,同时遵循对称原则,对该几类家具的长和宽进行一定比例的改变,让该家具整体呈现委婉多姿的造型,再辅以清新淡雅的色彩,古朴之风迎面而来。另外,若要凸显几类家具的现代感,设计师可以进一步丰富线条的变化,使其极富造型感,再利用金属材料或半透明的有机材料,让茶几变得时尚大气。在此基础上。再配合布材制成的布兜,进一步丰富实用功能,增强人们的认同感。

4 结语

作为人类社会中生活的必需品,家具不但为人们的休息提供了便利,而且还丰富了人们的精神世界,反映了时代审美。随着艺术设计的不断升温,几何形态家具设计简约、多样的造型、时尚、多元的设计风格,

为人们提供了一种简约、舒适、时尚的生活方式,同时也为设计师提供了灵感来源和设计方向。对于设计师而言,追求几何形态组合排列所产生的美感无可厚非,但必须注意方式方法,以简约的设计理念和追求时尚的个性武装自己,通过形式的改造和灵感的叠加,为大众创造出既具备美感又能够满足物质、精神双重需求的几何形态家具,成就更加多样的设计可能性。

参考文献:

- [1] 王尉安,冯雅琪.家具设计中几何形态的探究[J].中小企业管理与科技旬刊,2012(8):186—187.
WANG Wei-an, FENG Ya-qi. The Geometry of Furniture Design and Research on[J]. In Management and Technology of Small and Medium-sized Enterprises Management, 2012(8): 186—187.
- [2] 易锐.探微现代家具设计中几何形态的应用[J].艺术教育,2011(7):40—41.
Yi Rui. Geometry of Modern Furniture Design in Application of[J]. Art Education, 2011(7): 40—41.
- [3] 杨晓英.几何形态在现代家具设计中的应用与研究[J].文艺生活·文海艺苑,2013(3):168.
YANG Xiao-ying. Geometry in Modern Furniture Design in the Application and Research of[J]. Art life - Wenhai Art Gallery, 2013(3): 168.
- [4] 李磊.几何形态在现代家具设计中的应用[J].艺术与设计:理论,2010(11):230—231.
LI Lei. Application of Geometric Shape in Modern Furniture Design[J]. Art and Design: Theory, 2010(11): 230—231.
- [5] 马志明,洪雪.基于几何形态的现代家具设计应用探析[J].科技创新导报,2011(13):45—46.
MA Zhi-ming, HONG Xue. The Geometry of Modern Furniture Design and Application of[J]. Based on Science and Technology Innovation Herald, 2011(13): 45—46.
- [6] 盛玮.现代中简式家具设计适应性研究[J].现代商贸工业,2011(3):96—97.
SHENG Wei. Modern Furniture Design in Brief on Adaptation of[J]. Modern Commerce Industry, 2011(3): 96—97.
- [7] 曾婧,庞鲜.现代家具设计中创意因素之初探[J].大众文艺,2013(9):22—23.
ZENG Jing, PANG Xian. In Modern Furniture Design and Creative Factors of[J]. Popular Literature, 2013(9): 22—23.
- [8] 孙芮.论现代家具设计风格[J].艺术研究,2014(2):28—29.
SUN Rui. Modern Furniture Design Style[J]. Art Research, 2014(2): 28—29.
- [9] 张红颖,张宗登.现代家具设计中几何形态的应用[J].包装学报,2011(1):44—45.
ZHANG Hong-ying, ZHANG Zong-deng. Application of Geometric Forms in Modern Furniture Design[J]. Journal of Packaging, 2011(1): 44—45.
- [10] 许长琦.试论现代家具设计中几何形态的应用[J].科技创业家,2013(11):102—103.
XU Chang-qi. Application of Technology Entrepreneurs[J]. Geometry on Modern Furniture Design, 2013(11): 102—103.