

藏式家具现代化设计研究

王玮, 冯际龙, 赵琳琪

(南京林业大学 家居与工业设计学院, 南京 210037)

摘要: **目的** 研究藏式家具现代化设计创新的原则及方法。**方法** 针对传统藏式家具存在的发展停滞与设计缺陷的问题, 提出对藏式家具进行现代化设计。**结论** 通过对工艺、材料、形制的改进, 来克服藏式家具款式、功能、质量的需求对生产带来的影响, 降低生产成本, 缩短研发周期, 有助于设计快速响应市场, 生产出真正适应现代生活的藏式家具。

关键词: 藏式; 现代化设计; 家具设计

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2018)02-0184-05

Modernization Design of Tibetan Furniture

WANG Wei, FENG Ji-long, ZHAO Lin-qi

(College of Furnishing and Industrial Design, Nanjing Forestry University, Nanjing 210037, China)

ABSTRACT: It aims to study the principles and methods of modern design innovation of Tibetan furniture. Aiming at the stagnant development and design defects in traditional Tibetan furniture, discussion on the modernization design of Tibetan furniture is proposed. By the improvement of the process, material and type, the impact of the style, function, quality needs in Tibetan furniture for the production is overcome, to reduce product costs, shorten time, help designer quickly respond to market, and produce the Tibetan furniture which can really meet the modern life.

KEY WORDS: Tibetan furniture; modern design; furniture design

藏式家具来源于中国西部的青藏高原及西藏自治区,它是中式家具中的一朵奇葩,具有相当高的艺术价值。藏式家具具有别于中原地区的传统中式家具,具有浓厚的异域风情。传统中式家具尤其是明清时期的家具,往往会在造型、雕刻艺术进行着重重新钻研设计,形体曼妙,各有神韵。而藏式家具则选择在装饰手法上独树一帜,在类别上由于藏族地区的恶劣气候以及藏族人民游牧的生活方式,显得较为单一,以低矮的箱柜类及藏柜、藏箱为主,还有藏桌、藏毯等辅之,但在装饰上则拥有较为特殊之处。西藏地区所在的青藏高原是世界上海拔最高的高原,且幅

面宽广横跨多个国家,在中国境内涵盖了西藏自治区西南部、四川省西部、云南省部分地区、青海省西部、新疆自治区南、甘肃部分,中国境外包括了不丹、尼泊尔、印度、巴基斯坦、阿富汗、塔吉克斯坦、吉尔吉斯斯坦部分,更有世界屋脊、大河发源地之称的珠穆朗玛峰。幅员辽阔的地理优势,带来的是多变的气候、复杂的地貌、多样化的生态系统以及大量异域文化的交融汇合,尤其是公元七世纪佛教的传入,演变出了后来的藏传佛教,为藏式家具蒙上了一层宗教色彩^[1]。这使得藏族人民对美、对生活有了截然不同的认知。

收稿日期: 2017-09-13

基金项目: 2016年大学生实践创新训练计划项目“藏族传统民俗家具文化的保护与现代化设计研究”(2016NFUSPITP173); 2014年教育部人文社会科学研究青年成果之一(14YJC760061); 2016年国家自然科学基金青年项目(51608271); 2015年国家科技支撑项目(2015BAL01B03); 2015年江苏省博士后科研资助基金(1501044C); 南京林业大学高学历人才(GXL2014057); 2016年中国博士后科学基金(2016M601820)

作者简介: 王玮(1985—),女,江苏人,博士生,南京林业大学副教授、硕士生导师,主要从事工业设计、产品艺术创意设计方面的研究。

1 藏式家具现状及问题

藏式家具在装饰上,往往会赋予其一定的宗教色彩,如金翅鸟、七政宝、法轮等,演绎出佛教中的一些智慧并借此来督导自己,或者将对生活、对社会的美好祝愿寄托于器物之中,如七珍或青藏高原所特有的景象如马鹿、白云、雪山,将其饰于家具表面,又或者是将一些名人故事绘于面板之上。当然由于受到外来文化影响,其家具上也会糅合一些特殊的纹样,如来自中原的卷草纹、吉祥结、汉文符号等。归纳起来主要有人物纹、动物纹、植物纹、几何纹、器物纹、文字纹等,见图 1^[1](图片摘自《宗教与艺术的互生——藏式家具研究》)。



图 1 家具装饰
Fig.1 Furniture decoration

在具体的装饰手法上主要有雕刻、镶嵌、彩绘这三大工艺,见图 2(图片摘自《藏式家具鉴赏与收藏》)。雕刻就如传统中式家具中的雕刻一样,主要采用透雕工艺,还有少量家具会采用浮雕的方法,通常先画好图案再将其覆盖在木板上,并用钢丝锯又名镞弓进行雕刻,雕刻后常常还要再进行彩绘涂饰,但由于藏族地区多为软木如杉木,不易雕出精细的纹样,虽然也有柏木胡桃木这样的硬木,但数量稀少不易取得,因此在整体上要稍逊于明式家具的雕工。镶嵌上有木嵌、兽皮嵌、宝石嵌,其中最为特殊的是兽皮嵌,常



图 2 装饰手法
Fig.2 Ornament tactics

采用豹皮、虎皮等兽皮进行镶嵌,镶嵌后的花纹精美、顺滑,家具显得质朴且奔放。宝石嵌与木嵌则多与彩绘搭配使用。最后彩绘是藏式家具制作中最为常用的装饰手法。由于藏族地区气候潮湿,且家具多用软木,极易引起腐朽,使家具损坏,所以需要家具进行涂饰处理从而防止水分的渗入^[2]。又因为青藏高原地区有丰富的矿物质资源,所以藏族地区的人们采用矿物涂料对木材进行涂饰,其色彩艳丽生动,主要有藏族典型色红色、黄色、白色,以及辅助点缀色绿色、蓝色或黑色等,每种颜色都寄托了藏族人民的崇高信仰与美好祝福。

藏式家具在装饰手法上有较高的造诣,但在制作工艺以及家具的结构等方面却比较落后。正如上文所提及的,藏式家具多采用软木作为家具材料,因此加工上有很大难度,精确度低,且制作时容易损坏,无法做出过于复杂的结构,诸如插肩榫、楔钉榫、粽角榫等,通常只会制作简单的直榫、燕尾榫等,这就在很大程度上限定了藏式家具的造型变化^[3],见图 3。



图 3 制作工艺
Fig.3 Craftsmanship

纵观现今的藏式家具较之以前并未有太大的改变,在类别、纹样以及装饰手法上很大程度仍保留了以前的风格。据有关资料显示,98%的藏族家庭会使用藏式家具,在汉族家庭中有 8%会在家中放置一部分藏式家具作为装饰。5%的来藏游客会选择购买部分体积较小的藏式家具留作纪念。同时,他们在购买时会注重家具的款式、表面的纹样以及所体现出的藏族的传统文化特色。30%的消费者认为藏式家具的市场价值正逐步上升,但仍有相当一部分消费者对藏式家具中所蕴含的藏族文化不甚了解,也不感兴趣^[4]。对藏式家具进行现代化设计改进,扩大其受众面,进一步推广藏式家具文化从而形成良性循环显得势在必得。

2 藏式家具设计手法

2.1 工艺

由于地理位置较差,交通不便,所以在生产工艺

上曾一度落后,仍以手工制作为主,但随着青藏铁路的开通,大量外来人才的涌入,为西藏带来了较为先进的生产制造技术,市场也得到了扩大。家具生产开始向机械制造转变。彩绘部分目前仍以人工为主,较为费时,质量参差不齐,彩绘纹样越精细所需的成本也越大,呈现出收藏型家具的倾向^[5]。有其好处,可加深藏式家具的文化内涵,但是对藏式家具整体水平的提升与推广方面则显不足,因此在配合人工工艺精细化的同时,要积极尝试采用诸如UV喷墨打印之类的技术,对优秀藏式纹样进行量产化,对收藏类与平民类藏式家具进行区分,进一步提升收藏类家具的质量的同时,带动平民类藏式家具的整体质量。进一步引进人才、新设备和,才能扎实藏式家具根基,并为其以后的改变发展提供可能性。

2.2 材料

材料方面藏式家具本地的生产仍以软木为主,考虑到交通的不便,不宜引进外来木材。可以考虑的思路主要为,对木材进行处理提升已有木材的性能;提升涂饰质量,更好地防止木材被腐蚀,同时也能对彩绘的涂饰效果进行一定改良^[6];生产工厂外迁,便于制造和销售,设计与生产分开,一部分仍在本地,另一部分可设于别地,在保证本质内容不变进一步深化的同时,促进藏式家具文化与其他文化的交融和碰撞。最后还可尝试使用新的材料如金属、塑料等,给人以不一样的五感体验,亦会达到意想不到的效果。

2.3 形制

藏式家具在形制上,由于之前所述的生活习惯,大多为低矮式家具,以藏箱、柜、桌、藏式佛龛为主,起到承载物件和储物的功能,见图4。多为长方体形,藏箱以开合式结构为主,藏柜以抽屉式与拉门式为主,两者皆会在表面进行彩绘涂饰^[7]。藏箱常见用兽皮做镶嵌,少有雕刻,藏柜则少用兽皮镶嵌,以彩绘与雕刻为主。藏桌主要分有裙边与无裙边两类,通常有裙边的藏桌,会有大量的雕刻与彩绘,做工也十分精美,整体会给人奢华大气的感觉;无裙边的藏桌则多为平板结构配合束腰或没有束腰,有的也会做成柜体式,这类藏桌的装饰手法以彩绘为主,少数会进行雕刻处理。

目前市面上的主流家具还是高座型家具,虽然低矮式家具也有其特殊的魅力,但是并不会有人大量地选择这类家具来作为生活起居的主要承载物,因此,外来消费者多数仅购买藏式家具来进行收藏,并不会选择将其作为生活家具。藏式家具再往后的发展中,若想将市场扩大,使其被更多的不同年龄层不同地域的消费者所接受,一方面需要不停地去尝试将其他类型的家具,如餐椅、茶几、沙发等做藏式化设计,另一方面伴随着工艺的提升,对已有的传统藏式家具进行改进,强化结构,在已有形制的基础上进一步深化设计。



图4 家具形制
Fig.4 Furniture type

2.4 风格及文化内涵

伴随着几千年的发展,由青藏雪域高原这片广袤而富有灵性的土地所孕育,其中又受到西藏周边地区其他文化的影响,产生了如此充满魅力与神话色彩的藏式家具。对于藏式家具,绝不能以偏概全,仅凭一时的主观印象断定其优劣。首先在功能以及形体上,藏式家具并不能很好地满足消费大众,给人以落后、庸俗之感,但是如果将藏式家具一分为二地看待,它尽管在形制、实用功能方面有着较为明显的不足,但是在审美功能方面却有着巨大的潜力。藏族人民在雪域高原这一恶劣却又充满神秘色彩的环境下生活至今,对生活对生命都有着不同且独到的见解与表达方式。他们热爱着赖以生存的自然,并将其化为一系列特殊的动植物纹样(白云、雪山、柏树),还将对生活美好的祝愿寄托于其中,抑或将某些历史、神话故事绘于家具之上,将其传颂,警醒他人^[8]。其次是西藏所特有的藏传佛教,它是雪域高原的人民在历史与环境的影响下形成的产物。在藏式家具中的宗教类纹样题材,往往是充满幻想且超自然的,蕴含了藏传佛教生死轮回的价值观以及藏族人民对神佛的敬畏与

虔诚的信仰。最后再配上明亮鲜艳的色彩，往往能给人带来强烈的视觉冲击与精神上的震撼^[9]。且这类纹样都不会轻易让人感到厌倦，反而如一壶浊酒，其香浓且久而不散，见图 5（图片摘自 <http://www.nationalgeographic.com.cn/culture/6111.html>）。



图 5 丰富的文化
Fig.5 Rich culture

这样的纹样深受人们的喜爱，目前有相当一部分欧洲人较早就开始收藏藏式家具，但是国内还没有太大反响，甚至了解它的人少之又少，除了其实用功能的不足，还有就是纹样的构成过于繁杂且良莠不齐，不具备普遍的适应性。同时宗教文化对藏式家具文化的影响也相当明显，如金轮、大鹏鸟、菩萨之类的题材，这会让国内很多无信仰的人产生排斥心理，加之缺乏宣传，大众没有过多的机会去了解藏式纹样及其内涵，无法很好地对藏式家具有一个明确的认知，容易被市面上一些做工低劣的次品误导。

藏式家具针对不同的群体，其主要的风格走向需要作出进一步的改进。尤其是在宗教信仰上，在面对无信仰消费者时，应适当地削弱宗教元素，更多地展现西藏的自然人文风情，同时必须对消费者进行一个详细的解读，使其能够真正了解且价值所在，并尽量去理解此类宗教元素的具体寓意^[10]。

同时，对于藏式家具纹样的构图方法、构图原理进行提炼，分析其优劣，并做适当改进，使其能更好融入一个空间；对其进行重构，以更精细的方式将其表达出来；将此类构图方法运用于其他事物，将其藏式化，如将一些特殊的纹样用现代的符合当代人审美的方式，用点、线、面的造型语言融入到设计中去，会出现人们所不知的新的寓意；最后可以尝试与其他文化进行碰撞，激发出新的灵感，或发现共同点，找出分叉点从而更好转化。

3 设计案例

对藏式家具的设计研究进行实践与理论相结合，通过对造型、纹样、材质的多样考究，充分发挥家具

对人精神层面的影响，围绕书桌这一家具类别，寄寓与之相应的祝福与醒语。将家具情感化、艺术化，故而命之曰传，传心也。在设计实践中，家具的主体色为红、黄、黑，这是藏式家具中最常见的色彩搭配，见图 6。红色象征着智勇与奋进，黄色象征着广博与神圣，黑色则起着过度协调的作用，同时黑色的桌面有利于使用者平定思绪，促进思考。此处创造性地以木材本色取代传统的矿物颜料彩绘涂饰，使之更加真实质朴，富有深度，且不存在掉色及表面脱落等问题。红、黄部分分别选用红酸枝与黄杨木来实现，并对木材进行蜡煮处理，以进一步消除湿胀干缩，同时得到较好的表面光洁度。黑色部分则选用磨砂 PC 材质，一方面舒适，另一方面有较好的耐久性与硬度，且成本低廉，可回收利用。



图 6 设计整体
Fig.6 Design scheme

桌面部分在边缘做了倒角处理，以此为手肘提供了更加舒适的贴合感觉。桌面平而宽大，未做更多的功能细分，旨在为用户提供最大限度的使用自由度，见图 7。



图 7 细节分析
Fig.7 Design detail analysis

书桌正面采用简化后的藏式几何编织纹，将基本形加以变幻组合成花朵纹样，并以线条交错编结，富有秩序感，紧凑、流畅。且此纹样通过改性漆 UV 喷

墨打印,快捷且可大批量生产。书桌背板使用铰子砍削而成,纹理随意奔放,变幻莫测。与前面的有序形象形成了较大的反差,但由于无法同时看见两者的缘故,不会影响到两者的特色,反有兼收并蓄之感,同时寓意虽见风起云涌于外,然仍明镜止水于心。亦可理解为粗中有细,细而不拘。前侧面板看似为封闭式的框架结构,实则为3个按压回弹式抽屉,且滑轨为底部隐藏式,保证了造型的完整性与功能的实用性,同时又不失一丝盎然之趣。

4 结语

围绕藏式家具对其基本内涵、现状和存在的问题进行深刻分析,从工艺、材料、形制、风格文化等方面,提出了藏式家具现代化设计发展的若干思路,来克服藏式家具款式、功能、质量的需求对生产带来的影响,从而降低生产成本,缩短研发周期,有助于设计快速响应市场,生产出真正适应现代生活的藏式家具,并以笔者的设计案例加以验证,对藏式家具的发展具有一定的启示意义。

参考文献:

- [1] 宋卫哲. 宗教与艺术的互生——藏式家具研究[M]. 昆明: 云南大学出版社, 2014.
SONG Wei-zhe. Religious and Artistic Alternate: Tibetan Furniture Research[M]. Kunming: Yunnan University Press, 2014.
- [2] 吕军. 藏式家具鉴赏与收藏[M]. 长沙: 湖南美术出版社, 2010.
LYU Jun. Tibetan Furniture Appreciation and Collection[M]. Changsha: Hunan Fine Arts Publishing House, 2010.
- [3] 马倩. 藏式家具的制作工艺与装饰研究[D]. 北京: 北京林业大学, 2012.
MA Qian. Tibetan Furniture Production Process and Decoration Research[D]. Beijing: Beijing Forestry University, 2012.
- [4] 韩子宜. 西藏藏式家具产业发展前景的研究——以拉萨市为例[J]. 经营管理者, 2014(4)
HAN Zi-yi. Tibet Tibetan Furniture Industry Development Prospects of the Study: Take Lhasa as an Example[J]. Manager, 2014(4).
- [5] 黄薇, 张濛, 吴剑锋. 明式家具风格形成中明代文人设计的影响[J]. 包装工程, 2015, 36(10): 80—84.
HUANG Wei, ZHANG Meng, WU Jian-feng. Impact of Chinese Furniture Style on the Formation of the Ming Dynasty Literati Design[J]. Packaging Engineering, 2015, 36(10): 80—84.
- [6] 李委委. 从汉斯·瓦格纳的“中国椅”看明式家具的创新设计[J]. 包装工程, 2015, 36(2): 95—98.
LI Wei-wei. From Hans Wagner's "Chinese Chair" to See the Innovative Design of Ming-style Furniture[J]. Packaging Engineering, 2015, 36(2): 95—98.
- [7] 黄艳丽, 戴向东, 宋国栋. 可持续发展思想指导下的家具设计[J]. 包装工程, 2012, 33(22).
HUANG Yan-li, DAI Xiang-dong, SONG Guo-dong. Furniture Design under the Guidance of Sustainable Development[J]. Packaging Engineering, 2012, 33(22).
- [8] 张仲凤. 家具结构设计[M]. 北京: 机械工业出版社, 2012.
ZHANG Zhong-feng. Furniture Structure Design[M]. Beijing: Machinery Industry Press, 2012.
- [9] 江湘芸. 设计材料及加工工艺[M]. 北京: 北京理工大学出版社, 2010.
JIANG Xiang-yun. Design Materials and Processing Technology[M]. Beijing: Beijing Institute of Technology Press, 2010.
- [10] 石超, 罗岱. 家具设计中材料与形态价值的契合研究[J]. 包装工程, 2015, 36(14): 68—71.
SHI Chao, LUO Dai. Fit Study of Material and Shape Value in the Furniture Design[J]. Packaging Engineering, 2015, 36(14): 68—71.