

广西龙胜红瑶非物质文化的新媒体传播设计研究

吕屏, 覃芳兰

(桂林电子科技大学, 桂林 541004)

摘要: **目的** 对广西龙胜红瑶的非物质文化现状进行调研分析, 研究新媒体技术在红瑶非物质文化展示中的构建与应用。**方法** 结合新媒体技术手段, 将民族文化元素准确、完整地传达给大众, 探索新媒体环境下少数民族文化传播的有效模式。**结论** 通过利用新媒体技术的传播手段将红瑶非物质文化的数字化展示进行分类研究, 有利于红瑶非物质文化的信息整合与推广, 进而推动民族文化在当代设计中的再构建设计, 加强少数民族文化保护传播进一步推动民族文化的可持续发展。

关键词: 龙胜红瑶; 非物质文化; 新媒体; 数字化

中图分类号: J511 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2018)06-0079-05

DOI: 10.19554/j.cnki.1001-3563.2018.06.016

New Media Communication Design of Intangible Culture in Longsheng Red Yao, Guangxi

LYU Ping, QIN Fang-lan

(Guilin University of Electronic Technology, Guilin 541004, China)

ABSTRACT: In order to investigate and analyze the cultural situation of Longsheng Red Yao, it studies the construction and application of new media technology in the display of the intangible culture. Combined the new media technology to deliver the ethnic culture to the public precisely and completely, the valid way of propagating minority culture under the circumstance of new media is explored. By means of the new media technology, the digital display of the intangible culture of Red Yao is classified. It is beneficial to the information integration and popularization of the intangible culture, to promote the reconstruction design of national culture in contemporary design and strengthen the cultural protection and dissemination of ethnic minorities to further promote the sustainable development of national culture.

KEY WORDS: Longsheng Red Yao; intangible culture; new media; digitization

在互联网高速发展的今天, 以个人为中心的新媒体已经从边缘走向主流。不可否认的是, 现代数字化的科技发展已经成为民族文化保护与利用的一种新途径, 在新媒体的环境下, 通过利用数字存储、信息检索、可视化的展示、虚拟现实以及数字化空间等技术实现民族文化的全方位保存, 立体式再现、开发与传播也已经成为一种世界潮流^[1]。数字化艺术, 新媒体的实现与传播又同现代媒体密切相关。理解媒体就成为理解数字媒体艺术形式的重要内容^[2]。对广西龙胜红瑶的非物质文化进行进一步考察取证, 结合新媒

体环境下的数字化手段对红瑶非物质文化进行设计分析, 从而达到推动龙胜红瑶实现真正意义上的文化保留和继承, 进一步繁荣发展广西文化的效果。

1 当前龙胜红瑶非物质文化的设计传播概述

1.1 背景分析

在桂北地区龙胜族自治县的“红瑶”, 是瑶族中的其中一个支系, 因穿红色服装而得名, 主要居住在龙胜县的泗水和平乡一带的山区里, 也被誉为“桃花

收稿日期: 2017-12-18

基金项目: 2014 年国家社科基金艺术学项目“南岭走廊瑶族民间美术传承图谱的编制与研究”(NS140042); 2015 年国家级创新训练计划项目“龙胜红瑶非物质文化的数字化空间演示设计”(201510595061)

作者简介: 吕屏(1979—), 女, 广西人, 博士, 桂林电子科技大学副教授、硕士生导师, 主要研究方向为艺术人类学、视觉文化。

林中的民族”。红瑶这样一个“热情”的民族拥有瑶族歌舞、长发梳妆、瑶家风味餐、瑶家风土人情等丰富的民俗文化资源,一直以来吸引着众多的学者、画家、摄影家、民族工作者前往参观考察^[3]。其非物质文化积淀的深厚及地域的重要性昭示出龙胜红瑶非物质文化研究具有广阔的空间。

目前,关于龙胜红瑶非物质文化资源的收集研究记录手段,主要以传统的书面记录为主,红瑶族民在文化的保护与传承上主要是口头相传,利用新型的新媒体技术进行文化保护传播更是几乎没有。大众对龙胜红瑶非物质文化内容的了解尚存在一定的距离。加上龙胜红瑶非物质文化在整个文化的保护、整理与传承工作上仍需要进一步的提升,也还存在一定的困难与考验,因此,在新媒体环境下运用新技术手段,对红瑶非物质文化进行全面、立体式保护不是追赶潮流,而是至今为止保存、传承红瑶非物质文化内涵所需要的一些必要设计手段。

1.2 龙胜红瑶非物质文化保护传承分析

通过近两次的实地调研取证,龙胜红瑶族处于旅游景区内,除了受当地瑶民以及政府的影响外,还有商业化影响也相对较大。龙胜县政府现如今所进行文化保护的工作计划中,是对个别文化类型进行开发,因此文化资料保存上出现了偏重。

政府制定的传承人政策虽然有明显的保护成效,但是对于它全面以及持久性的发展来说,单单这一项政策并不能满足这个需求。另外,为了配合红瑶的旅游产业发展,各媒体的大力宣传是必不可少的,但主要简单的以通过网络的平台发布一些以图片文字为主的报道为主,关注度不高,传播性不太明显,因此对于红瑶文化的宣传像展览、文化展之类的形式并未灵活得到运用,类似动画辅助、3D建模实景展示也是未曾有过先例,在对红瑶非物质文化的宣传手段上还没能产生突破^[4-6]。

2 新媒体环境下红瑶非物质文化的构建设计分析

2.1 数字化技术传承保护红瑶非物质文化

数字化技术应于红瑶非物质文化遗产的可行性数字化技术迅速发展,文化的传承与保护迎来了一次十分深刻的数字化转变。传统的文化保护传承方式已经不再适用于这个欣欣然的时代,文化的更新换代迫在眉睫。数字化应用技术加快了这个时代步伐,也应带动起文化的创新发展速度。在文化传承与保护领域,数字化保护主要是应用数字复制、数字储存、数字建模、虚拟现实等技术来实现非物质文化遗产的数字化采集、整理、编目、存储、应用与再开发,以此

改革文化传承与保护的方式。对于红瑶现下兴起的旅游业上,数字化技术能带给人们全新的体验,让传统文化以不一样的面貌传达给大众。对于红瑶非物质文化来说,这一技术手段将改革它以往的存在方式。不仅仅是对它传统的文化资料库进行了更加完整、长久的保存,而是让它能以更多新模式出现并广泛传播,让许多了解它的人看到它崭新的一面。要真正做到全域旅游,发展龙胜红瑶智慧化旅游是很有必要的,无界限的数字化空间挖掘价值是非常大的。红瑶非物质文化的数字化转变将直接影响了红瑶非物质文化生存与发展的持久性、稳定性。

2.2 构建龙胜红瑶非物质文化资源应用数据库和平台

中华民族的文化资源千姿百态,但随着社会经济、政治、文化与信息科技的飞速发展给文化生态变化带来一定影响,使得民族文化当中珍贵的资源面临着消亡,因此,保护非物质文化资源就更加紧迫了。文化资源数据库的构建是非物质文化数字化的基础工作,也是实现对非物质文化进行保护传播的有效手段。目前,我国已经建立成的非物质文化遗产数据库存在两个问题。一方面无论是数字化内容还是手段都很有限,信息内容不够丰富,主要以名录库的建设为主,其中又主要以静态的文本库为主;手段比较单一,简单的文化资源采取,对文化内容本身就存在差距,图片以及音视频的数据资源采取更是少。另一个是由于全国缺少一个科学规范的数据库建设体系,各个地方的非物质文化遗产信息零碎、资源不集中,并且商业化严重^[7],因此,总结经验,搭建属于红瑶族非物质文化的数据库更是为其传播作了最基本的工作。

3 利用新媒体展示技术再现红瑶非物质文化

3.1 静态平面数字技术

静态平面技术是实景实物利用摄影技术进行平面的拍照或数字二维成像,通过数码相机或扫描仪将文化景象、物品进行数字成像,然后利用图像处理软件对图片进行高清晰处理。红瑶非物质文化遗产中应用静态平面数字技术的目的主要有两个方面:第一,资料收集整理工作中利用静态平面数字技术是保护传承红瑶文化工作的基础;第二,关于红瑶非物质文化资料的整理、收集、保存和研究需要形成完整的系列式调查和研究方法,需要大量的数据资料做依据,静态平面数字技术能实现信息的大批量收集。此外,利用软件设计处理红瑶非物质文化遗产中服饰纹样,也是一个重要的展示。数字化民族服饰图案在数字技术的作用下,重构再现民族工艺,并通过多媒体技术将工艺展示于大众。针对龙胜红瑶服饰上以及文化内容里的图案纹样进行再设计处理并运用,见图1。



图 1 服饰纹样再绘制设计
Fig.1 The design of costume pattern

3.2 静态立体数字技术

民族建筑，反映了一个民族在特定区域与特定时期创造的独特生活理念。作为一种不可再生资源，其价值是无法估量的。利用现代技术实现建筑的 360°展示是不容错过的一部分设计。

静态立体数字技术中的三维建模主要是利用照片或实物生成三维图像，可以生成成像较为精细的模型，适合较小、单个的物体。在为红瑶非物质文化策划的数字化空间展示设计方案中，主要是利用三维建模的方式应用于对其居民楼房或者较为标志性的建筑物呈现。黄落红瑶寨歌舞场（3D 建筑模型）见图 2。

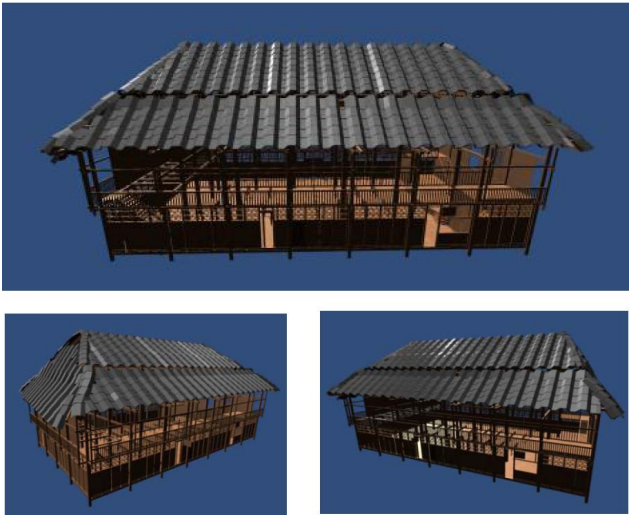


图 2 黄落红瑶寨歌舞场（3D 建筑模型）
Fig.2 Yellow Luohong Yaozhai dance field(3D building model)

3.3 动态平面数字技术

3.3.1 数字影视技术——视频呈现

动态平面数字技术主要包含数字影视、数字二维动画以及数字平面交互技术。数字影视技术是较为常见的一种，主要就是以视频的方式呈现，在设计方案中将是较为基础的一种呈现方式^[8]。在对红瑶非物质文化进行资料采集归类中，针对服饰、传承人等文化

进行系列划分，将其中几个部分拍摄成视频呈现红瑶文化，见图 3—4。



图 3 传承人视频
Fig.3 Legacy video

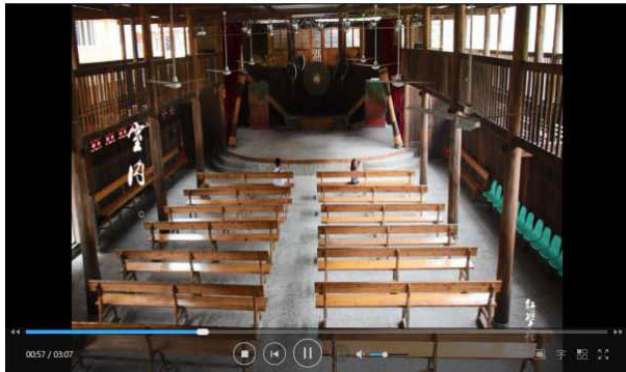


图 4 建筑类视频
Fig.4 Building video

3.3.2 数字化设计处理——GIF 动图

图像是人类获取信息的主要途径，目前数字图像处理技术的应用相当广泛，技术也比较成熟，特别是在图像编程以及格式的形式上也有很多类型，GIF 图像是打破平面静态的形式，转换成动态，该图像格式体积小成像相对清晰，在数字化技术的运用下也常被应用于图像处理。红瑶非物质文化部分（GIF 图像）见图 5。



图 5 红瑶服饰相关（GIF 图像）
Fig.5 Red Yao costumes related(GIF images)

3.4 动态空间数字技术

动态空间数字技术多个新兴的数字呈现技术，其中主要应用在本项目里的技术主要为虚拟现实技术以及数字三维动画技术^[9-10]。虚拟现实技术融合了数字图像处理、计算机图形学、多媒体技术、传感器技术等多个信息技术分支，它生成的视觉环境是立体的、音效是立体的，人机交互是和谐友好的，因此虚拟现实技术将改进大众与红瑶文化的互动方式。数字三维动画技术对比二维动画来说更具有精准性、真实感，同时也需要耗费更多的时间与精力，但这两项在设计方案中列为备选方案，有待实施。

3.5 交互体验技术展示

3.5.1 数据库平台—APP

随着 4G 网络的普及和移动技术的发展，智能手机、平板电脑等移动终端以一种高亲密度的人机交互方式得到了人们的青睐，APP 设计也成为了设计领域里最新锐的设计类型之一。用户体验设计就是以用户为中心，使功能和界面设置更加人性化的一种设计。数字化技术在民族文化上的体现，就是原文化的还原、修复和再现。利用 APP 将红瑶文化实景实现，满足大众对非物质文化的需求，同时这有利于红瑶非物质文化的展示与传播。龙胜红瑶 APP 见图 6。



图 6 红胜红瑶 APP
Fig.6 Longsheng Red Yao APP

3.5.2 微信公众号展示推广

微信公众平台通过遍及的移动终端，使每一个人都有接收红瑶文化信息的可能性，借助腾讯平台消

息推送扩展更多 APP 用户，向更多人展示红瑶特别的文化，致力于文化传承与保护，同时用公众平台页码跳转的方式进行 APP 链接，便捷人们生活，见图 7。



图 7 红胜红瑶微信公众号
Fig.7 Longsheng Red Yao WeChat official account

4 结语

通过利用新媒体环境下的各式数字化手段将龙胜红瑶的非物质文化进行再设计,进一步借用媒介的传播,让大众知道并了解红瑶文化的同时,还把文化的精华融入到当代设计和生活中,成为人们生活中不自觉的一部分,而不仅仅是博物馆展览、景区游览、凭吊过去,借用新媒体的传播手段进行文化保护也是对红瑶非物质文化的最好传承和发展。

参考文献:

- [1] 黄永林. 数字化背景下非物质文化遗产的保护与利用[J]. 文化遗产, 2015(1): 1.
HUANG Yong-lin. Protection and Utilization of Intangible Cultural Heritage in the Context of Digitalization[J]. Cultural Heritage, 2015(1): 1.
- [2] 高颖. 数字媒体艺术在展示设计中的应用研究[D]. 西安: 陕西师范大学, 2011.
GAO Ying. Research on the Application of Digital Media Art in Exhibition Design[D]. Xi'an: Shaanxi Normal University, 2011.
- [3] 徐美. 龙胜红瑶[M]. 南宁: 广西民族出版社, 2010.
XU Mei. Longsheng Red Yao[M]. Nanning: Guangxi Nationalities Publishing House, 2010.
- [4] 钟蕾, 周鹏. 新媒体多元化下的非遗数字化保护探究[J]. 包装工程, 2015, 36(10): 3.
ZHONG Lei, ZHOU Peng. Exploring the Digitization of Intangible Protection under the New Media Diversification[J]. Packaging Engineering, 2015, 36(10): 3.
- [5] 刘子嘉. 虚拟技术在地方文化保护与传承中的应用[J]. 科幻世界杂志社, 2016(14): 124.
LIU Zi-jia. Application of Virtual Technology in the Protection and Inheritance of Local Culture[J]. Science Fiction World Magazine, 2016(14): 124.
- [6] 王雪银. 数字媒体艺术在虚拟展示空间中的应用探究[J]. 艺术科技, 2016(9): 15.
WANG Xue-yin. Research on the Application of Digital Media Art in Virtual Exhibition Apace[J]. Art Technology, 2016(9): 15.
- [7] 周致欣, 谷菁菁. 非物质文化遗产传统保护手段与数字化研究[J]. 包装工程, 2015, 36(10): 36.
ZHOU Zhi-xin, GU Jing-jing. Research on the Traditional Protection Methods and Digitalization of Intangible Cultural Heritage[J]. Packaging Engineering, 2015, 36(10): 36.
- [8] 刘先福, 张刚. 民间文化的数字化类型与空间演示——基于中国民族民间文化空间信息系统的思考[J]. 民俗文化, 2014(5): 28.
LIU Xian-fu, ZHANG Gang. Digital Type and Space Demonstration of Folk Culture Based on the Spatial Information System of Chinese Folk Culture[J]. Folk Culture, 2014(5): 28.
- [9] 赵晶, 刘冠彬. 现代数字化转换下民族服饰图案的“再构建”[J]. 上海纺织科技, 2013(6): 7.
ZHAO Jing, LIU Guan-bin. The Reconstruction of National Costume Pattern under Modern Digital Transformation[J]. Shanghai Textile Science and Technology, 2013(6): 7.
- [10] 汪代明. 数字媒体与艺术的发展[M]. 成都: 四川出版集团八蜀书社, 2007.
WANG Dai-ming. The Development of Digital Media and Art[M]. Chengdu: Sichuan Bashu Publishing House Publish Group, 2007.