混搭风格在现代家具设计中的应用

李晓飞
（内蒙古农业大学职业技术学院，包头 014109）

摘要：目的 探究在家具设计中应用混搭风格的可行性和具体策略。**方法** 立足于当前的时代背景，结合人们对家具更加多元的要求，引出混搭的设计构思，接着从混搭的含义出发，探索混搭风格的重要价值和作用，再以材料、色彩和风格三大方面为基点，对混搭风格在现代家具设计中的应用进行探究，分析其中不同的设计风格和具体的设计作品，对混搭风格的应用前景进行总结，并对新时期的家具设计师提出了高的要求，指出未来的设计发展方向。**结论** 在设计思想更趋多元化的今天，混搭风格的家具设计能够在差异和矛盾中求得和谐与统一，创造一种融合的美感，为正在犹豫和徘徊的家具设计师提供更多融合的灵感，促进家具设计的创新与突破，给家具设计带来新的启发。

关键词： 家具设计；混搭风格；美感
中图分类号： TB472 **文献标识码：** A **文章编号：** 1001-3563(2018)06-0285-04
DOI： 10.19554/j.cnki.1001-3563.2018.06.056

Application of Mix and Match Style in Modern Furniture Design

LI Xiao-fei
(Vocational and Technical College of Imau Inner, Baotou 014109, China)

ABSTRACT: It aims to explore the feasibility and specific strategies of the application of mix and match style in furniture design. Based on the current background of the times, with people of furniture more diverse requirements, design leads to mix and match style, then starting from the mix meaning of the most important value to explore the style, material, color and style of the three aspects as the basis, to explore the application of mix style in the modern furniture design analysis of the different design styles, and the concrete design works, application of style are summarized. Higher requirements of the new era are put forward for furniture designer, and the design of the future direction of development is pointed out. Today's design ideas are more diversified. Furniture design style can mix harmony and unity in difference and contradiction, to create a fusion of beauty, which provides more fusion of inspiration for the hesitating and wandering furniture designer, promotes the innovation and breakthrough of furniture, and brings new inspiration for furniture design.
KEY WORDS: furniture design; mix and match style; aesthetic feeling

混搭是一种生活方式和生活态度，这种方式和态度无疑会改变我们的生活和周围的世界。家具设计就在一定程度上自觉或不自觉地开始了混搭，甚至成为了一种流行[1]。究其原因，一方面是人民的生活水平随着经济的快速发展不断提高，对家具的要求越来越高，单一的设计无法满足人们对于个性化的不懈追求，他们更加渴望体验不同寻常的生活，彰显个性品味[2]；另一方面，木材虽然是家具的常用材质，但是在森林资源逐渐减少的当下，其越来越昂贵，而新材料的研发给原本一成不变的家具形态带来了改变，其丰富多彩的品种和造型使得家具设计摆脱了原本的单一性，同时也为设计师发挥想象力提供了良好的支持。在这些因素的作用下，兼容主义共生互补，求取高层次的综合，在差异和矛盾中求得和谐与统一的共生美学逐渐发展起来，而混搭的最高境界恰恰是多种元素的共存，是另一种层面的共生。

收稿日期： 2017-11-11
作者简介： 李晓飞（1979—），男，内蒙古人， 硕士，内蒙古农业大学职业技术学院副教授，主要研究方向为家具设计。

1 何为混搭

混搭是流行于时尚界的专用术语，“混”可以理解为混合、随意，“搭”可以理解为搭配、连接、组合，组合在一起主要指将不同风格、材质、身价等元素按照个人喜好拼凑在一起，以达到一种独特的效果，从而体现出完全个人化的风格。客观来说，混搭是一门难度较大的艺术，讲究一种融合的美感，是矛盾中的和谐[3]。比如，服装设计中的混搭，薄纱与皮草、牛仔和丝绸等，经设计师独特的手法组合在一起，展现出一种和谐与创新，不仅没有想象中的突兀之感，而且让人耳目一新。家具设计中的混搭风格与服装混搭异曲同工，讲究不同元素的结合和碰撞，同时又强调和谐，体现的是一种审美情趣和品位，虽然家具中的混搭是一种不经意或刻意，但是往往刻意居，是要经过多番的考虑和设计，寻找有新意的方向，不断推翻、否定，最后得到的才是和谐中的变化。

2 家具中的混搭方向

任何一件家具都是由材料、色彩、风格、功能等要素组成，因此，在进行家具混搭时，设计师应着重从这几个方面入手，深入探究合理的混搭方式，让家具设计更加富有审美性、功能性和独创性[4]。

2.1 材料混搭

材料是构成家具的物质基础，是成功家具设计的关键所在。从家具发展的进程看，材料的使用已经不再单一，除了常用的木材、金属、塑料外，还有藤、竹、玻璃、橡胶、织物、装饰板、皮革、海绵等[5]。可以说，每种新材料都意味着一种全新的造型和使用方法，而不同材料的不同运用方式也会产生不同的设计效果，给人带来不一样的视觉魅力和创意。首先，木制家具的混搭。说到家具材质，木制家具就是不得不提的关键[6]。一直以来，木制家具都是家具设计中的常胜将军，然而，这并不是说木制家具是无可挑剔的，是家具设计的绝对之选，因为木制家具存在用材贵、缺少灵性等弊端，其阻碍了木质家具市场的进一步扩大，而且无法满足人们急于摆脱以往的束缚，寻找生理、心理、审美的实际需求，所以设计师逐渐开始在设计过程中对各种材料进行更深入地了解及运用创新，即混搭。其中，木雕刻装饰手法与木制家具的创新混搭成为了较为突出的代表。传统的木雕刻装饰家具很多都存在用材贵重、厚重、设计缺少灵性的弊端，无法满足当前社会的需求。为了将这种精湛而古老的技艺与现代家具进行融合，越来越多的设计师开始了传统与现代的搭配，将粗犷与细腻、精确与粗放等技法和手段进行组合，以求造型的新颖感，简洁流畅的线条摒弃了原本豪华雍容的设计风格，强调“以人为本，简朴自然”，再配合粗木、藤条、竹条等自然的粗重材料的相互搭配，传递出一种人性化的东西，充分满足了人们感性、本性和理性的需求。其次，竹制家具的混搭。竹子与木材一样，自古以来便颇受人们青睐，是应用较多的家具材料之一，尤其在一些少数民族地区，手工之精美的竹制家具令人叹为观止。在现代家具设计中，设计师希望借助传统的竹制家具演绎出另一种有别于传统的现代元素，实现全新意义上的混搭，做出兼具美感与现代的设计作品[7]。比如台湾设计师蔡易成、陈茂辉设计的竹家具系列——三世同堂，便是对这种混搭应用较好的典型案例。设计师为了表达当今社会结构的改变所出现的传统三代同堂家庭结构逐渐瓦解的境况，给人以反思，传承和落实孝道观念及宗族文化，在设计过程中突破了传统材料的限制，戏剧化地运用了石雕塑，以类似俄罗斯娃娃的形式进行展现，一张鼓凳可分开成为 3 张不同尺寸的鼓凳，每一张鼓凳又能够分离成为 6 张椅凳，给竹材质的运用带来了更多的可能性，同时也为老、中、青 3 代提供了家族团聚时适合自己高度的椅凳，完美地诠释了传统东方文化中的工匠技艺。另一款台湾设计师周育润作品——泡泡沙发，同样是对竹制家具的混搭典范。那些竹编小球以单一元素重复连结的方式取代了原本复杂的沙发结构，创造出轻盈、穿透、简洁的特性。

2.2 色彩混搭

阿尔海姆曾说：“色彩能够表现感情，这是一个无可辩驳的事实”。在家具设计中，充分的利用色彩混搭的形式进行设计，能够更好地营造空间氛围。这是因为在一个窄小的空间中，人们极易感到沉闷，而若在其中添置一件跳跃颜色的家具，便会让整个空间比较有活力，让人赏心悦目。可见，色彩的搭配非常重要，尤其是在多色彩的家具设计时，更要在进行混搭设计时充分了解各种色彩在各种材料上所出现的不同效果，同时要懂得扬长避短，将各种材料的不足变成独具个性的特点，打破材料本身固有色的单一性，使设计更多样化[8]。只要色彩搭配得好，便能使整个家具在品位上更加出众，反之，随意混搭色彩、没有主次就会造成视觉上的混乱，给人俗气、廉价的感觉。那么，如何才能实现色彩的合理混搭呢？事实上，好的家具对于一个空间来说，不仅是一个储存空间，而且更是一件装饰品。成功的家具必须唤起人们对以往美好生活的回忆和对未来生活的希望，因此，在设计时必须从丰富多彩的自然色彩中进行提炼和概括，充分利用色彩表达设计的情调，通过合理搭配形成一种独特的语言，传递出一种情感。比如，对于追逐时尚的年轻人群体所设计的家具，其颜色的搭配要注重艳丽、新奇，再配合前卫的整体造型，迎合他

们阳光积极、开朗活泼的性格特点；对于老年群体的家具设计，要结合老年人的身体特征和情绪特点，选择具有稳定感的色系进行搭配，使其有利于老年人的身心健康；对于年龄较小的儿童群体家具设计，其颜色要选择明快、活泼、可爱的颜色，为他们创造一种积极的氛围，激发想象力和对生活的热情。

2.3　风格混搭

风格是一个大概念，是文化模式的一种表现。具体来讲，一个风格的形成要具备独特性、一致性、稳定性 3 要素，是设计师、作品（产品）、时代、民族的风格和设计思想等的综合反映。风格一旦形成，便会在一定时期内表现出相对稳定的特征，其在流行与发展过程中，能够给产品形态带来同类特征的流行[9]。在风格多样化的时代背景下，已经很难说哪种风格是家具设计的主流，随之出现的欧式风格融合了东方元素、古典风格用现代手法去演绎等形式，为风格的混搭提供了温床，那跨时间、跨地域、跨文化的不同风格的混搭与兼容，在很大意义上实现了跨越与创新。首先，中式风格的混搭。相当一段时期以来，中式家具凭借自身严密紧凑的结合工艺、天然的木质纹理、手艺高超的制造工艺、珍贵的文化底蕴与内涵有着广阔的市场需求和发展空间，然而，在现代社会，很多人觉得中式家具美则美矣，却并不符合人机工程学原理，同时也缺乏现代的明快流畅，因此，即便具有悠久的历史和文化传承，中式家具仍然因为不能与现代人的日常生活在装饰和使用上进行融合，从而被耽搁了。对这种繁琐的中式家具进行现代化的设计，通过合理的组合搭配，变旧为新，成为了混搭的一大课题。比如，现代风格的椅子设计，可以在扶手部分采用中式古典家具圈椅的部分造型，配合新的材质以及更简约时尚的整体造型，在传统与现代的混搭中实现“旧”的历史符号样式与“新”的艺术形式的结合，从而更加符合当今时代的现代化生活和工作需求[10]。现代衣柜的设计同样可以实现新与旧的混搭，比如将古典家具的材料进行替换，去除繁复的边角及花纹设计，将青花瓷的材质代替原本铜的位置，以大胆的变化和创新迎合现代人的审美需求。其次，后现代主义风格的混搭。后现代主义深受行家和大众喜爱的原因在于其常通过夸张、变形、断裂、折射、叠加等手法组合传统元素，最终求得设计语言的双重解码。在家具设计中，沙发、床、妆台、贵妃椅、餐边柜、餐桌椅等家具产品常常是后现代风格的主要表现载体。在色彩方面，后现代主义讲究的混搭多没有主次之分，借助不同色调的色块并置，使之相互干扰，营造全新的视觉效果[11]。在材质方面，后现代主义的混搭更加灵活，既可以是光滑温润的毛绒面料或高档尊贵的全皮面料相结合，又可以是木架或不锈钢脚架的混合，再镶上闪闪发光的珠片、钻扣、珍珠等，与欧式风格家居相搭配，从而营造出时尚、另类、奢华的艺术效果。

3　结语

混搭改变人们一成不变的搭配方式，把不尽相同的类别组合在一起，使之产生多重意义上的共生，不同元素的并行与交融，为设计创新确立了更为理性的认识导向，也给家具设计带来新的启发，指明了未来的发展方向[12-13]。在当前这个设计多元化发展的社会现实下，设计师要摒弃机械式的拼凑，科学、合理地把混搭风格运用到家具设计中，强调人与空间、人与人、人与自然的和谐，更好地为家居空间的良好氛围服务。

参考文献：

[1] 张雪林. 家具中的“混搭”设计[J]. 东京文学, 2010(5): 99.
ZHANG Xue-lin. "Mix and Match" Design in Furniture[J]. Tokyo Literature, 2010(5): 99.

[2] 刘小旭. 家具设计中的材质混搭[J]. 家具, 2016(1): 57—60.
LIU Xiao-xu. Furniture Design Materials Mix and Match[J]. Furniture, 2016(1): 57—60.

[3] 李明. 混搭风格在家具设计中的应用[J]. 家具与室内装饰, 2010(12): 39—41.
LI Ming. The Application of Mix and Match Style in Furniture Design[J]. Furniture & Interior Design, 2010(12): 39—41.

[4] 张旭, 蒋继华. 木雕家具新中式设计表现探析[J]. 设计, 2015(3): 102—103.
ZHANG Xu, JIANG Ji-hua. Performance Analysis of New Chinese Style Design of Woodcarving Furniture [J]. Design, 2015(3): 102—103.

[5] 王岩. 材质美在现代家具设计中的体现[J]. 商业文化月刊, 2008(6): 337.
WANG Yan. The Embodiment of Material Beauty in Modern Furniture Design[J]. Journal of Business Culture, 2008(6): 337.

[6] 李伶俐. 浅谈新型生态材料在家具中的应用[J]. 中小企业管理与科技旬, 2009(24): 303—304.
LI Ling-li. On the Application of New Ecological Materials in Furniture[J]. Small and Medium Enterprise Management and Science and Technology, 2009(24): 303—304.

[7] 曲璐. 浅谈竹材家具产品的生态化设计创新[J]. 建筑工程技术与设计, 2015(7): 55.
QU Lu. Ecological Design Innovation of Bamboo Furniture Products[J]. Architectural Engineering Technology and Design, 2015(7): 55.

[8] 冯霞. 浅谈色彩在家具设计中的运用[J]. 山西建筑, 2010(9): 18—19.

FENG Xia. The Application of Color in Furniture Design[J]. Shanxi Architecture, 2010(9): 18—19.

[9] 吕祉桥. 论中式“旧”家具的“新”设计[J]. 美与时代: 城市版, 2015(12): 42—43.
LYU Zhi-qiao. "New Design"of Chinese "Old" Furniture [J]. Beauty and Age: City Edition, 2015 (12): 42—43.

[10] 李雅靓. 浅谈新中式家具风格的形成[J]. 文艺生活・文海艺苑, 2014(1): 186.
LI Ya-liang. On the Formation of New Chinese Style Furniture[J]. The Life: Wenhai Yiyuan, 2014(1): 186.

[11] 辛乐. 半木家具设计的视觉语言研究[J]. 家具与室内装饰, 2015(9): 9—10.
XIN Le. Study on Visual Language of Half Wood Furniture Design[J]. Furniture & Interior Design, 2015(9): 9—10.

[12] 蒙亮. 对现代中式家具设计的反思[J]. 家具与室内装饰, 2015(11): 22—23.
MENG Liang. Reflection on Modern Chinese Furniture Design[J]. Furniture & Interior Design, 2015(11): 22—23.

[13] 林作新. 刍议混搭[J]. 家具与室内装饰, 2015(2): 18.
LIN Zuo-xin. A Mix of Ideas[J]. Furniture & Interior Design, 2015(2): 18.