

客家家具文化的“和合”理念

张贤富

(梧州学院, 梧州 543002)

摘要: **目的** 从“和合”理念的本意出发, 探究“和合”理念在客家家具文化中的具体内涵、设计理念, 以及对整个客家文化的作用和影响。**方法** 详细阐释“和合”理念的深刻内涵, 以及该理念对客家人的社会、生活、文化、民俗等方面的影响, 将客家家具置于“天、地、人”的系统中来阐述客家家具文化中所蕴涵的“协调”、“节制”、“和谐共生”等“和合”理念, 运用系统的方法来剖析三者之间的共生关系。**结论** 结合客家人的生存的自然、社会环境, 以及客家先民的迁徙历程, 详细分析客家家具中所蕴涵的人本理念、自然观念、精神特质和自身变化发展等方面的特征和理念, 探索客家家具文化中所蕴涵的“和合”之道, 并以此为客家家具的设计创新和整个客家文化研究提供支持。

关键词: “和合”; 客家人; 客家家具文化

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2018)08-0244-06

DOI: 10.19554/j.cnki.1001-3563.2018.08.047

"The Harmony" of Hakka Furniture Culture

ZHANG Xian-fu

(Wuzhou University, Wuzhou 543002, China)

ABSTRACT: Starting from the core meaning of Harmony, it discusses the concrete meaning and design idea of harmony concept in Hakka furniture culture, and the effect and influence of this idea on the whole Hakka culture. It explains the connotation of "harmony" concept, and the influence of the idea on the culture, folk custom, social life of Hakka, etc., placing the Hakka furniture in the system of "heaven, earth and man" to illustrate the Harmony concept of harmony and moderation in Hakka furniture culture, using a systematic way to analyze the symbiotic relationship among the three ideas. Combined with the natural and social environment of the Hakka people, as well as the migratory course of the Hakka ancestors, the humanistic concept, the natural concept, the spiritual trait and the change and development of the Hakka furniture are analyzed in detail to explore the "harmony" in the Hakka furniture culture, and to provide support for the design innovation of the Hakka furniture and the study of the Hakka culture.

KEY WORDS: "harmony"; hakka; hakka furniture culture

客家人又称河洛郎, 是一个具有显著特征的汉族民系。客家的源流始于秦南征百越, 历东晋五胡乱华、唐末黄巢起义、宋南渡、明末清初西进运动以及 19 世纪中叶太平天国时期等几次大的迁徙逐渐形成的相对稳定的族群。客家文化包括语言、戏剧、音乐、舞蹈、工艺、民俗、家具、建筑、饮食等, 是由客家

人共同创造的物质与精神文化的总和。出于生存的需要, 在相对封闭的偏远山区客居, 客家人只有团结、友爱、互助、尊重才能共渡难关、幸福生活, 并以此在中原汉文化的基础上逐渐形成了以“友爱、尊重”为核心的客家“和”文化, 后来客家人将这种待人的态度与方式延续到了对自然、物、文化等方面, 形成了独

收稿日期: 2017-12-22

基金项目: 2015 年度广西高校科学技术研究项目 (KY2015LX470); 2017 年度广西高等教育本科教学改革工程项目 (2017JGA308); 2016 年度江西省重点研发计划项目 (20161BBE50058); 四川美术学院博士培育项目 (18BSPY046)

作者简介: 张贤富 (1982—), 男, 四川人, 浙江大学博士生, 梧州学院讲师, 主要研究方向为数字化艺术与设计。

具特色的客家“和合”文化。

“和”、“合”最初出现于甲骨文，“和”初意为声音相应和谐，“合”则指上、下唇的闭合。殷周时，“和”与“合”是单一概念，《易经》中只用“和”表达和谐、和善之意；而《尚书》中，“合”作“相合、符合”讲；《中庸》首章：“中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也，致中和，天地位焉，万物育焉”^[1]。以此观之，客家文化中的“和合”理念与传统文化是一脉相承的，影响着客家人社会、生活、文化的各方面，对客家家具文化的影响尤为明显。这里将从客家家具文化的人本理念、自然观念、社会文化内涵以及发展特质等方面来阐述客家家具文化中所蕴涵的“和合”理念。

1 “和”人文之本——凸显客家家具文化的人文关怀

人是一切人类活动的原因和中心，《泰誓》曰：“民之所欲，天必从之”，可见，人在活动中处于核心地位。客家人对“人本”的尊重源于对传统文化的继承和对艰苦历程的感悟与反思。战争、灾难、举家迁徙使客家人更加珍爱生命，理解生命的意义与真谛，尊重人的本源地位。客家人将“人本”思想固化在客家文化中沉淀并传承，表现在吃、穿、住、用、行、风俗习惯、文化教育等社会生活方方面面。

客家家具文化属于客家文化中“住”的重要内容与形式，客家人根据人的行为习惯、生理特征、心理需求等要素对家具进行设计，体现了完美的“人本”理念。

1.1 满足心理需求，构建和谐关系

亚伯拉罕·马斯洛在《人类激励理论》中将人的需求分为生理和心理两大类共5个层次，由此可见，满足使用者的心理需求是家具设计的重要任务。客家人在家具设计时也非常重视这一点，设计出了众多优秀的家具，其中客家大栏床就是一个典型，客家大栏床见图1。

在心理学中，床的高低会给使用者带来不一样的心理感受：床太低会让使用者感到压抑；而床太高又让使用者有悬空之感而不踏实。要协调这两者之间的矛盾，客家人根据功能的主次采取“补充式”设计。先根据睡觉者的心理需求，确定床的理想高度，避免床太高或太低给人带来的悬空或压抑；再加上床栏以防止小孩在睡觉、嬉戏时从床上摔下来，满足人对安全的心理需要；最后在床边添加脚踏凳来弥补因床沿太高而无法当坐具的缺陷，以满足妇女坐床做女工的功能需求。

满足消费者心理需求是任何产品除使用功能外最重要的内容，特别是对安全的需求更是这种心理需求的焦点。



图1 客家大栏床
Fig.1 Hakka big column bed

1.2 重视人机关系，体现人文关怀

除了心理需求外，客家人在家具设计时的人本关怀还体现在对家具人机关系的良好把握上。客家人全面了解材料的属性，将人体工学运用到极致。在设计中，将材料属性、家具造型和人的生理结构等要素有机地结合在一起，综合考虑，充分满足了人对家具便利性和舒适性的要求。

客家竹椅、躺椅见图2，竹椅造型圆润，曲线优美，充分体现了竹材在型体塑造方面的优势。再看细节，椅面采用竹片编制，略微上拱，具有一定的弹性，就坐时，可以减轻臀部的压迫感；靠背的弯曲曲线与人脊柱曲线相吻合，且具弹性；靠颈部分质软且前突，这些都符合人体特性，能增加人们就坐时的舒适感，获得良好的休息效果。摇椅通过优秀的人机尺寸把握，合理地处理了就坐后的整体重心，轻压把手，椅子就可以前后连续晃动，轻松惬意。



图2 客家竹椅、躺椅
Fig.2 Hakka bamboo chair deck chair

“人本”是客家家具文化的核心，从使用者的角度出发，满足人的需求，使人在使用家具的过程中不仅能享受功能的便利，而且还能感受到家具带来的安全感和舒适感。

2 “和”自然之律——体现客家家具文化的自然观念

虽然人的生存和发展离不开自然,但是也不能没有节制。《周易·系辞传》中提出:知周乎万物而道济天下,范围天地之化而不过,曲成万物而不遗。《象传》中提出:裁成天地之道,辅相天地之宜,即人类在利用自然的同时要协助他们达到完满的成就,换句话说,人对自然资源的利用,要以不能伤害自然的自身循环为前提,这在今天表现为适度消费、保护环境。

客家人被称为“东方的犹太人”^[2],恶劣的生存环境铸就了他们的理性,应怀着对自然、环境的敬畏,有节制地开发利用自然资源。在客家家具文化中,这种理念主要表现为两种:减少自然资源消耗和合理利用代替材料,体现现代的生态设计理念。

2.1 注重功能整合,减少资源消耗

在家具设计中,减少资源消耗是现代设计和制造的趋势。自然资源有限,且有其自身的循环周期,因此,如何在满足人们对家具功能需求的同时减少资源的消耗是一个严峻的问题——功能整合,是客家人给出的答案。

客家功能整合的家具很多,最典型的就是一种带抽屉的椅子,客家带抽屉的座椅见图3左,这类椅子普遍座面较低,整体稳重,其特色之处就是在座面下设计一个小抽屉,相当于一个储物箱,可以随手放置一些常用工具,既节约空间又节约木材资源,这种方式在现代家居设计中也不少见,客家现代抽屉椅见图3右,将抽屉和座椅叠放,可以有效利用空间,这对现代狭小的住房空间具有重要的现实意义,体现功能整合的生命力。



图3 客家带抽屉的座椅、现代抽屉椅
Fig.3 Hakka drawer chair modern drawer chair

2.2 多用竹藤材料,体现生态观念

客家人对竹、藤材的偏好和他们身居南方息息相关。南方多竹材,《黄帝内经·素问篇》中写道:南方生然,然生火,火生苦,苦生心,心生血,血生疲,可以看出南方与竹、木等易生火的资源联系紧密^[3-5]。

客家家具文化所蕴涵的自然观不仅体现在家具功能的整合方面,而且在竹、藤等替代材料的利用方

面也有成效,特别是他们设计制作了大量优秀的竹藤家具,很好地体现了这种观念,客家书桌、藤箱见图4,桌子的抽屉就是用藤编制而成,藤箱则完全是由藤编来制作。



图4 客家书桌、藤箱
Fig.4 Hakka desk rattan box

竹、藤家具的广泛使用对今天的家具产业具有重要的现实意义。由于木材生长周期长,要几年、几十年才能成材,而竹、藤等替代材料属一年生植物,生长周期短,成材快,因此大量使用竹、藤材有助于减少木材资源的消耗。

3 “和”精神之意——展现客家家具文化的精神特质

客家家具文化的精神特质物化在家具中,体现了客家人的精神风貌。除了儒家文化的精髓外,客家文化最显著的精神特质就是客家先民千百年来形成的简洁质朴的风貌,以及客家人特有的精神特质,如吉祥、兴旺、和谐、团圆的文化观念。在客家家具文化中,通过造型、色彩、装饰等要素体现其精髓与内涵。

3.1 追求简洁质朴,体现客家人的务实品质

《淮南子·本经训》道:和顺以寂漠,质真而素朴,即平和随顺事物本性,保持它们的质性纯真而不加雕饰。长期以来,客家人固守“尚简崇拙,贬奢抑侈”的生活态度^[6],“齐民居不求华,服不求侈,饮食不求异,器用不求奇”^[7-8]。大到民居建筑,小到衣着物用,无不流露出这种崇拙尚简的风骨^[9],特别是在客家家具文化中,这种质朴的思想体现得尤为真切生动。

客家家具体现了客家人质朴、务实的品质,形成了独特的家具文化。客家坐栏、镜台见图5就是这方面的典型,这些家具造型简洁、结构合理,每个部件都采用几何造型,用结实的木块连接,粗犷、厚重,没有多余的装饰,将客家家具的质朴之风演绎得淋漓尽致。

客家家具文化中的质朴是客家人内在朴质品质的外化,也是其务实精神特质的物化。在当代,人们感受到环境资源的压力时,又重新重视被人们忽视而渐渐远去的质朴,并期待回归。



图 5 客家坐栏、镜台

Fig.5 Hakka sitting column mirror table

3.2 期盼和谐兴旺，体现客家人的家庭观念

社会是大的家庭，家庭是小的社会，客家人的家庭、社会观念一脉相承。客家人既期盼社会和谐，又追求家族和家庭和睦兴旺，客家人的这种希望和寄托在客家家具文化中也有充分体现，主要表现为对事业兴旺的追求和对和谐团圆的期盼。

3.2.1 事业兴旺、平安顺利

对事业兴旺、平安顺利的追求是世界各民族文化所表现出的一种共性。但是各个族群的地域特征、宗教信仰、自然风貌、社会生活等情况不一样，因此文化载体和表现形式也各不相同。就客家文化而言，最具代表性的还是客家家具。

在客家家具文化中，围绕平安兴旺的主题形式很多，主要有文字和图案两类：文字类主要包括福、禄、寿等字样和叙述故事；图案较为丰富，包括象征富贵的牡丹、郁金香、富贵竹等，象征长寿的菊花、松、鹤等，象征品德的梅花、莲花等^[10]。

客家柜子见图 6 左，五斗柜作为典型的客家家具，柜上描有吉祥寓意的情景故事和人物图像；客家家具花片见图 6 右，是各种典型客家家具雕饰，有文字“平安”和翠竹类，有双鹿凿花类，还有“萬”字细刻等，这些都运用了传统文化中的符号寓意来祝福主人平安幸福、吉祥如意、繁荣昌盛。



图 6 客家柜子、家具花片

Fig.6 Hakka cabinet furniture flower slice

3.2.2 家庭和睦、阖家团圆

传统文化讲究天圆地方，把圆看成天，敬天，也就崇拜“圆”，将圆视为幸福、美满、团圆的象征^[11]。据《周礼·春官》记载，周代已有“中秋夜迎寒”的活

动来庆祝团圆，吴自牧《梦粱录》中道：“团围子女，以酬佳节”。

客家人对佳节团圆尤其重视，在客家家具文化中，和“团圆”相关的主题也特别丰富，有的以造型来体现，有的以装饰来表达，也有的以图案来描述，还有的以文字来说明。客家书架见图 7 左，书架整体以方、圆为造型主体，体现“阖家团圆”、“圆圆满满”的文化理念；八仙桌见图 7 右，是客家人在重要节日必用的象征团圆的家具，是客家人团圆文化的家具外化。



图 7 客家书架、八仙桌

Fig.7 Hakka bookshelf square table

客家文化中关于“团圆”的另外一个标志性文化载体就是围屋。围屋以圆为形，建造牢固，除了抵御入侵、保护安全外，还有祈求万事和合，子孙团圆的意义，客家团圆文化源于中原汉文化，却又有更深的理解。

4 “和”发展之需——促进客家家具文化的自身发展

从哲学上讲，物质是运动、变化、发展的，客家家具文化也一样，它不是一个静止、封闭的文化，它随着时代的变化而进步，随着技术的进步而发展，兼收并蓄、博众之长。

4.1 材料多样化——客家家具文化中的材料拓展

传统的客家家具主要以木、竹为主，再辅以藤材，这些实用的家具在客家人的生产、生活中发挥着巨大的作用。随着技术的发展，家具材料也发生了很大的变化，玻璃、塑料、不锈钢、铁等材料给家具发展提供了机遇，客家人敏锐地抓住时机，实时做出改变，将这些材料和客家传统的竹、藤结合，设计出各式各样符合潮流、又别具客家特色的家具，体现了客家家具文化的发展思想。

客家玻璃茶桌见图 8 左，它是将铁、玻璃和传统的藤材综合运用的典型。带花纹的透明玻璃给人现代纯洁感，藤材的运用又使桌子更加自然，用高强度钢材作支撑，使桌腿纤细、秀美，如是种种都是材料合理运用给客家家具带来的巨大变化，这些现代材料的引入把客家家具带到了一个新的高度。



图8 客家玻璃茶桌、三明客家宾馆的床

Fig.8 Hakka glass tea table and the bed of hakka hotel of San-ming

4.2 制作精致化——客家家具文化中的工艺提升

随着生活水平的提高,客家人早已脱离了那种“十亩共桑之迫”、“人稠地土狭,不足相供”的局面。受经济改善的驱动,客家人对家具的审美提出了新的要求,和世界主流接轨,因此,家具制作工艺精致化成了客家家具发展的方向。在传统朴质观念和 design 人性化的基础上,改进制作工艺,实现审美的提升,这和斯堪的纳维亚风格极为相似。

三明客家宾馆的床见图8右,大床造型朴质,结构简洁,承袭了客家家具一贯的风格。床的整体比例右协调,细节处理精致,每根木条轮廓分明,转角处理非常讲究,打磨做工都极为细致,这是在承袭传统客家家具简洁、朴质的基础上实现了审美的提升^[12]。

4.3 兼收并蓄——客家家具文化中的博众之长

客家家具文化的“和合”之道还体现在它的开放性上,客家家具不闭门造车、故步自封,而是随着时代的变化而发展,随着地域的变化而改变,兼收并蓄、博众之长。

南迁后的客家人与当地畬族人杂居,不但一改中原家具以木材为主的特色,将竹、藤材大量运用到家具中,而且还向畬族人学习,并将畬族人引以为傲的竹编工艺运用到了家具上,形成了独具特色的客家竹家具。在唐以前,客家坐具以低矮坐具为主,五代以后,客家家具接受了少数民族胡坐、胡床的思想,也慢慢进入了高式坐具时代^[13]。在现代,随着现代主义思潮席卷全球,客家家具也受此熏陶,并迅速将这种设计风格运用到了设计中,因此出现了一大批自然质朴、简洁淡雅又不失大气的现代主义风格的家具,客家人熟练运用流畅线条,并对家具赋予适度的装饰,体现了一种简洁美。

客家家具文化是一个动态的文化,它不但有自己的发展规律,体现了一定的自律性,而且还受其他政治、经济、文化、材料、工艺、社会思潮等因素的影响,体现了一定的他律性,正是这些因素的相互作用,才促进了客家家具文化的发展,展现了客家家具文化的勃勃生机。

5 结语

世间万物相辅相成、和合众缘、协调发展,达到一种动态平衡状态,客家家具文化就是这种平衡状态的典型代表。

“和合”理念作为客家家具文化的灵魂,塑造了客家家具文化的特质和内涵。这里通过对客家家具文化现象和特征的研究,揭示了客家家具文化中所蕴涵的“和合”理念,以及以家具为中心的家具与人、家具与自然、家具与文化之间的“和合”关系,展示了客家家具文化中所包含的简洁、质朴的客家理念、人文气质和精神追求。

参考文献:

- [1] 赵辉. 创化论诠释的困难与解决——对《中庸》“致中和”章诠释的一个检讨[J]. 重庆理工大学学报, 2010(24): 76—82.
ZHAO Hui. The Problems in Interpreting Creative Evolution and Their Resolutions: A Review of the Interpretation of “Equilibrium an Harmony are Realized to the Highest Degree” in the Doctrine of the Mean[J]. Journal of Chongqing University of Technology, 2010(24): 76—82.
- [2] 时刻. 认识客家人(之六)——犹太人与客家人[J]. 华夏纵横, 2012(13): 46.
SHI ke. Understanding Hakka(six): The Jewish and Hakka[J]. Huaxia Zhongheng, 2012(13): 46.
- [3] 邹育君. 赣南客家传统民居装饰艺术研究[D]. 景德镇: 景德镇陶瓷学院, 2014.
ZOU Yu-jun. Research on the Decorative Arts of Gan-nan Hakka Traditional Houses[D]. Jingdezhen: Jingdezhen Ceramic Institute, 2014.
- [4] 刘莉, 潘展. 客家传统竹家具设计的现代传承与创新[J]. 美术教育研究, 2014(5): 56.
LIU-li, PAN Zhan. Modern Inheritance and Innovation of Hakka Traditional Bamboo Furniture Design[J]. Art Education Research, 2014(5): 56.
- [5] 林爱芳. 客家传统竹家具的特色与开发价值[J]. 龙岩学院学报, 2006(2): 55—57.
LIN Ai-fang. Characteristics and Development Value of Hakka Traditional Bamboo Furniture[J]. Journal of Longyan University, 2006(2): 55—57.
- [6] 范涛. 民系与性格[N]. 南方日报, 2002-10-21.
FAN Tao. People Department and Character[N]. Nan-fang Daily, 2002-10-21.

- [7] 熊金汇. 客家文化对当代设计的作用与影响[D]. 无锡: 江南大学, 2008.
XIONG Jin-hui. Function and Effects of Hakkas Culture on the Contemporary Design[D]. Wuxi: Jiangnan University, 2008.
- [8] 何春雨. 客家文化在当代设计中的体现和影响[D]. 长沙: 湖南师范大学, 2012.
HE Chun-yu. Reflect and Influence of Hakka Culture's in Contemporary Design[D]. Changsha: Hunan Normal University, 2012.
- [9] 刘明贵. 现代客家青年的性格特征及其人格塑造[J]. 嘉应学院学报, 2013(7): 12.
LIU Ming-gui. Personality Characteristics and Personality Shaping of Modern Hakka Youth[J]. Journal of Jiaying University, 2013(7): 12.
- [10] 刘喜明. 客家传统家具特色及现状分析[J]. 龙岩学院学报, 2008(6): 63—66.
LIU Xi-ming. Analysis of Characteristics and Current Situation of Hakka Traditional Furniture[J]. Journal of Longyan University, 2008(6): 63—66.
- [11] 熊青珍. 客家土楼民居建筑的色彩与人的情感协调[J]. 家具与室内装饰, 2003(9): 52.
XIONG Qing-zhen. Emotional Coordination between Color and Human of Hakka Native and Local Buildings[J]. Furniture & Interior Design, 2003(9): 52
- [12] 吕海雪. 乡土、自然的客家“围龙食府”[J]. 家具与室内装饰, 2014(1): 48—49.
LYU Hai-xue. Local and Natural Hakka "the Dragon Eating House"[J]. Furniture & Interior Design, 2014(1): 48—49.
- [13] 王沙莉. 广东河源客家传统民居特点与现状研究初探——以紫金县传统民居为例[J]. 家具与室内装饰, 2014(6): 40—41.
WANG Sha-li. Study on the Characteristics and Present Situation of the Hakka Traditional: Residence in Heyuan, Guangdong Province[J]. Furniture & Interior Design, 2014(6): 40—41.