

城市环境设施设计中的文化性表达

徐澜婷, 曾筱

(西华大学, 成都 610039)

摘要: **目的** 探究文化视角下的城市环境设施设计方向。**方法** 以实现城市文化传承为前提, 从城市环境设施设计中的文化性表达方向入手, 结合城市环境设施的基本内涵及现状, 探究城市环境设施在生态性、地域性、人文性方面的设计策略, 并辅以具体的设计实例进行理论验证, 对具有代表性的城市环境设施设计进行详细论述, 总结环境设施与自然、人文环境的相互关系, 寻求城市文化内涵和城市文明的和谐共生, 为进一步打造城市文化品牌与价值取向架桥铺路。**结论** 对城市公共设施进行文化性表达, 要结合实际的需求、地域元素和人文情感, 配合全新的设计手段, 发挥最大化价值, 这有利于城市文化形象的树立及城市文化的传承与创新, 也有利于实现可持续发展的长远目标。

关键词: 城市环境设施设计; 文化视角; 创新

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2018)12-0238-04

DOI: 10.19554/j.cnki.1001-3563.2018.12.044

Cultural Expression in the Design of Urban Environmental Facilities

XU Lan-ting, ZENG Xiao

(Xihua University, Chengdu 610039, China)

ABSTRACT: It aims to explore the design direction of urban environmental facilities under cultural perspective. On the premise of realizing the urban cultural heritage, starting from the perspective of the direction of cultural expression in the design of urban environmental infrastructure, combined with the basic connotation and the present situation of the urban environment facilities, the urban environmental infrastructure in terms of ecological, regional and humanism design strategy is explored, the theory is verified and supplemented by specific design example, the typical urban environmental facilities design is discussed in detail, the environmental facilities and the relationship of the natural and humane environment are summarized to seek city culture and the harmonious coexistence of urban civilization, in order to further build urban culture brand and the value orientation of bridge paving. The expression of urban public facilities for culture, combined with the actual needs of the masses, the geographical elements and human emotion, cooperate with the new design method, the maximum value, which is beneficial to set up cultural image of the city and urban cultural inheritance and innovation, but also to the long-term goal of realizing sustainable development.

KEY WORDS: urban environmental facilities design; cultural perspective; innovation

在现代城市建设中, 环境设施所占的比重和发挥的作用愈来愈大。这不仅是因为环境设施与人们的户外活动关系密切, 丰富了人们的生活, 而且更在于其在实用功能之外所表现出的一种综合性、人性化的理

念, 促进了人与自然的对话, 完善了城市的服务功能, 提高了城市质量^[1]。尤其随着城市化进程的加快, 无论在城市基础建设及规模的扩展, 还是公共建筑和公共设施的增加上, 全国各大中城市都在为构建能够反

收稿日期: 2018-02-12

基金项目: 四川景观与游憩研究中心项目 (JGYQ2017050); 四川省教育厅人文社科重点研究基地工业设计产业研究中心 (2016 GY-16YB-01); 四川省教育厅人文社科重点研究基地工业设计产业研究中心 (GY-13YB-09)

作者简介: 徐澜婷 (1979—), 女, 四川人, 硕士, 西华大学讲师, 主要研究方向为景观规划设计。

映当地生活历史和文化态度,彰显独有气质的文化之城而努力。这就给环境设施设计带来了前所未有的机遇与巨大的挑战。为了现代城市带来新的活力和看点,设计师开始了更加深入地探索与实践,希望能够借助强烈、直观的城市环境设施中的各个细节来反映一座城市的文化内涵,满足人们愈加强烈的生理和心理诉求。

1 城市环境设施概述

环境设施,又称“城市的道具”“城市元素”、“步行者道路的家具”,其凭着丰富的形式支持着人们的室外生活,是构成城市环境的主要内容。具体来讲,交通系统的公共汽车台、人行天桥、街道、公园、车站、广场、游乐园等公共场所设置的各种公共环境设施,都是环境设施。走进一座城市,人们都可以感受到该城市居民的生活历史和文化态度^[2]。因为它呈现给人们的,不仅是整座城市的街道、广场、建筑和不同的景观布局,而且还包括那些典型的个性化的公共场所、公共建筑群和其中包含的别具魅力的艺术化景观,能够使人们把对它们的关注与一座城市的记忆及印象紧密联系起来,体会到这座城市所独有的文化气质。然而,在当下的城市环境设施建设中,部分城市存在趋同现象,那些“千城一面”的环境设施不仅没有体现出城市的历史感和地域文化特色,而且还在一定程度上导致了城市与自身文化的脱节,缺乏辨识度和内涵^[3]。另外,部分城市还存在盲道设置不完善,缺乏无障碍通道、休闲座椅、公交站、垃圾箱等情况,即便这些基础设施都存在,也或多或少存在一些材质不够环保、人性化程度偏低等不合理问题。这些情况的现实存在,磨灭了千百年来城市自身所孕育的个性和特点,因此,对当前的城市环境设施进行创新性地设计与改造,增强其文化内涵,已经成为各个城市在规划建设中的一项重要任务,也是众多设计师的重要工作内容。

2 城市环境设施设计中的文化性表达

环境设施对现代城市建设有着至关重要的作用,既可以完善城市的使用功能,又可以为人们的生活带来更多的审美趣味,提高生活质量。纵观各大中城市,那些具备真善美特点的环境设施,总是能够给人们带来更加美好的视觉体验,给城市带来更加深厚的文化内涵。基于此,当前的城市环境设施设计必须具备更加广泛的文化性,以更高的技术、更深的意义、更美的造型,逐步实现提升与完善,真正成为人们在公共环境中的一种交流媒介。下面即从以生态性、地域性、人文性 3 方面对城市环境设施设计中的文化性表达进行阐述。

2.1 生态性文化表达

在当前的城市生活中,人们的物质生活需求已基本得到满足,在不断提高的生活质量促使下,转而开始了对环保的追求。环境设施作为自然、城市、人文环境中一部分,直接服务于人和所处的环境,因此有必要实现生态性发展,在保留传统文化内涵,融入现代技术、功能的同时,以可持续发展为准绳,尽可能采用环保材料,凸显出自然生态中的城市文化传承^[4]。与此同时,新型材料、绿色能源、物联网技术等全新的文化元素,恰恰给这一选择提供了强大的支撑,丰富了环境设施的素材库。首先,外观设计。外观是使用者直接接触到的部分,是材料、结构和功能的外在表现形式,在对其进行设计时同样需要从生态性出发,结合设施周围的环境特点,实现与环境的整体协调。比如,在造型设计上尽量避免采用化学涂料等进行表面处理,以减少对环境的污染;减少整体的组装、拆卸、运输和维护,使造型更加简洁;通过别致的造型、灯光或醒目的色彩使重要的服务设施更突出,提醒人们注意等。其次,材料选择。自然生态是城市文化的基础,其为环境设施设计提供了良好的发展思路。在材料选择上,设计师应充分发挥原材料产地的优势,根据不同的地理环境、地形地貌选择设施的材料。比如,中国南方城市气温高、雨水量大、气候湿润,设计师在设计环境设施时要结合这一地理特点,适当引入稻米为主的饮食文化、竹文化、景观园林文化等,实现环境与设施的融合。最后,功能发挥。环境设施的功能决定了其存在的根本属性。为了保证环境设施充分发挥作用,设计过程中要从生态的角度出发,正确引导使用者的行为;组合不同功能的环境设施,为使用者提供更大的方便^[5]。比如,将绿色的植物引入到城市公共设施中,在绿地中设置适当的座椅、电话亭,在喷泉、水池附近设置一些方便人们接触水、欣赏水的座椅、桥梁等,为人们提供与自然亲近的机会,让人们可以更多地感知自然,构建起与自然的情感联系,不自觉地加入到保护环境队伍中来。

2.2 地域性文化表达

之所以要进行地域性表达,是因为人类地理分布而形成的地域性群体文化。对于一座城市而言,有一个鲜明的特色很关键,因此,在进行环境设施设计前,设计师需要深入实地考察,充分理解地方性文脉,了解地域性特征,从当地的历史文化、总体定位、地域性建筑特点、人们的生活习惯和文化符号等方面找到其内在的精神文化内涵,再联系外在形式,设计出具有地域神韵的作品^[6]。比如,江南地区的青砖、粉墙、黛瓦,西北地区的窑洞,北京的四合院,这些建筑形式各有特色,地域性明显,充分展示了当地的风

土人情和文化风格。在进行城市环境设施的地域性表达时,可结合这些突出特点进行创新性设计,通过两者的有机融合,进一步协调地域建筑,衬托城市文化及内涵。以桂林为例,作为世界著名的历史文化名城,其独特的地域地貌成就了风景旅游城市,无论桂北民居还是公交车站,总让人有种“城在景中,景在城中”的美妙感受。究其原因,独具特色的城市环境设施同样发挥了重要作用。首先,对传统地域建筑文化元素的提取。桂北民居中马头墙形式或观音兜形式的山墙高低起伏、错落有致,十分灵动^[7]。在一个公车站设计方案中,设计师就将桂北民居中的观音兜、马头墙和双坡顶的建筑元素进行了全新的应用,或抽象简化,或重构组合,再用当地特有的石灰岩做成车站墙体的饰面,同时结合钢材、透明玻璃等现代材料做顶棚,成功实现了对传统地域建筑元素的完美利用,同时最大限度地满足了现代人群的功能和审美需求。其次,对当地材料的利用。想要突出地域性特点,采用地方性材料必不可少。在桂林的城市环境设施设计中,设计师将当地多产的石灰岩作为主要材料用于石桌椅的设计和制作当中,其成品不仅经久耐用,而且还能与当地的自然环境相协调,在方便人们休息的同时,带给人们舒心的使用感受。需要注意的是,不同地域有着不同的文化特点,在实际的环境设施设计上,设计师应从整体上把握该地区的文化脉络,具体到形态、色彩抑或材质等角度来凸显个性化,同时不失地域性,如此才能将环境设施与城市风格相协调,衬托城市的文化内涵。

2.3 人文性文化表达

城市环境设施为人们的工作、生活提供着服务,同时肩负着供人们欣赏的审美功能,美化着城市。归根到底,一切都是为人这一主体服务的,因此,在环境设施设计中,文化性的表达自然离不开对人的尊重,要结合“以人为本”的原则,充分考虑使用人群的需要,实现“完美人格”^[8]。然而,由于人性化的表现因素众多,设计师在实际的设计中必须结合不同使用者的不同需求,设计出尊重人、关怀人身心的城市景观设施。首先,安全性。城市环境设施在设计时应充分考虑到参与者与使用者的任何行为,无论是材料、结构还是工艺、形态,都要尽可能地避免安全隐患,最大化地保证安全。比如,娱乐器材、街头公用电话等公共设施,既有美化城市、愉悦身心的功能,又有着强大的使用功能。在对这些设施进行设计时,设计师必须考虑到不同的使用人群,照顾到不同年龄、不同身高、不同需求的社会群体,充分分析和利用这些差异实现安全性的最大化,凸显人性化设计^[9]。其次,通用性。通用性设计原则使用的前提是充分考虑我国国情,兼顾好普遍人群和特殊人群的通用情况,实现

无障碍设计。虽然我国在这一方面起步较晚,但是也取得了显著成绩。比如,北京、上海、南京、大连、深圳等大中城市在城市道路中修建了盲道方便盲人行走,修建了缘石坡道方便乘轮椅的残疾人出行,还修建了一批高水平、独具特色的无障碍设施。大连的野生动物园、南京的盲人植物园等都十分有代表性,在国际上也有一定的影响力^[10]。再次,和谐性。城市环境设施并不是孤立、单纯的,而是周围环境的有机构成部分。文化性表达强调“天人合一”(即环境与人的生活的和谐统一),因此,在进行城市环境设施设计时,设计师应充分考虑自然与社会环境因素两大方面,既顺应环境,又适当地改造和利用环境,将设施与环境达到和谐、统一与共生。

3 结语

时代在进步,社会在发展,环境设施设计同样要顺应整体的发展潮流,既不能盲目地将传统的东西照抄和翻版,也不能盲目地模仿与照搬,而要将环境设施融入到自然和人文环境中,建立人与环境交流的媒介,打造城市文化品牌与价值取向。想要完成这一目标,并不是一朝一夕就能实现的,毕竟环境设施设计是一个涉及多个学科的综合体,是体现城市文化内涵和城市文明的重要方面。这就要求设计师在进行实际的设计时,必须认真研究城市历史文化的发展,将那些与当前时代特点相契合的文化因素进行全新改造,使其在新的设计手段的作用下发挥更大的价值,帮助城市环境设施实现实用性、功能性、美观性的和谐共存,让人们充分感受到城市文化的个性与魅力。

参考文献:

- [1] 张琦. 试论城市公共环境设施设计中的文化关联[J]. 金田: 励志, 2012(4): 55.
ZHANG Qi. On the Cultural Connection in the Design of Urban Public Environmental Facilities[J]. Jintian: Inspirational, 2012(4): 55.
- [2] 罗曼. 小议衡阳城市公共设施设计文化性表达[J]. 科技视界, 2016(15): 87.
LUO Man. The Public Facilities on Urban Design of Hengyang City Culture Science and Technology[J]. Technology Vision, 2016(15): 87.
- [3] 沈志野. 城市公共设施设计文脉主义研究[J]. 房地产导刊, 2015(9): 63..
SHEN Zhi-ye. The Design Context of City Public Facilities Doctrine Research[J]. Real Estate Daokan, 2015(9): 63.
- [4] 张小燕. 孙凰耀. 绿色设计思潮对现代城市公共环境设施设计的启示[J]. 艺术教育, 2014(8): 266.
ZHANG Xiao-yan. SUN Huang-yao. Green Design Thought on Modern City Public Environment Facilities

- Design Inspiration[J]. Art Education, 2014(8): 266.
- [5] 褚海峰. 地域文化在城市公共环境设施设计中的应用——以桂林城市公共环境设施设计为例[J]. 艺术百家, 2010(s1): 85—88.
ZHU Hai-feng. Application of Regional Culture in the Design of Urban Public Environmental Facilities: Taking Guilin City Public Environmental Facility Design as an Example[J]. Art Hundred, 2010(S1): 85—88.
- [6] 方敏. 基于本土元素的城市公共设施设计构建研究[J]. 设计, 2015(9): 78—79.
FANG Min. Study on Design and Construction of Urban Public Facilities Based on Local Elements[J]. Design, 2015(9): 78—79.
- [7] 左铁峰. 基于文化观的公共设施设计[J]. 大舞台: 双月号, 2009(2): 96—98.
ZUO Tie-feng. Design of Public Facilities Based on Cultural View[J]. Stage: Bimonthly, 2009(2): 96—98.
- [8] 张海林. 城市文化传承创新在环境设施设计中的体现[J]. 艺术与设计: 理论版, 2013(8): 74—76.
ZHANG Hai-lin. The Embodiment of Urban Cultural Inheritance and Innovation in Environmental Facility Design[J]. Art and Design: Theoretical Edition, 2013(8): 74—76.
- [9] 钟蕾, 李丽君. 城市广场公共环境设施设计理念探讨[J]. 商场现代化, 2012(8): 57—58.
ZHONG Lei, LI Li-jun. Discussion on the Design Concept of Public Environment Facilities in City Square[J]. Modern Shopping Mall, 2012(8): 57—58.
- [10] 张春宝, 赵姗. 城市公共环境设施设计刍议[J]. 文艺生活·文艺理论, 2013(7): 79.
ZHANG Chun-bao, ZHAO Shan. Study on the Design of City Public Environment Facilities[J]. Literary Life: Literary Theory, 2013(7): 79.