

创意趣味性家具设计研究

周雪梅

(内蒙古农业大学职业技术学院, 包头 014109)

摘要: **目的** 探究创意趣味性家具的设计方式。**方法** 从创意趣味性家具的 3 种表现形式入手, 总结创意趣味性家具的设计手法, 并从办公家具、生活家具、户外家具 3 方面探讨具体的创意与实践。**结论** 蕴涵创意因素、幽默因素的现代家具设计具备普通家具没有的亲和力, 能够帮助人们保持自身的感情, 给人们的生活带来乐趣。

关键词: 创意; 趣味; 家具设计

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2018)02-0242-03

Design of Creative and Interesting Furniture

ZHOU Xue-mei

(Career Technical College Inner Mongolia Agricultural University, Baotou 014109, China)

ABSTRACT: It aims to explore the design method of creative and interesting furniture. Starting from three kinds of performance forms of creative fun furniture, it sums up the design methods of interesting furniture, and discusses the specific idea and practice from three aspects of office furniture, furniture and outdoor furniture. The modern furniture design, which contains creative factors and humorous factors, has the affinity of ordinary furniture. It can help people maintain their feelings and bring joy to people's lives.

KEY WORDS: creativity; interest; furniture design

家具是艺术和生活产生碰撞之后的产物, 是生活中不可或缺的一个部分。当下, 新理念、新材料、新技术不断涌现, 人们在挑选家具时候的要求逐渐从原来的只追求其本身功能提升到家具所包含的艺术元素^[1], 这就对当前的家具设计提出了更高的要求。对于广大家具设计师而言, 高标准的家具设计要求既是对自己的挑战, 又是现实趋势, 只有设计出富含创意和趣味性的现代家具作品, 才能在迎合市场的同时, 追上时代的脚步。那么, 如何才能实现这一设计目标呢?

1 家具设计的创意趣味性表现形式

步入后现代工业生产方式社会后, 人们的消费水平和审美观念伴随着时代的发展不断变化, 这时候, 创意趣味性设计便应运而生了。这种设计手法强调推陈出新, 大胆探索, 尽可能地在家具的外观和功能上增加一些美好的元素, 以提升家具的附加价值, 使得

没有生命的家具变得富有色彩张力和特殊的灵气。首先, 新奇性。当前这个网络发达的社会, 人们的信息获取更加便利, 对事物的要求也逐步提升。从家具设计方面来看, 传统家具的枯燥和乏味, 已经让人们产生了视觉疲劳, 而那些突破思维定势的, 有着绚丽色彩、新奇造型的新潮家具却能迅速吸引人们的眼球, 因此, 对新奇性的追求一直是设计师的创意根源。其次, 幽默性。在家具设计中, 具有幽默感的家具造型常常是最夺人眼球的, 这类家具注重造型冲突, 追求引人发笑的不和谐感, 或者喜欢在颠覆传统认知的基础上给人感悟。再次, 游戏性。游戏性完全打破了传统的家具设计观念, 其强调在满足基本使用功能的基础上, 为人们提供灵活组合、拓展、变换的体验^[2], 这样的家具个性鲜明, 能够让人们享受到随心所欲的家具组装体验, 重温童年的欢乐时光。总之, 集新奇、幽默、游戏于一身的创意趣味性家具设计, 追求的是个性与趣味相结合的人性化特质, 在凸显高格调审美

收稿日期: 2017-09-10

作者简介: 周雪梅 (1988—), 女, 内蒙古人, 内蒙古农业大学职业技术学院助教, 主要研究方向为家具设计。

价值的同时,对人们的心灵也起到了积极的影响作用。

2 现代家具创意趣味性的设计手法

良好的设计是家具实现价值的一种重要手段和方式。创意趣味性作为一种全新的设计理念,可以为家具设计增添更多的创意和形式,从而使受众在使用过程中心理愉悦。具体来讲,现代家具的创意趣味性设计主要有以下几种创作手法。

2.1 转换视角

一直以来,家具设计师在设计家具时,总是习惯性地从某一个固定角度出发,但在日常使用的过程中却十分容易被人们从不同的角度审视,二者之间存在一定的矛盾关系^[3]。想要给人们的生活带来更多的乐趣,设计师必须打破长久以来的固化思维,从多个角度看待事物,通过新观点和新理念去进行原有的工作,为家具增添创新元素和娱乐元素,在潜移默化之中改变人们固有僵化的生活态度。

2.2 夸张与变形

适当的夸张和变形能够为家具提升幽默度,强化艺术表现力,让受众在使用过程中深刻感受到艺术的魅力。具体来讲,夸张和变形使得设计师在设计过程中有了更多的自主性,形式上可以更加多元与融合,材料上可以高档与朴实并存,色彩上可以柔和与强烈交替。只要得当,就可以获得不同需求消费者的认可与购买。

2.3 仿生与拼贴

仿生设计手法强调在设计过程中融入大自然中形形色色的形态,挖掘其中幽默、和谐、奇妙的元素。拼贴是一种将各种不相同元素进行处理整合而后再进行加工的手段,是一种集百家之长以及一种对多元文化的尊重。无论是仿生手法还是拼贴手法,都为现代家具设计提供了更多的可能。在实际的设计过程中,设计师可以根据不同的设计需求灵活运用,在凸显人性化的同时增添家具的趣味性。

2.4 游戏与童心

儿童眼中的世界是干净清澈、不受约束的。正因如此,儿童才会具备成人所没有的非同一般的想象力,还会将一些事物进行夸大处理,从而产生与之有关的丰富联想。如果设计师在进行家具设计时也能够以一颗纯真的童心展开,将游戏的乐趣融于其中,必然能够产生一批充满新意但又并不缺乏实用性的作品。事实证明,此类家具尤其受儿童的欢迎,市场潜力巨大。

3 创意趣味性家具设计研究

3.1 办公家具的创意趣味性设计

在快节奏的社会生活中,人们大部分的时间是在

工作中度过的。办公家具作为人们工作中必不可少的存在,对缓解办公室的紧张氛围、提升工作效率有着直接的影响^[4],因此,研究办公家具的设计方式,增强其中的创意与趣味,能够在一定程度上营造高效、舒适的现代办公环境,激发员工的工作积极性。那么,如何做呢?首先,趣味性。趣味是人们摆脱生活压力、追求轻松愉悦生活的普遍心理需求。与其他家具形式一样,办公家具对趣味性的需求同样强烈,这是因为趣味性办公家具能够给人们枯燥的工作带来一种情感的慰藉和宣泄,减轻工作压力。比如,一些设计师在设计办公家具时,就打破了传统思维定式,不再追求简单的几何形,而是尝试其他不规则的形状,增添趣味性,以此激发员工对工作环境的好感及归属感^[5]。其次,仿生性。仿生性办公家具不仅具备趣味性的特点,更具备游戏精神,其主要的灵感来源是自然界的有机生命,依据这些生命在进化过程中所形成的那些符合形式美法则的各种结构、形态创造出极富亲和力的全新形式。像雪花、海贝等自然界及有机形状统统成为了设计原型,这样的家具形式不仅具备风趣的外观,有的甚至还有着某种象征意味,能够满足现代人轻松、幽默、愉悦的精神需求。

3.2 生活家具的创意趣味性设计

现在人习惯了通过家具来定义室内空间、分割室内空间。比如自由组合搭配的沙发、精致时尚的桌椅、虚中有实的屏风、丰富的储藏空间等,这些都是现代生活类家具的主要形式。下面就从成人生活家具和儿童生活家具两方面展开论述。首先,成人生活家具。成人生活家具的种类很多,现以椅子为例展开探讨。在当前这个多元化的现代社会中,椅子设计要想达到艺术与技术的完美统一,使人们由它变得心情愉悦,就要向创意趣味方面靠拢^[6]。其一,造型。巧妙的椅子造型设计能够产生特有的情调和氛围,进而引发受众的好奇,促进情感交流。比如,一款椅子在设计时被设计师赋予了两个可以伸展的“胳膊”,这两个“胳膊”可以根据受众所需空间随意转换大小,同时配合灵活的伸展角度,让受众从中体验到更适合自己的舒适享受,这样的造型设计充满了创意和趣味,令人心旷神怡。其二,材质。材质是椅子整体构造的支撑。对于椅子而言,材质的选择并不只有木材,还有很多能够在保证基本使用功能的前提下,凸显趣味与创意的材质^[7]。比如,塑料就是一种可塑性极强且牢固耐用的材质,它既可以是华丽精美的高端产品,又可以制成朴实温暖的实用形式,变化多端的艺术特点使椅子产生强大的亲和力。其三,色彩。色彩的冲击力强烈,是一种重要的视觉语言。在椅子设计过程中,搭配不同色系的色彩,常常能够产生不同的情感体验。比如,由一个个绿色软垫组成的骨椅,其设计就十分独特。

如果没有绿色色彩的搭配,那么这把椅子便再普通不过了,正是有了绿色的存在,才让一个个软垫充满了生命力,像流动着的富有生命的细胞,给人以活力与生机。其次,儿童家具设计。儿童是一个不可忽视的群体。处于不同成长阶段的儿童,对居室的配置有不同的需求和想法^[8]。在设计儿童家具时,设计师要找准目标群体的定位,充分发挥创意,满足他们探索世界的欲望。其一,造型。造型主要是家具的外在形态。在进行儿童家具设计的时候,设计师可以从儿童生活中接触到的游戏、童话故事、玩具、卡通动漫、科学技术中获取趣味性元素,然后通过夸张有趣的表现形式突出设计效果,让儿童从生动有趣的家具产品中体会到乐趣。比如,学龄前的儿童对外界充满好奇,他们渴望了解大自然。为他们设计的家具产品就可以通过自然界中多样的小植物和活泼的小动物处理外观造型。其次,色彩。儿童天性活泼,在选择儿童家具的色彩搭配和使用时,设计师切不可一味简单地缩小成人家具的外观、延续成人家具的功能,而要选择亮丽、鲜明的色彩,制造活泼的氛围^[9],这样,不仅能够训练儿童的色彩明暗度,而且还能激发想象力、开发智力。总之,在当前的生活类家具市场,只有完美融合了造型、材质、色彩等基本的构成要素,才能为奇思妙想提供实践的载体,丰富生活类家具的趣味性。

3.3 户外家具的创意趣味性设计

相较于办公家具和生活家具,户外家具的设计与研究较少。所谓户外家具,主要以满足人们的户外活动需要为根本,设置于户外空间的一种家具类型,是供人休憩和活动的公共设施,强调人文关怀和个性。在创意趣味性设计思想的影响下,此类家具有着广泛的利用空间。具体来讲,户外家具的设计并不是盲目的,其需要景观环境中的“节点”,即在道路和区域,如交通交汇点、人聚汇点等处提醒人们识别周围环境的变化。在设计户外家具时,设计师要结合环境氛围的不同要求和不同的功能需要,从造型、色彩、材料、尺度等方面着手,凸显此类家具形式的创新性和趣味性。需要注意的是,虽然设计的主体是家具,但是人才是关键因素^[10-11]。

4 结语

在越来越重视家具品质的当下,创意趣味性设计理念为古板家具注入了一些全新、人性化、温暖的元素^[12-13]。虽然可能在很多大师眼中这种偏向趣味性的设计并不够资格称之为一种全新的设计理念,甚至也不会成为家具设计行业的主力军,但是趣味性设计中却蕴涵着很多我们需要去用心感受的情感元素,这些情感元素可以给人温暖,引领人们的价值观,在达成人们生理需要的同时,满足人们的情感需要^[14]。

参考文献:

- [1] 易锐. 探微现代家具设计中几何形态的应用[J]. 艺术教育, 2011(7): 40—41.
YI Rui. The Application of Geometry in Modern Furniture Design[J]. Art Education, 2011(7): 40—41.
- [2] 李庆功. 浅析未来家具设计的发展趋势[J]. 艺术科技, 2016(4): 270.
LI Qing-gong. Analysis of the Development Trend of the Future of Furniture Design[J]. Art Science and Technology, 2016(4): 270.
- [3] 肖小裘, 张瑶燕. 浅析现代家具设计中的趣味性[J]. 艺术教育, 2007(3): 97—98.
XIAO Xiao-qiu, ZHANG Yao-yan. A Brief Analysis of the Interesting in Modern Furniture Design[J]. Art Education in Modern Furniture Design, 2007(3): 97—98.
- [4] 马慧兰, 史悦红. 办公家具的动态化设计思考[J]. 科学与财富, 2014(1): 125.
MA Hui-lan, SHI Yue-hong. Office Furniture Dynamic Design Thinking[J]. Science and Wealth, 2014(1): 125.
- [5] 胡斌, 张建平. 办公家具的趣味性设计[J]. 艺术探索, 2010(4): 94—95.
HU Bin, ZHANG Jian-ping. The Interesting Design of Office Furniture[J]. Artistic Exploration, 2010(4): 94—95.
- [6] 崔佳颖. 椅子的趣味性设计研究[J]. 现代装饰: 理论, 2012(4): 69.
CUI Jia-ying. Study on the Interesting Design of Chair[J]. Modern Decoration: Theory, 2012(4): 69.
- [7] 梁一. 浅析家具设计中趣味性设计研究[J]. 群文天地, 2013(6): 148.
LIANG Yi. Analysis of the Interesting Design of Furniture Design[J]. Group Wen Heaven and Earth, 2013(6): 148.
- [8] 位秋平. 浅谈幼儿家具的趣味性设计[J]. 青年时代, 2016(7): 93.
WEI Qiu-ping. The Interesting Design of Young Children's Furniture[J]. Youth Age, 2016(7): 93.
- [9] 杨艳. 浅谈儿童家具的趣味性[J]. 华人时刊旬刊, 2014(3): 34—35.
YANG Yan. On the Interest of Children's Furniture[J]. Chinese Journal magazine, 2014(3): 34—35.
- [10] 王芳, 孟梅林. 城市家具的趣味性探析[J]. 安徽工程大学学报, 2015(6): 84—85.
WANG Fang, MENG Mei-lin. Study on the Interesting Design of Urban Furniture[J]. Journal of Anhui University of Engineering, 2015(6): 84—85.
- [11] 张昱宏, 辛一杰, 叶喜. 儿童房多功能家具的功能性与趣味性并存[J]. 家具与室内装饰, 2016(1): 104—105.
ZHANG Yu-hong, XIN Yi-jie, YE Xi. The Function and Interesting of the Multifunctional Furniture for the Children[J]. Furniture and Interior Decoration, 2016(1): 104—105.
- [12] 边缘. 创意家具作品赏析[J]. 家具与室内装饰, 2015(2): 82—87.
BIAN Yuan. Appreciation of Creative Furniture Works[J]. Furniture and Interior Decoration, 2015(2): 82—87.
- [13] 边文婷, 刘文海. 浅析创意灯具的造型方法[J]. 家具与室内装饰, 2014(4): 68—69.
BIAN Wen-ting, LIU Wen-hai. Analysis of the Modeling Method of Creative Lamps[J]. Furniture and Interior Decoration, 2014(4): 68—69.
- [14] 许美琪. 现代主义设计的启示[J]. 家具与室内装饰, 2014(7): 16—17.
XU Mei-qi. The Enlightenment of Modernism Design[J]. Furniture and Interior Decoration, 2014(7): 16—17.