

新疆托里城市风貌规划策略与实践

弓太生, 周斯昊

(陕西科技大学 设计与艺术学院, 西安 710021)

摘要: **目的** 探寻彰显新疆地域文化特色的城市风貌规划策略。**方法** 以新疆博州精河县托里镇风貌规划为内容, 聚焦城市、田园、村庄3种尺度的空间格局, 融入当地东归蒙古族文化特色与枸杞产业特色, 具体探讨“田园相互、人文相融、村镇相依”的规划策略, 并通过建立完善的风貌要素, 控制引导体系来实现对城镇风貌的导控, 营造“东归故里、田园杞乡”的城镇形象。**结论** 在设计城市的民族特色时应注重塑造独特风貌, 以当地民族文化为“风”, 注入到城市形态的“貌”当中, 传承与发扬城市文化。

关键词: 风貌规划; 蒙古族; 民族文化

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2018)20-0048-07

DOI: 10.19554/j.cnki.1001-3563.2018.20.009

Cityscape Planning and Practice: TuoLi Town, Xinjiang

GONG Tai-sheng, ZHOU Si-hao

(College of Art & Design, Shaanxi University of Science & Technology, Xi'an 710021, China)

ABSTRACT: The work aims to explore the cityscape planning strategies that manifest the regional culture characteristics of Xinjiang. With the cityscape planning of Tuoli Town, Jinghe County, Bozhou, Xinjiang as the contents, focusing on such three spatial patterns as city, countryside and village, and integrated with local cultural characteristics of eastward returning Mongol nationality and the industrial characteristics of wolfberry, the planning strategies of "integration of countryside, humanity and towns" were specifically discussed. The guidance and control of the cityscape were achieved by establishing perfect cityscape elements and controlling the guidance system, to create the town image of "eastward returning home and wolfberry town". In designing the urban ethnic characteristics, the attention should be paid to building unique style and feature, with local ethnic culture as the "wind" injected into the "appearance" of the urban morphology, for the inheritance and development of the urban culture.

KEY WORDS: cityscape planning; Mongolian; national culture

近年来,我国城镇化发展已经进入了快速发展的阶段,但许多城市设计的问题也暴露了出来,其中最主要的便是城市风貌的缺失^[1]。城市风貌是描述城市长期沿袭、积淀而成的体貌特征、文化韵致和精神格调的特质性状态^[2],以城市景观、建筑、环境等物质空间为载体来展示城市的自然、文化、空间特色。我国新疆地区的部分城镇目前也面临着盲目复制粘贴、“内地化”的问题,新疆城市的地方性和传统特质在不断弱化^[3]。如何借助城市本有的要素塑造城市特色、传承城市文脉、体现城市特征便尤为重要。中央城市

工作会议^[4]明确提出“要加强对城市的空间立体性、平面协调性、风貌整体性、文脉延续性等方面的规划和管控,留住城市特有的地域环境、文化特色、建筑风格等基因。”风貌规划也是近年新疆城市研究方面的高频词汇,例如李振以“情态”为切入点对新疆克白组群城市风貌的引导控制系统进行研究;黄汝钦以新疆沙湾为例,探讨系统视角下小城镇风貌规划中的开敞空间建设^[5];马天宇等人对新疆城市设计工作的探索等。

笔者在参与新疆博州精河县托里镇风貌规划的

收稿日期: 2018-06-24

基金项目: 国家社科基金艺术学项目《陕西重大景观规划设计人文精神》(11EH138)

作者简介: 弓太生(1962—),男,山西人,博士,陕西科技大学设计与艺术学院教授、博士生导师,主要从事区域环境与丝路文化遗产保护、工业设计与工程方面的研究。

编制过程中，对基于新疆民族特色的城市风貌规划策略进行了探索。“托里”蒙古语意为“镜子”，托里镇位于阿拉山口和霍尔果斯口岸出境公铁联运的交汇处，是“一带一路”的关键节点，312 国道、连霍高速和乌伊高铁都穿境而过。托里镇镇域面积 1174 平方公里，镇区 1.78 平方公里，常住人口 2 万余人，枸杞产业为其主导产业，是中国的“枸杞之乡”。人口以蒙古族居多，渊源可追溯到土尔扈特部东归。规划以打造“东归故里、魅力杞乡”为目标，采用自然田园、民族文化和枸杞产业相互交融的“镇在田中，田在园中；村镇相依，人文相融”策略^[6]。

1 新疆精河托里的城市风貌要素

新疆拥有独特的气候环境、丰富的历史文脉以及多元的民族文化，因此新疆的城镇具有不同于其他地

区的风貌要素^[7]，其城市设计应建立在充分了解地域文化现状与生产、生活方式的基础上。

1.1 壮美的自然特色

新疆位于中国西北边陲，为温带大陆性气候，开阔的盆地、冰川、森林、湖泊、河流、草原与广阔的戈壁和沙漠形成了新疆独有的“壮美”风光，自然在新疆人民的心目中是被视为神圣的。

精河县托里镇东西宽阔，南北狭窄，境内属准噶尔台地，西缘折皱带逶迤起伏，由巴尔鲁克、玛依勒、加依尔三大平顶状山脉组成。中心城镇位于平原与戈壁交界处。南部为宽阔的戈壁，北部为秀美的田园、草场和林地。托里境内无终年积雪高山，水资源特点是水源点多而径流小。托里镇形成了“谷地接平原，平原连戈壁”的空间格局。新疆精河县托里镇卫星图与规划见图 1。



图 1 新疆精河县托里镇卫星图与规划
Fig.1 Satellite map and general layout plan of Tori Town

1.2 多元民族为主的文化特色

新疆自古以来便是多民族的聚居区，一共有 47 个民族。民族传统文艺活动例如维吾尔族的“麦西来甫”、蒙古族的“那达慕大会”、锡伯族的“西迁节”等久传不息。多元的民族影响了新疆城市的整体形象与文化内涵，塑造了传统新疆城市独特的民族历史风貌。

托里镇镇域内有汉族、蒙古族、哈萨克族、回族等。其中蒙古族是托里镇人口最多的少数民族，托里镇拥有悠久的蒙族文化特质，例如蒙古长调、那达慕、

江格尔等。其中蒙古长调被列为自治区级非物质文化遗产。清乾隆 36 年，土尔扈特部首领渥巴锡为摆脱沙俄统治，率领部族冲破沙俄重重阻隔，历经千辛万苦，胜利返回中国。清政府挑选了几处“水草丰美之地”作为土尔扈特部落东归的安置地之一，东归文化承载了当地蒙古族最重要的人文历史^[8]。

1.3 文化历史环境塑造下的形态特色

特殊的环境、气候与民族历史对新疆的传统城市建设、建筑形态和植物生长产生了久远影响，常见的

例如围合式小院落布局、传统特色的巴扎、有民族特征的建筑等。城市遗留有特色的建筑布局、景观结构与城市肌理。城市绿化中多用本土乔木如胡杨、新疆杨、圆冠榆、红柳等，树型笔直挺拔，颜色四季分明。

精河县托里镇的民族风情浓郁，民居建筑大多风貌完整，采用围合式的小院落布局，外立面使用高纯

度的黄色、深红色、褐色搭配特色民族纹样；城镇北面为枸杞田园，南面接邻广袤戈壁；戈壁气势恢宏、田园阡陌纵横，显现出壮美的景象。整体城镇为条状结构，结合地形与交通的状况，形成了托里镇独特的空间格局。托里镇独特的自然环境与建筑见图2。



图2 托里镇独特的自然环境与建筑
Fig.2 The natural environment and architecture

2 新疆蒙古族特色的城市风貌规划策略

传统的城市风貌规划策略在内地城市的逐步探索中已相对完备，但在新疆蒙古族特色的城镇风貌规划中，该策略却不能照搬照用^[9]，需要结合实际，寻找符合当地民族特色的城镇规划方法。彰显其蒙古族特色的新疆城市风貌规划策略应该突出以下3个特点。

2.1 尊重生态与崇敬自然

一个城市的形成需要有赖以生存的自然环境，良好的环境是城市风貌的基础。“生态优先”也是传统城市风貌规划的基本原则之一。保护区域生态的自然格局、设计城市山水结构和塑造生态廊道是城市风貌规划的普适方法^[10]。

蒙古族崇拜自然传统，自游牧时代开始便崇拜山川与大地，渐渐演变成“万物有灵”的思想^[11]。精河县托里镇的环境兼具文化、自然属性。民族文化与枸杞

产业相结合，孕育出托里镇独特的田园格局，因此，基于新疆特色的蒙古族城市风貌规划首先需遵循“尊重生态、崇敬自然”的原则。托里镇以城市的自然系统作为城市风貌规划的总特征，严格规划以确保生态结构的完整，充分围绕景观廊道、山水田园体系来将城市与自然环境平衡、交融。托里镇鸟瞰景色见图3。

2.2 表里如一与注重生活

地域文化是城市风貌的灵魂。在塑造风貌时，应充分结合当地文化特色，使城市空间体现其独特的文化生活方式。传统的城市风貌规划虽然在文化内涵方面挖掘很深，但表现流于基础的形式或宣传。文化与规划的联系度远低于经济与规划的联系度，因此，难以给居民带来文化上的生活感与亲切感。

基于蒙古族特色的城市风貌规划则需要对城市历史进行提炼，以生活为根本去塑造城市空间。例如居住建筑贴近开敞空间与文化场所，并保持当地传统



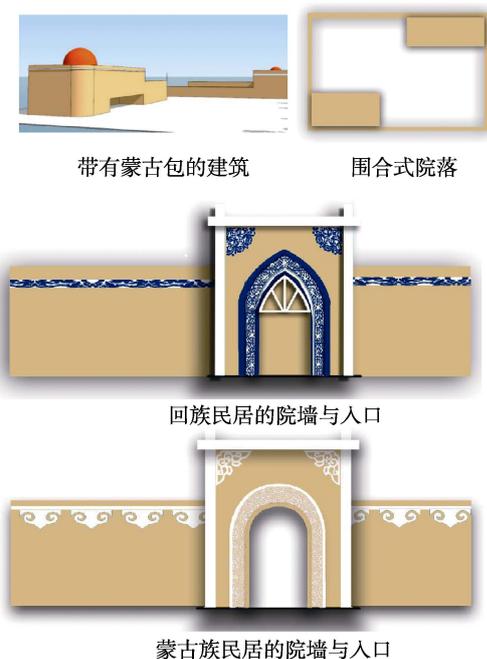
图 3 托里镇鸟瞰景色
Fig.3 A bird's eye view of Tori town

民族社区的围合式结构，以便进行民族活动与仪式。从生活出发，使得城市风貌规划“表里如一”。

2.3 民族建筑与特色形态

城市的形态总是在不同的历史条件下呈现不同的变化，例如建筑形式、道路格局、城市肌理的改变等。

蒙古族特色的城市风貌规划应充分考虑居民的生活习惯与精神文化需求，在塑造城市整体形态时，需要提炼城市的已有特色。例如城市的色彩体系取自原有的高纯度色彩民居建筑与周围自然环境；建筑样式考虑蒙古族传统建筑的外形，多使用圆顶；在聚落布局上，围绕生产生活习惯使用围合分布。通过城市空间格局、肌理的延续，可以达到城市风貌规划与城市人文相结合的目的，实现形态和内涵的统一。特色民居院落设计见图 4。



带有蒙古包的建筑 围合式院落

回族民居的院墙与入口

蒙古族民居的院墙与入口

图 4 特色民居院落设计
Fig.4 Special courtyard design

3 新疆博州精河县托里镇城市风貌规划案例

新疆博州精河县托里镇风貌规划，具体从自然格局、文化与产业特色、城镇形态 3 个方面入手，对应采用田园相互、人文相融、村镇相依策略，聚焦城市、田园、村庄这 3 种尺度的空间格局，融入当地东归蒙古族文化特色与枸杞产业特色，营造“东归故里、田园杞乡”的城镇形象，整体呈现出“四区、两廊、多景”的景观结构，见图 5。

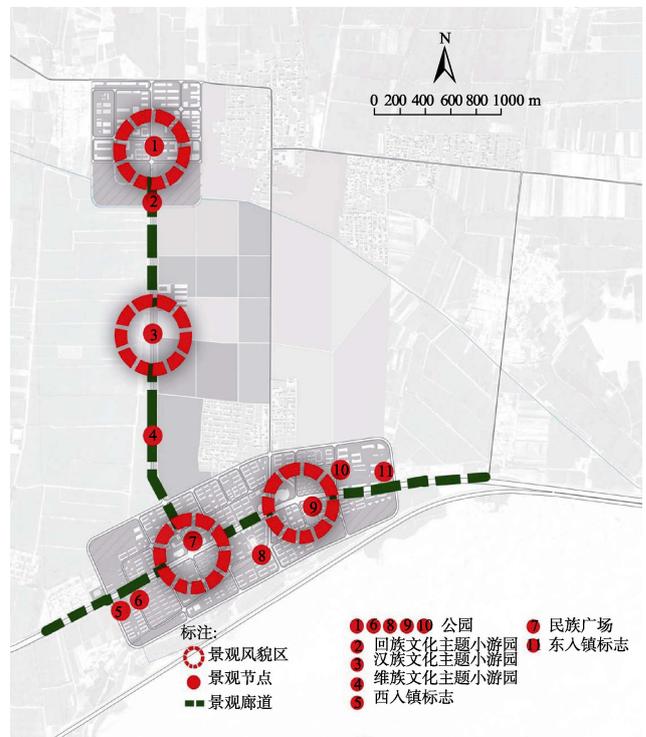


图 5 景观结构
Fig.5 landscape structure

3.1 田园相互

镇区周边有着广宽的枸杞种植农田，农田阡陌纵

横,防护林一方面在大地竖向空间的划分上起着骨干作用,另一方面也对农田地块平面形态起到了划分作用,使整体的大地景观变得丰富和立体。无垠的枸杞田是风貌的主要特色之一,托里镇的枸杞种植历史更是凸显地域产业文化的特色。塑造田园风貌的景观要

素有苗木、枸杞、观光塔、玻璃温室4个示范种植区,通过由防护林构成的方格网状的大地景观、6个苗木繁育地块塑造田、园林花卉、观赏植物拼成的园林景观等,共同构建城市的自然风貌环境。繁育基地的景观见图6。



图6 繁育基地的景观
Fig.6 Landscape of breeding base

3.2 人文相融

托里镇文化历史久远,以东归、枸杞和民俗文化最为突出。规划、梳理托里镇的文化脉络,延续文化影响下的城市空间,打造“东归故里”。建筑多使用圆顶方体,方整加曲面的文化中心及博物馆充分彰显地域民族文化,民族广场凸显出本地域深厚的文化与悠久的历史,形成集中的地域文化展示地段。对低层民

居以及多层住宅的南北山墙进行连接围合,营造多层次的院落空间,院墙上部使用民族特色的纹样以及结构造型进行装饰。

城镇主体颜色为黄色,其圆形穹顶使用橙红为点缀颜色,凸显枸杞的产业风貌,辅色为白色,形成黄墙红顶的整体城镇色彩,建筑体量色彩与文化建筑见图7。

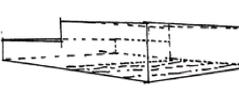
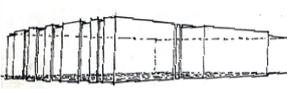
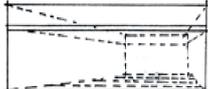
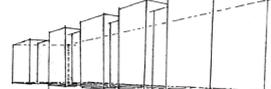
要素类别	民居建筑	工业建筑	公共建筑	商业建筑
风格类型	多民族民居建筑风格	现代风格建筑		
风格特点	大部分为夯土与砖砌筑外墙,厚重,坚固。并粉刷以民族风格色彩。	简洁建筑造型、混凝土框架结构,外有玻璃幕墙风格较现代,功能实用为主。	简洁建筑造型、体块明显。细部装饰有民族特色。	简洁建筑造型、部分装饰民族彩绘元素,但是特色单一,风格不强。
建筑屋顶	平顶屋坡缓、顶屋	平屋顶	平屋顶	平屋顶
建筑材质	夯砖、土	混玻璃、筋钢、土凝	混玻璃、筋钢、土凝	混玻璃、石砖、土凝
建筑体量	 单层为主	 多层为主	 单层为主	 多层单层均有
建筑色彩				
典型示例照片				



图7 建筑体量色彩与文化建筑
Fig.7 Architectural volume color and cultural architecture

3.3 村镇相依

城市形态是城市各文化自然要素综合作用的结果。规划聚焦城镇与村庄、田园、枸杞工业园的位置，打造“园在田中”、“村镇相依”的空间布局。各个风貌区域使用景观廊道连接，景观廊道中将多个民族小游

园进行串联，形成收放相宜的景观韵律和节奏，整体呈现出“四区”、“两廊”、“多景”的风貌结构。城市社区使用当地民居的围合式布局，入院大门根据民族样设计，使用白、黄、青 3 种颜色进行设计。主要公共商业建筑使用枸杞的橘红色为辅助色，枸杞主题商业建筑见图 8。



图 8 枸杞主题商业建筑
Fig.8 Wolfberry thematic commercial buildings

3.4 风貌导控

为有效引导今后托里的建设，规划了风貌要素和风貌意向的控制系统图。根据凯文·林奇的路径、边界、节点、标志、区域的城市设计理论^[12]，结合当地镇区的风貌元素，提炼形成“7+8”风貌控制要素框架，见图 9。其中形成了城市天际线、建筑体量、单

元肌理、道路与建筑尺度、景观节点、景观廊道、风貌区一共 7 个空间类控制要素；市政、公共艺术、标志、夜景灯光、景观小品、建筑、开敞空间、边界共 8 个细节控制要素。在风貌分区的基础上，不同城区的细节处使用手册、意向图等手段来补充要素，控制细节，结合导控以达到设计效果。

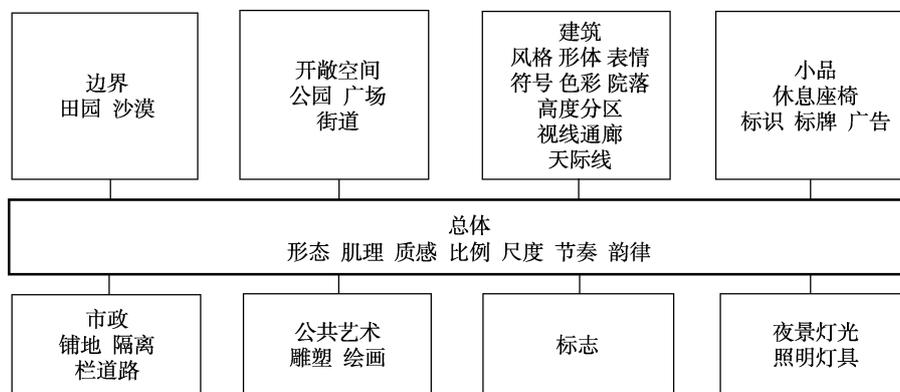


图 9 风貌控制要素框架
Fig.9 Framework of style control elements

4 结语

新疆精河县托里镇的风貌特色源于其独特的民族文化与产业文化积淀。在精河县托里镇的风貌规划实践中，充分了解设计目标的城镇形态、自然格局、文化特色，抓住东归文化与枸杞产业两大重点城市特征。其对新疆地区的蒙古族的城市风貌规划策略的探索，有益于类似民族城市的风貌规划研究，对于民族文化在城市风貌规划中的应用这一方面，起到了一定参考作用。

参考文献：

[1] 李振. 新疆克白组群城市风貌系统规划及其引控策略研究[D]. 绵阳: 西南科技大学, 2016.
LI Zhen. Karamay City Style and Feature Planning of KB City Group, Xinjing and Research on the Strategy of Guiding Control[D]. Mianyang: South West University of Science and Technology, 2016.

[2] 李开猛, 黄少侃. 藏区特色的城市风貌规划策略与实践——以甘孜藏族自治州理塘县城为例[J]. 规划师, 2016, 32(3): 61—67.

- LI Kai-meng, HUANG Shao-kan. Tibetan Cityscape Planning: Litang Town, Ganzi Autonomous Prefecture[J]. *Planners*, 2016, 32(3): 61—67.
- [3] 马天宇, 王波, 张慧立, 等. 新疆城市设计工作的探索[J]. *城市规划*, 2016, 40(5): 54—59.
- MA Tian-yu, WANG Bo, ZHANG Hui-li, et al. Exploration of Urban Design in Xinjiang[J]. *City Planning Review*, 2016, 40(5): 54—59.
- [4] 黄汝钦. 系统视角下探讨小城镇风貌规划中的开敞空间建设——以新疆沙湾为例[C]. 重庆: 重庆市人民政府, 2010.
- HUANG Ru-qin. Discussion on the Construction of Open Space in the Planning of Small Towns from the Perspective of System: Taking Xinjiang Shawan as an Example[C]. Chongqing: Chongqing Municipal People's Government, 2010.
- [5] 张兵, 白杨, 丁戎. 论风景园林在城市转型发展中的积极作用——中央城市工作会议精神学习思考[J]. *中国园林*, 2017, 33(1): 30—36.
- ZHANG Bing, BAI Yang, DING Rong. Central Urban Work Conference: A Turning Point for Landscape Architecture in Promoting Transitional Urban Development[J]. *Chinese Landscape Architecture*, 2017, 33(1): 30—36.
- [6] 米高峰, 李涵. “一带一路”少数民族纪录片文化传播研究——以《我从新疆来》系列为例[J]. *传媒*, 2018(11): 94—96.
- MI Gao-feng, LI Han. Research on cultural Communication of "One Belt And One Road" Minority Documentaries: Taking "I'm from Xinjiang" Series as an Example[J]. *Media*, 2018(11): 94—96.
- [7] 宋辉, 王小东. 保留·重构: 再生——新疆喀什老城区的改造与更新[J]. *城市规划*, 2013, 37(1): 85—89.
- SONG Hui, WANG Xiao-dong. Reservation, Reservation, and Regeneration: Renovation and Renewal of Kashgar Old City in Xinjiang Uygur Autonomous Region[J]. *City Planning Review*, 2013, 37(1): 85—89.
- [8] 李金轲. 土尔扈特蒙古专题研究[D]. 兰州: 兰州大学, 2010.
- LI Jin-ke. Dissertations on Turgut Mongols[D]. Lanzhou: Lanzhou University, 2010.
- [9] 王博娅, 刘志成. 我国“山水城市”构建的理论体系及实施途径[J]. *工业建筑*, 2018, 48(1): 1—6.
- WANG Bo-ya, LIU Zhi-cheng. Theory System and Approaches to Practice of Shanshui City in China[J]. *Industrial Construction*, 2018, 48(1): 1—6.
- [10] 伍敏, 郝辰杰. 实施导向下的城市景观风貌规划方法探索[J]. *规划师*, 2017, 33(10): 89—94.
- WU Min, HAO Cheng-jie. Implementation Oriented Cityscape Planning[J]. *Planners*, 2017, 33(10): 89—94.
- [11] 王爱霞, 任光淳. 蒙古族生态文化在城市园林中的表达研究[J]. *贵州民族研究*, 2016, 37(7): 64—67.
- WANG Ai-xia, REN Guang-chun. Expression Study of the Mongolian Ecological Culture in Urban Landscape[J]. *Guizhou Ethnic Studies*, 2016, 37(7): 64—67.
- [12] 郎崑, 克里斯托弗·约翰·韦伯斯特. 紧凑下的活力城市: 凯文·林奇的城市形态理论在香港的解读[J]. *国际城市规划*, 2017, 32(3): 28—33.
- LANG Wei, CHRISTOPHER J W. Urban Vitality in Compact Cities: Seeing Hong Kong Through Kelvin Lynch's Lens[J]. *Urban Planning International*, 2017, 32(3): 28—33.