家具设计在室内空间中的运用

严正，甯芝
（四川传媒学院，成都 611745）

摘要：目的 家具发展至今，已经成为室内空间的一个重要环节和组成部分，其主要功能已不仅仅满足于储藏与外观样式，更可以表达出空间的分区、装修风格以及居住者的性格情感，因此，现在的家具设计不再只是对外形、结构功能和艺术审美的简单创造，更涉及在室内空间中的布置和规划。这意味着家具的功能性将会越来越丰富，突出地表现在调节空间、陶冶情操等方面。探究家具设计在室内空间中的具体运用方式。**方法** 结合家具的发展历程及其与室内空间的紧密关系，深入剖析家具造型在室内空间中的作用，然后从简约家具、低碳家具、情感化家具三方面探讨家具设计在室内空间中的实际运用。**结论** 将具体的家具放置于抽象的空间内，能够产生识别、优化、塑造空间的效果，进一步丰富空间内容，实现家具与室内空间的完美升华，创造经典的空间形式。

关键词：家具设计；室内空间；环境创造
中图分类号：TB472 **文献标识码：**A **文章编号：**1001-3563(2018)16-0256-04
DOI：10.19554/j.cnki.1001-3563.2018.16.044

Application of Furniture Design in the Interior Space

YAN Zheng, NING Zhi
(Sichuan University of Media and Communications, Chengdu 611745, China)

ABSTRACT: Since the development of furniture has become an important part and part of indoor space, its main functions are not only satisfied with the style of storage and appearance, but also can express the zoning of space, the style of decoration and the character and emotion of the resident. Therefore, furniture design is no longer just a simple creation of shape, structure and function, but also involves the layout and planning of interior space. This means that the function of furniture will be more and more abundant, and the surface should be adjusted to space and edify sentiment. It explored the specific application of furniture design in interior space and the specific application of furniture design in the interior space. Combined with the development of furniture and its close ties with the indoor space, other function of furniture in interior space is made in-depth analysis, and the practical application of furniture design in interior space from the simple furniture, low-carbon furniture, emotional furniture three is discussed. The specific furniture placed in the abstract space, can produce identification, optimization, space effect, further enrich the content space, the perfect realization of furniture and interior space sublimation, creating space form of the classic.

KEY WORDS: furniture design; interior space; environment creation

家具起源于生活，又服务于生活。自古以来，家具就无处不在，从最开始的石凳、石桌、树桩到现在的沙发、茶几、橱柜，每个时期都有着与各自社会生活方式及物质文明水平相符的家具类型，它渗透于人类生活的方方面面，对人类的日常生活有着十分重要的作用[1]。随着社会的发展，人们的生活水平不断提高，相应的，对居住环境的要求也越来越高。家具作为室内空间的重要组成部分，以独特的结构和形态影响着室内空间设计的风格和品位，赋予了空间第二次生命，同时为人们的生活带来了舒适与温馨[2]。可以说，室内空间依赖于家具的形态、质感、色彩，造就了自身的风格，而家具又依赖于室内空间体现自身的

收稿日期：2018-04-11
作者简介：严正（1982—），男，四川人，硕士，四川传媒学院讲师，主要研究方向为环境设计。

价值及作用，两者的完美结合最终造就了室内设计的经典。这就给家具设计在室内空间中的运用指明了方向，即要以建筑空间为基础，以内部环境创造为内容，以视觉美感为特征，以满足人们生活需要为目的，全方位地进行设计创造。

1　家具造型在室内空间中的作用

家具发展至今，已经成为室内空间的一个重要环节和组成部分，因此，其在设计时不再只是对外形、结构功能和艺术审美的创造，更涉及在室内空间中的布置和规划。这意味着家具的功能性越来越丰富，突出地表现在调节空间、陶冶情操等方面。

1.1　调节空间

在一个较大的室内空间中，合理地安排功能、风格不同的家具，能够使空间产生不同的效果，让整体更加独特与温馨。首先，缩小空间。如果室内空间过大，难免给人空旷乏味的感觉，恰当布置一些家具来填充空间能够使室内空间增添亲切感，不再生硬和冰冷。其次，扩大空间。空间的延续可以增强界面的导向性，间接的扩大室内空间[3]。比如，室内楼梯底部、过道、墙角等闲置空间可充分利用起来，放置一些闲置物品，从而间接扩大空间。其次，组织空间。家居陈设与室内空间的组合，可以将空间进行更加有序的排列，实现功能与美学的统一。比如，沙发、茶几、地毯、柜子等组合而成的客厅空间，满足了人们休闲、会客、聚会等需求；床、床头柜、衣柜等组合而成的卧室能够给人们提供更加良好的休息空间等。最后，分隔空间。室内的各个空间具有一定的独立性，利用家具进行空间分隔能够获得虚实得宜、自由舒张的独特设计风格和特色，使空间更加灵活有序。比如，通过家具、地毯、顶棚的不同摆放营造视觉上的两个空间，或者利用隔断、帘幕等家具形成可分可合的分隔空间。

1.2　陶冶情操

家具除了实用性价值外，还是一种与人的生活息息相关、能够在无形中影响人们审美情趣的艺术品，其在一定程度上反映了家庭主人的审美情趣和审美爱好，是他们用来陶冶情操的首选。正因如此，在室内空间中的家具设计通常有着营造空间氛围、增加环境装饰性的作用[4]。首先，烘托室内气氛。苍劲、古朴的红木家具可以营造一种传统和人文特性；质朴、清新的竹藤家具可以展现一种乡土气息和地方特色；简约、时尚的现代家具可以给人一种轻松、活泼的感受。利用这些不同风格、不同材料的家具，能够更好地烘托室内气氛，贴切地表达居住者的内心情感。其次，强化情感表达。为了使家具更好地营造整个空间氛围，很多设计师会将照明与家具相结合，使两者相互协调、相互作用，让整个室内空间的丰富性更加明显，在光、影、色的相互作用下凸显主题，获得更加完美的情感表达。

2　家具设计在室内空间中的具体运用

2.1　室内空间中的简约家具设计

当前，室内设计日趋多元化，给予了人们更多的选择权，尤其是家具的设计与摆设更是有着多种多样的方式与方法。在众多的设计风格中，简约成了很多设计师重点突出的内容，其细致的做工、简约的造型与装饰有着十分广泛的受众群体，深得人们喜爱[5]。整体来看，简约设计追求的是在满足部分功能要素的前提下，尽可能地减少家具的造型构成因素，以一种比较稳定持久的视觉形态，达到最好的审美效果。具体表现在以下三个方面。首先，简约的要素构成。如果将室内空间的构成要素进行重新设计，强调一种自主性特征，那么就要取消一切分散注意力的细节，以极少的设计要素呈现一种透明性征的空间样式。比如，儿童房在家具设计中除了要迎合儿童天真、活泼的性格，还要在简约大方中给孩子更加舒适的享受和更为纯真的色彩，同时配合简单的窗帘等装饰共同营造简约温馨的空间。其次，简约的风格特征。空间的划分并不在于硬质墙体，家具的摆设同样可以做到。随着设计风格的变化，极少主义风格成为主流，家具设计同样开始了简约风格的追求。于是，越来越多的设计师逐渐摈弃了繁琐的装饰符号与细节，将生活中的纯真与艺术精粹进行提炼，力求在一种单纯的状态中体现协调的视觉审美感，通过家具等的组合与设计，以极简的形式与流畅的氛围呈现整体空间气度和层次[6]。再次，简约的功能表达。人们长期生活在繁忙的社会生活中，内心的疲惫和心理的压力促使他们想要获得一片净土，净化心灵、沉淀自己，因此，在室内空间中的家具设计必须要在外形简约的基础上，实现功能的简约化，这种简约并不意味着形式、材料的简单化，而是拒绝同一化、矫饰化，强调个性化、人文化的功能表达，充分实现机构与功能的和谐性空间性征与实用功能的完美结合，如此才能给人们带来简约而不简单、个性而有内涵的独特精神享受。

2.2　室内空间中的低碳家具设计

诚然，简约是人们的普遍追求，但从更深入的层面看，低碳才是室内空间中家具设计的核心要素。所谓低碳设计就是充分考虑环境因素、节约能源、污染预防以及可持续发展等方面内容，将低能耗、低污染、低排放作为基础的设计模式，同时积极运用新材料、新能源、新科技协调人工环境和自然环境之间的关系，最终实现节能环保的目的。作为一股新鲜势力，低碳倡导的对人类无害、对环境友善的中心理念成为

家具产品设计的主流方向，其既满足了人们的家具消费需求，又实现了人与自然的双赢[7]。首先，低碳理念。低碳设计最离不开的便是理念，将简朴的生活方式作为低碳家具的设计理念，更能够凸显家具的兼容性和其中所蕴涵的浓厚的人文关怀，这种理念提倡的是少量、简略化设计，追求一种返璞归真，但并不意味着必须刻意节俭、淡化享受，而是一种更高层次的回归，强调人与自然的和谐共存。比如，有着明显简朴理念的北欧风格家具就是对这一理念的集中反映，为室内空间营造出绿色、舒适的氛围。其次，低碳材料及生产。面对世界可采森林资源日益短缺的客观现实，在家具材料的选择上应进一步扩大范围，只要符合国家相应的材料认证体系标准，且在生产过程中不会产生对资源消耗和环境影响较大的废弃物，便可作为低碳家具的原材料[8]。这些材料在生产过程中，应尽量采取对环境污染小的工艺方案、工艺路线和制造设备，在实现最大化的产出效率基础上，减少或避免垃圾污染及有害排放，做到低耗高效。再次，低碳的配套设计。为了最大限度地节约资源和能源，在整个生产过程体现绿色的生命周期，低碳家具的配套设计必须将理念渗入生产、包装、回收、处理等各个环节，既要保证人们在使用产品时不会产生环境污染，还要将在这一过程中产生的废弃物进行改造、降解、分离、再提取，将环境的危害降到最低，形成全新的生产或包装家具的环保材料。经过这一系列的严格把关，能够给室内空间增添更多的绿色与健康，让人们的使用与享受更加安心。

2.3 室内空间中的情感化家具设计

在人们越来越多地开始注重室内空间的情感表达的当下，家具设计应体现以人为本的设计原则，最大限度地满足人们的情感需求，这就要求设计师在进行家具设计时必须考虑人与环境的相互作用，从分析客户着手，结合多种设计元素，实现情感与设计的融合。中国的汉字艺术博大精深，浓缩着国人的集体智慧，将其应用于家具设计能够爆发出大大的能量，为家具赋予深厚的文化内涵，而这又可以在一定程度上引发人们的情感共鸣，实现家具、空间与人的和谐共存[9]。首先，汉字的形态。在新中式家具设计中，设计师不仅会适当模仿古典家具，而且还会对其中运用的汉字形态进行模仿与创新，以形成全新的、新旧得宜的设计效果。比如，融入古典汉字的椅子、含有古诗词花样的橱柜等。有的家具甚至直接将文字的形态作为整体造型的灵感来源，让家具绽放出文化色彩，同时使室内空间增添了一分文化积淀。一款融合了甲骨文的椅子，在设计时就对甲骨文进行了全新的改造，加入了时尚前卫的理念与特点，使得整个家具作品既具有甲骨文的形态美，又增添了一种人文内涵，从而更好地与室内空间相统一[10]。其次，汉字的寓意。汉字的强大不只在于其外形的多样，更有赖于其丰富的寓意。将汉字的美好寓意和象征性意境进行展现，能够更好地实现对家具风格的文化定位，让家具传达更加多的象征意蕴[11]。比如，融入汉字“合”、“和”的家具，有着期盼家庭和睦的美好寓意；融入“兴”字的家具，有着希望生意兴隆的希冀。在设计过程中，设计师需要根据室内空间的具体特点及人们的主观愿望，灵活应用汉字的寓意，让家具更加美好，让生活更加丰富[12]。

3 结语

随着当今世界经济不断的发展，家具设计与室内空间中的关系越来越紧密，如果没有家具存在，室内空间便是孤立的存在，而如果没有室内空间，家具便失去了存在的意义，因此，必须将两者同等对待[13]。尤其是在发展过程中，家具设计的内容、功能、形式发生了显著的变化，其在室内空间设计中的环境适应度也受到了一定的影响，怎样体现出室内空间的视觉美感成为了家具设计的必修课，这就要求设计师在实践中以发展的眼光看待这些问题，合理地设计家具，充分利用空间，让室内空间在家具的点缀下更加完美[14]。

参考文献：

[1] 张强. 探讨现代家具在室内空间中的作用[J]. 现代装饰(理论), 2014(7): 24.
ZHANG Qiang. Discussion on the Role of Modern Furniture in Interior Space[J]. Modern Decoration(Theory, 2014(7): 24.

[2] 赵子珺. 家具在室内空间设计中的作用[J]. 现代装饰(理论), 2013(8): 53.
ZHAO Zi-jun. The Role of Furniture in Interior Space Design[J]. Modern Decoration(Theory), 2013(8): 53.

[3] 刘雅培. 家居陈设在室内空间中的布局设计形式[J]. 艺术科技, 2016(12): 285—286.
LIU Ya-pei. Layout Design Form of Furnishings in Interior Space[J]. Art and Technology, 2016(12): 285—286.

[4] 陈雷. 家具在室内空间设计中的应用[J]. 现代装饰(理论), 2015(11): 99.
CHEN Lei. Application of Furniture in Interior Space Design[J]. Modern Decoration(Theory), 2015(11): 99.

[5] 管桂峰. 浅谈室内设计中的“家具”设计城市建设[J]. 理论研究(电子版), 2014(6): 63.
GUAN Gui-feng. On Furniture Design in Urban Interior Design[J]. Urban Construction Theory(Electronic Edition), 2014(6): 63.

[6] 戎宁, 佟晓娟. 现代室内空间设计与家具的关系[J]. 商场现代化, 2007(15): 181.
RONG Ning, TONG Xiao-juan. Relationship between Modern Interior Space Design and Furniture[J]. Modern Shopping Mall, 2007(15): 181.

[7] 李杨，叶喜. 浅析低碳室内家具设计[J]. 魅力中国, 2011(2): 68.
LI Yang, YE Xi. Analysis of Low Carbon Interior Furniture[J]. Charming China, 2011(2): 68.

[8] 宋春芳. 浅谈低碳设计在室内艺术设计中的应用[J]. 戏剧之家, 2016(24): 187.
SONG Chun-fang. On the Application of Low Carbon Design in Interior Art Design[J]. Drama House, 2016(24): 187.

[9] 吴展齐. 室内空间中的情感设计初探[J]. 现代装饰(理论), 2013(12): 93—94.
WU Zhan-qi. A Preliminary Study of Emotion Design in Interior Space[J]. Modern Decoration(Theory), 2013(12): 93—94.

[10] 周熊兆. 家具造型与室内空间设计[J]. 文学与艺术, 2011(2): 197.
ZHOU Xiong-zhao. Furniture Modeling and Interior Space Design[J]. Literature and Art, 2011(2): 197.

[11] 钟振亚，申黎明，张绍明. 老年人行为特征与家具设计[J]. 家具与室内装饰, 2016(5): 42—45.
ZHONG Zhen-ya, SHEN Li-ming, ZHANG Shao-ming. Characteristics of Old People's Behavior and Furniture Design[J]. Furniture & Interior Design, 2016(5): 42—45.

[12] 胡名芙. 论沃顿・埃谢里克家具设计艺术特征[J]. 家具与室内装饰, 2015(4): 24—26.
HU Ming-fu. Lunwodun Aixielike Furniture Design Artistic Characteristics[J]. Furniture & Interior Design, 2015(4): 24—26.

[13] 耿涓. 光在室内空间划分中的再造作用[J]. 家具与室内装饰, 2015(3): 18—19.
GENG Juan. The Role of Light in the Division of Indoor Space[J]. Furniture & Interior Design, 2015(3): 18—19.

[14] 林华秋. 浅谈室内空间与家具一体化设计[J]. 家具与室内装饰, 2014(12): 62—63.
LIN Hua-qiu. Discussion on Interior Space and Furniture Integration Design[J]. Furniture & Interior Design, 2014(12): 62—63.