

秸秆拼贴艺术在现代家具装饰设计中的应用

赵雁, 王春申, 姜圳, 郭洪武
(北京林业大学, 北京 100083)

摘要: **目的** 将传统非遗文化中的秸秆拼贴艺术与绿色环保利用理念相结合, 探究秸秆拼贴艺术在现代家具装饰设计中的应用理论和设计方法。**方法** 以民俗学、现代设计美学、工业设计、家具装饰设计等相关知识为理论基础, 总结归纳传统秸秆拼贴艺术的制作工艺、应用现状及不足, 对秸秆拼贴肌理表情的创新设计思路进行详细分析, 使其作为新型装饰元素应用于现代家具设计。**结论** 对传统秸秆拼贴艺术的设计理念及制备工艺进行创新, 使其与现代家具装饰相结合, 既传承了非物质文化遗产, 又拓展了现代家具的装饰材料和设计方法, 从而满足现代社会审美, 对指导现代家具装饰的创新设计有着重要意义。

关键词: 民间艺术; 秸秆拼贴画艺术; 家具装饰设计; 制备技术

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2018)20-0224-07

DOI: 10.19554/j.cnki.1001-3563.2018.20.037

Straw Sticker Art in the Design of Modern Furniture

ZHAO Yan, WANG Chun-shen, JIANG Zhen, GUO Hong-wu
(Beijing Forestry University, Beijing 100083, China)

ABSTRACT: The paper aims to combine the straw collage art of traditional intangible cultural heritages with the green environmental protection concept, and explore the application theory and design method of the straw collage art in modern furniture design. Related knowledge of folklore, modern design aesthetic, industrial design and furniture design was adopted as the theoretical basis to summarize the production technology, application status and inadequate of traditional straw collage art, analyze the innovative design idea of the straw collage texture expression and make it as a new type of decorative elements used in the design of modern furniture. The work innovates in the design concept and the preparation technology of traditional straw collage art and makes it combined with modern furniture decoration. That not only inherits the intangible cultural heritage, but also expands the decoration materials and the design method of modern furniture, so as to meet the aesthetic of modern society. It is of great importance for guiding the innovation in modern furniture design.

KEY WORDS: folk art; straw collage art; furniture decoration design; preparation technology

非遗文化中的秸秆艺术的历史可追溯到两千多年前^[1], 在古代中原地区的秦怀王墓发掘出最为久远的麦秆画。传统的秸秆拼贴艺术以贴画的形式为主, 一直作为皇室贡品。20 世纪 80 年代后, 我国大力挖掘优秀民间艺术, 为秸秆拼贴艺术的发展带来机遇, 目前已在全国形成了一定的产业规模。但总体来看, 秸秆拼贴艺术及相关制品的种类比较单一, 与现代人们的审美观念缺乏契合, 没有充分发挥其潜在价值。若能丰富其表现内容并与现代家具装饰设计相结合,

将极大提升现代家具的艺术魅力和文化品味。

1 传统秸秆拼贴艺术品制备及产业现状

1.1 传统秸秆贴画的制作流程

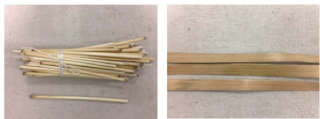
传统秸秆贴画的制作流程包括 5 个环节, 见图 1。首先是材料的筛选和刮制, 选取秸秆茎秆, 去除叶子、叶鞘、内芯, 截取色泽白、亮、质地柔软、粗细均匀的茎秆表皮。第二步是基材处理, 将选好的茎秆表皮

收稿日期: 2018-06-19

基金项目: 国家重点研发计划资助 (2017YFD0601104)

作者简介: 赵雁 (1969—), 男, 四川人, 博士, 北京林业大学副教授, 主要研究方向为环境设计、家具与室内装饰工程等。

第一步：材料选取、筛选无明显缺陷的秸秆茎秆表皮。



第二步：基材处理。将选好的秸秆表皮漂白，有染色需要还需染色处理。



第三步：样稿设计。以线描手法在牛皮纸上绘制线稿。



第四步：贴画单位制作。将设计样稿裁切成若干部件，将秸秆平行粘贴于各部件并裁剪。



第五步：成品制作。将各个贴画部件粘贴于黑色绒布上，注意粘贴层次最后装裱画框。



图 1 秸秆贴画制作流程
Fig.1 The production process of straw picture

在双氧水中漂白。如果表现的作品有色彩要求，还需要用特制的染料进行染色。第三步是设计贴画样稿。一般选用牛皮纸，图形样稿的设计和传统中国画的线描类似；设计时要考虑麦秆上的自然纹理，以便后期可以根据其表面的肌理和光泽表现作品质感。第四步是贴画单位制作；将上一步的贴画样稿按单位裁剪，将秸秆平行粘贴在各个单位上；然后沿着各个单位的线条将秸秆裁切。第五步是成品制作，一般选取黑色绒布作为底板，然后将各个贴画单位拼贴成完整图像，这里可根据图案的凹凸需求考虑粘贴的层次。最后是装裱画框^[2]。

1.2 秸秆拼贴艺术的产业现状

秸秆拼贴艺术应用于家具装饰设计目前还是空白，只有传统拼贴画制品的运用。目前，全国多地都有秸秆画的生产点。秸秆拼贴画工艺的产业化发展在当代社会背景下存在很多亟需解决的问题。首先，专业技术人员后续不足是当前秸秆工艺发展的一个重要问题；其次，传统秸秆工艺品表现形式多以山水、人物、花鸟等常规图像为主，缺乏创新导致其难以融入现代生活，增加适用性空间，进而影响企业的后续效益；最后，秸秆工艺品缺乏宣传。除此之外，当前秸秆工艺品的生产过程中还存在着如企业经营理念、品牌建设等方面的问题，制约着秸秆工艺品的可持续发展。

目前，秸秆还被用于板材开发上，秸秆板材也被用于家具制造^[3]。目前市场上绝大多数的秸秆板家具产品存在着定位不清、形象不够突出、环保内涵模糊、设计手法传统、难以满足现代审美需求等一系列问题，无法为用户带来新的体验。未来需要在现有工艺的基础上开发出环保有效的新技术，不断融入现代设计美学理念，丰富秸秆材料在家具装饰上应用的视觉表情。

2 秸秆拼贴艺术应用于现代家具装饰的启示

虽然现代家具装饰手法多样，但其最终目的都是为人服务，同时也要满足不同环境的使用要求。本文借鉴捷克设计师佩特尔·图奇内提出的“技术美学”原理以及现代设计美学要求，提炼出秸秆拼贴艺术用于现代家具装饰设计的原则和方法。

2.1 秸秆拼贴艺术应用于现代家具装饰的原则

1) 功能与实用相结合的原则。家具装饰设计总是围绕社会目的而进行，以功能为核心，以利用价值为基础，不同于纯粹的艺术创作。在功能上，需满足人体工程学的要求，达到舒适、安全、方便的功效。在实用上，则要考虑秸秆材料的耐久度、耐光性和耐磨性等物理特性，必要时还需对秸秆材料进行技术提升，使其满足使用要求。

2) 形式美与诗意美相融合的原则。现代家具装

饰设计遵循“形式追随功能”，在满足这一条件的前提下，则要考虑其内在意义的传达。秸秆因其特殊的装饰效果，以及传统秸秆拼贴艺术中蕴含了丰富的人文情怀，将其用于家具装饰设计可以营造出独特的美学效果。

3) 实践上综合的原则。秸秆贴画虽然在非遗文化中占据重要位置，但大部分秸秆贴画的创作题材是传统的，现代家具的生产以现代审美为基础，二者之间有着显著区别。这要从设计到最终形态，都要考虑社会、经济、地域、心理等诸多因素，对秸秆贴画在家具装饰上的呈现也要在传承的基础上改进。

2.2 秸秆拼贴艺术应用于现代家具装饰的方法

2.2.1 融入现代构成原理

平面构成是“三大构成”的基础环节，它是把最简单的点、线、面三个造型元素通过组合达到和谐统一的视觉效果。同几何学类似，家具装饰也是将抽象概括的图案进行组合拼接。秸秆拼贴艺术应用于家具装饰上，既可以作为装饰的“点”或“线”局部应用于家具上，也可以作为面材满足功能和审美相结合的需求。

在现代家具装饰设计里，色彩构成也是提升家具美学效果的常用手段。色彩可以给使用者一定的心理暗示，间接影响人们的情绪。设计师也常常通过色彩使家具传递的信息更加准确，使家具的分类更多样，见图2。因此，把秸秆拼贴艺术作为装饰元素用于家具设计，需从整体色彩上协调二者之间的关系。



图2 色彩构成在秸秆装饰家具的应用
Fig.2 The application of color composition in furniture decorated by straw

2.2.2 与多元文化交融

现代社会各种文化相互碰撞，互相影响。家具与人们的生活密切，更应该深入挖掘不同背景文化的精髓，综合运用多种材质，提高家具装饰的表现力。将

秸秆拼贴艺术用于家具装饰也应该基于这个理念。一方面是继承秸秆拼贴艺术中所蕴含的文化思想，用于指导现代家具装饰设计；另一方面是借鉴其他国家的经验，丰富我国家具装饰的表现力。另外，现代材料科技的进步也使家具装饰有更多的选择，多种材料的混合使用也体现了多元文化的交融。

3 秸秆拼贴艺术在现代家具装饰设计中的应用

3.1 家具上平面拼贴类秸秆艺术装饰设计实验

3.1.1 确定功能与形式

本研究设计了一款现代风格的平面拼贴类秸秆艺术装饰家具，并选取屏风作为设计载体，进行关于秸秆拼贴艺术运用于平面拼贴形式装饰的深入研究。该屏风在形式上整体风格为现代简约，整体形态呈不规则直线型形态，原木色的实木框架和多种暖色组成的秸秆拼贴饰面搭配，凸现代时尚之感。同时在色彩肌理方面，秸秆饰面参考当季3种暖系流行色组合，适合与秸秆材质本身的生态美感进行搭配，也可以凸显秸秆材质本身的天然肌理，两者互相衬托。此屏风在功能性上，作为防风、隔断、遮隐的用途，并且起到点缀环境和美化空间的功效。由于其现代简约的形式特点，适合搭配于现代风格或工业风格的室内空间，营造一种时尚、质朴的空间内涵。

屏风作为中国传统家具的重要组成部分，历史源远流长。本文设计的平面拼贴类秸秆艺术装饰屏风，将屏风形态塑造成几何形状与秸秆艺术装饰效果，不影响屏风的实用性，将现代审美要素融入中国传统家具之中，赋予其现代美学和古典韵味的双重理念。

3.1.2 结构设计

该屏风分4扇，由实木框架和秸秆饰面屏风面组成，为形态各异的现代多边形形态，和在一起又组成一幅张力十足的不规则体态，其轮廓线参考了现代城市的天际线作抽象处理，现代感强，见图3。

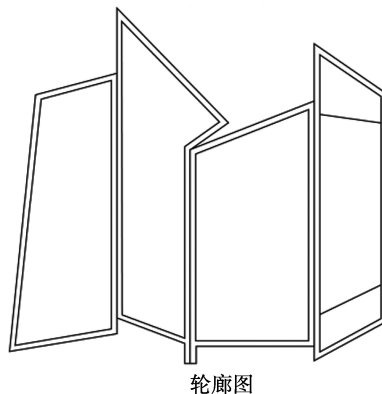


图3 屏风框架设计
Fig.3 Design of screen frame

屏风框架部分，选用榉木实木，按照设计图纸切割出长短不一、截面为 2.5 cm 方形的实木部件，并再框架内侧开出约两公分的预留槽，打磨清洁后进行组装，并喷涂水性亮光清漆。

3.1.3 平面装饰设计单位图形、结构、色彩体系

首先设计屏风装饰表面的纹样图形。本研究严格按照黄金矩形美学定律，进行平面纹样图形设计。在设计基础图形中，先将方形基础单位放入黄金比例矩形

分割图中，再按照对角线连接其中关键的节点，连接节点所产生的图形，得出最后的单元设计图，见图 4。

纹样样稿初步设计之后对屏风面进行制作，主要工作步骤为：完善设计→基材加工→胶合→机床切割→表面处理。

（1）完善设计：基于现代设计美学理论和黄金矩形分割进行的图案造型设计，并结合时代审美倾向与时下流行色确定 3 种暖系配色，见图 5。

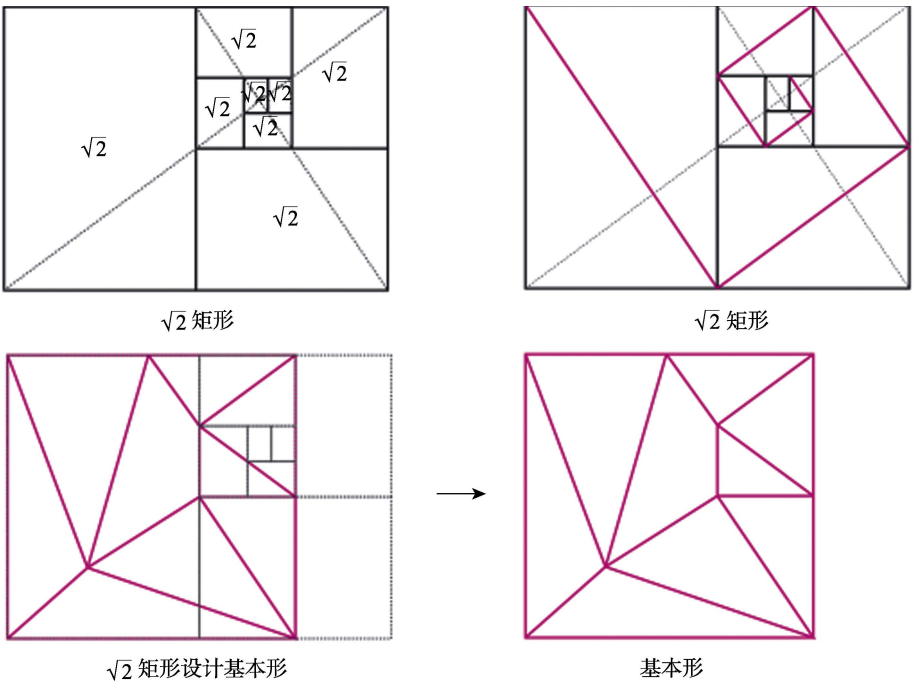


图 4 单元纹样图形设计步骤
Fig.4 Graphic design steps of unit pattern

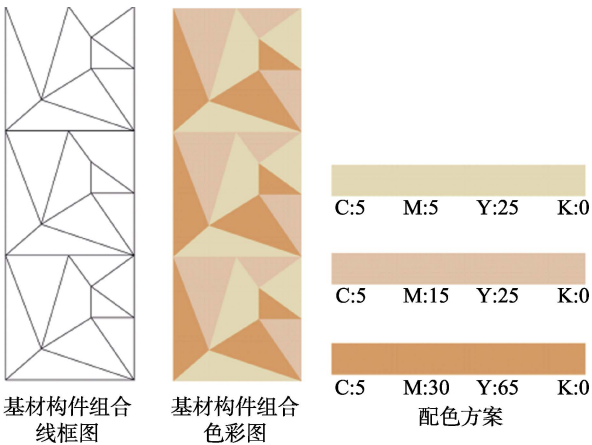


图 5 基材构件配色图
Fig.5 Color matching of base material component

（2）基材加工：首先选取没有明显破损的玉米秸秆表皮，对秸秆表皮进行打磨。再用 27%（质量百分数，下同）双氧水和 0.1%NaOH 对秸秆进行漂白预处理，然后使用活性染料对秸秆进行分批染色。

（3）胶合：将处理后的秸秆材料，按照设计图纸排列并胶合在的矩形底材无纺布上上，见图 6。再将拼有秸秆材料图案的无纺布胶合在经过预处理的木板基材上。

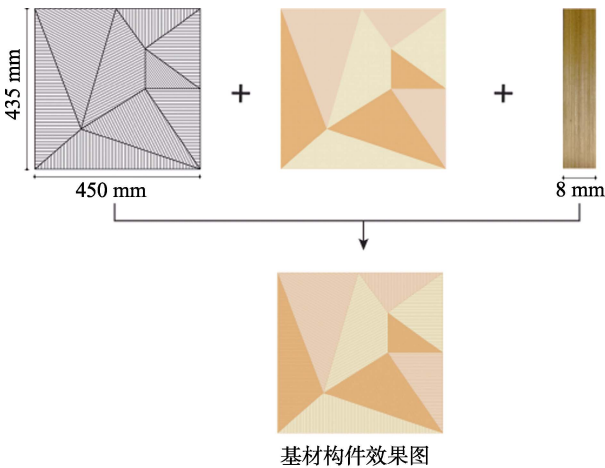


图 6 基材构件效果图
Fig.6 Effect of base material component

(4) 机床切割：利用 CAD 绘图软件绘制屏风形状的模型，再把模型的数据输入到 CAM 系统，然后根据屏风形状将胶合后的装饰面板进行机床切割，见图 7。

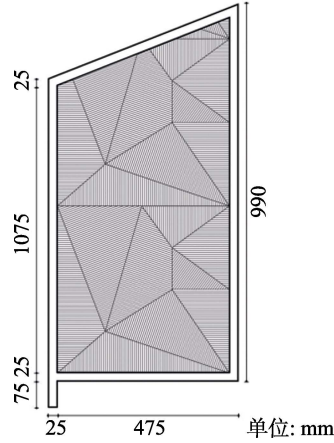
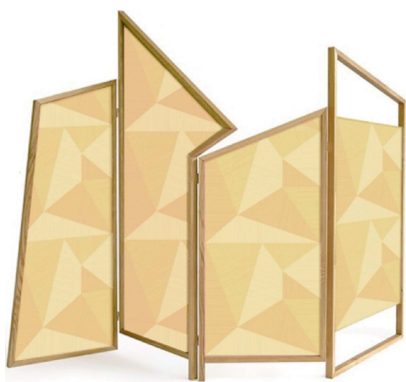


图 7 屏风尺寸图
Fig.7 Screen size

(5) 表面处理。先对其边缘进行打磨并进行压边整理，使其保持完整美观。再使用砂纸对面板表面轻微打磨去除毛刺，保证覆面平滑。再在面板表面作防护层。因为现代风格家具的需要，选取水性亮光清漆涂刷在其表面作为防护层。



效果图
图 8 屏风效果图
Fig.8 Effect of screen

最后，将制作好的秸秆基材饰面按照预留好的槽位，与屏风框架进行组装，并在每扇屏风间安装活页，将屏风进行拼合组装。自此，秸秆拼贴艺术装饰屏风制作完成，见图 8。

3.2 家具上半立体类秸秆艺术装饰设计实验

3.2.1 确定功能与形式

本文所选取的设计家具载体是一款现代风格的装饰性矮柜。该装饰矮柜在形式上整体风格为现代简约，整体形态简洁朴素，原木色的柜体和黑色钢架支撑搭配，凸显素净之感。同时在色彩肌理方面，由于其素雅的风格，适合与秸秆材质的生态美感进行搭

配，也可以凸显秸秆材质本身的天然肌理，两者互相衬托，同样补充了矮柜本身的细节质感。此矮柜在功能性上，以装饰空间为主，同时兼具收纳储物功能。由于其现代简约的形式特点，适合搭配于田园风格的室内空间，营造一种朴实、质朴的空间内涵。

3.2.2 结构设计

该矮柜分上下两部分。上部分为矮柜主体，尺寸为 1250×240×450 cm，材料为水曲柳实木。柜体有两扇平移式柜门，基材为木质，这两扇柜门的外饰面则是此次设计研究的主题。下部分为黑色烤漆钢材支撑框架，见图 9。支撑框架的 4 个支撑点装有橡胶软垫。

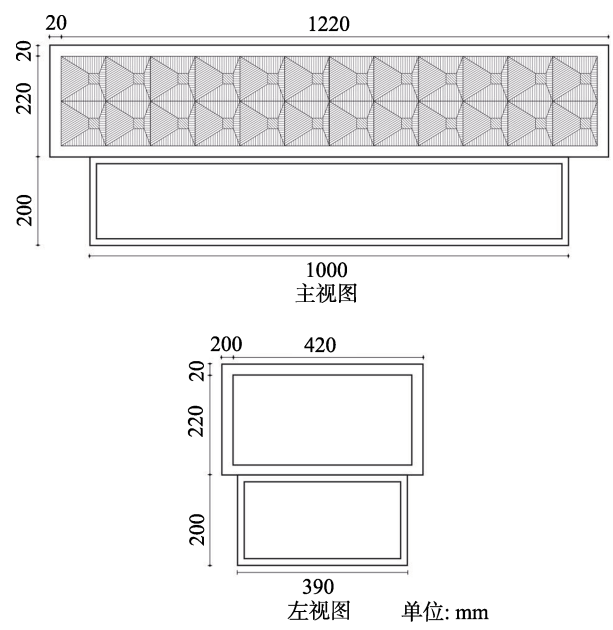


图 9 矮柜结构图
Fig.9 Structure of low cabinet

3.2.3 确定半立体形态装饰设计的单位构件、结构、色彩体系

本文首先设计柜门装饰表面的构件基材，木质基材构件长宽为 10 cm、厚度为 2 cm。然后严格按照黄金分割比例，对构件基材的平面进行图形设计。在设计基础图形中，先将方形构件放入黄金比例矩形分割图中，再按照黄金比例画出弧线，在弧线分割中的构件平面图里，找出其中关键的节点，连接节点所产生的图形，得出最后的单件设计图，见图 10。

本文根据设计出的图形，用机控切割机对构件进行凹形切割处理。凹形处理是柜门装饰功能合理性的需要，同时来增添家具饰面的层次感和立体感。之后为了构件最终效果的细致性，要对木质构件表面进行清洁处理。首先要对其构件表面进行去毛和清洁打磨，并用压力枪去尘以增强结合面的粘合力。

然后将处理过的秸秆材料与构件进行粘合。为了与矮柜家具的固有形式保持和谐，选择宽度为 0.5 cm 的原色秸秆薄片作为覆面材料进行拼贴。最后对初步

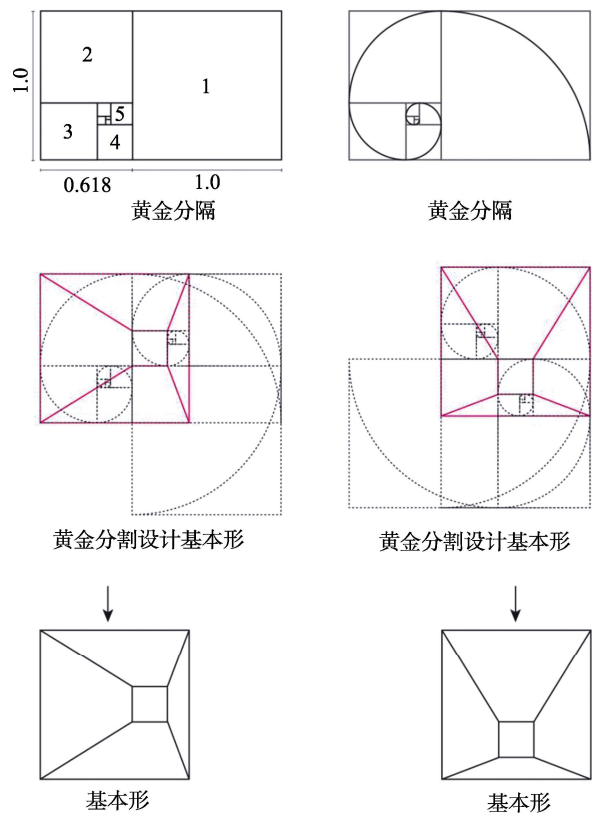


图 10 单元构件设计步骤
Fig.10 Design steps of unit components

制作好的装饰构件进行修饰。先对其边缘进行打磨并进行压边整理，使其保持完整美观。然后再对装饰构件表面擦拭，去除毛刺，保证表面清洁平滑。最后根据需求，再在构件表面作防护层。因为现代风格家具的需要，选取水性亮光清漆刷在其表面作为防护层。

单体秸秆饰面装饰构件见图 11。

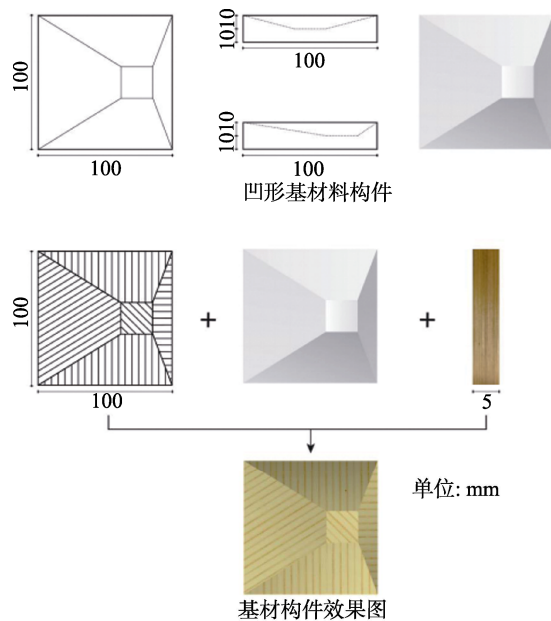


图 11 单体基材构件效果图
Fig.11 Effect of base material component

本文以制作完成的单体秸秆饰面装饰构件作为元件，进行批量制作。按照主体装饰矮柜两扇柜门的尺寸，按照严格的比例和精确的步骤，共生产了 24 个单体构件。

在经过预处理过的矮柜门板表面，附上一层厚约 2 cm 的橡胶层，来保证组合构件后，柜门表面的平整性和无缝感。再利用压力机，将 24 个装饰构件分两批压合到两扇矮柜木质门板上，并在之后对整体表面进行清洁和防护处理。

对两扇装饰门板的细致检验后，将其组装回矮柜家具主体中，并再对整体家具的结构部分进行检验和修缮，见图 12。



效果图
图 12 矮柜效果图
Fig.12 Renderings of low cabinet

5 结语

秸秆拼贴艺术可以在现代设计美学和技术美学的指导下应用于家具装饰设计。这种创新模式传承了民间艺术，丰富了家具装饰设计风格，提高了家具的附加值。秸秆材料既可以通过拼贴等形式单独应用于家具装饰，也可以通过与其他材料相结合应用于家具装饰，视觉语言非常丰富。秸秆艺术装饰家具装饰满足了现代软装环境的要求，提升了空间的格调和文化内涵。实践表明，运用现代工艺制备的秸秆装饰家具可以适应不同的居室环境，也可以根据设计师的要求灵活的改变图案题材和拼贴方法，满足了人们的个性化需求。

参考文献：

[1] 宫丽慧，司晓丽. 辽西麦秆画的传承发展及艺术价值[J]. 美术教育研究, 2015(1): 53.
GONG Li-hui, SI Xiao-li. Western Liaoning Straw Painting Development and Artistic Value[J]. Journal of

- Arts Education Research, 2015(1): 53.
- [2] 刘妤. 基于低碳理念的麦秸秆编织艺术在包装设计中的应用研究[J]. 中国包装, 2013(8): 30—35.
LIU Yu. Based on the Concept of Low Carbon of Wheat Straw Weaving Art Applications in Packaging Design Research[J]. Journal of China packaging, 2013(8): 30—35.
- [3] 潘丽雅. 秸秆板材在室内设计中的应用研究[D].长沙: 中南林业科技大学, 2014.
PAN Li-ya. The Research of Straw Board in the Application of Interior Design[D]. Changsha: Central South University of Forestry and Technology, 2014.
- [4] 刘文良. “阴阳五行”哲学观念在现代包装设计中的巧用[J]. 包装工程, 2013, 34(18): 1—4.
LIU Wen-liang. The Philosophical Concept of "Yin-yang and Five Elements" Used in Modern Packaging Design[J]. Packaging Engineering, 2013, 34(18): 1—4.
- [5] 陈高雅. 论传统装饰元素在现代包装设计中的应用[J]. 包装工程, 2012, 33(22): 103—105.
CHEN Gao-ya. The Research of the Application of Traditional Decorative Elements in Modern Packaging Design[J]. Packaging Engineering, 2012, 33(22): 103—105.
- [6] 王智睿. 中国传统吉祥图案在现代艺术设计中的应用[J]. 包装工程, 2016, 37(6): 164—167.
WANG Zhi-rui. The Application of the Traditional Chinese Auspicious Patterns in Modern Art Design[J]. Packaging Engineering, 2016, 37(6): 164—167.
- [7] 张寒凝. 现代家具技术美学特征探析[J]. 包装工程, 2010, 30(10): 26—29.
ZHANG Han-ning. The Exploration of the Technical Aesthetic Characteristics in Furniture[J]. Packaging Engineering, 2010, 30(10): 26—29.
- [8] 李艳. 后现代主义对现代家具设计的影响[J]. 包装工程, 2016, 37(4): 100—103.
LI Yan. The Influence of Postmodernism to Furniture Design[J]. Packaging Engineering, 2016, 37(4): 100—103.
- [9] 袁月. 家具镶嵌工艺浅析[J]. 美与时代, 2011(8): 114—116.
YUAN Yue. The Analysis of Furniture Inlay[J]. Journal of Beauty and Time, 2011(8): 114—116.
- [10] 刁一民. 传统家具元素在现代家具设计中的应用[J]. 大众文艺, 2017(1): 62—63.
DIAO Yi-min. The Application of the Traditional Furniture Elements in Modern Furniture Design[J]. Journal of Popular Literature and Art, 2017(1): 62—63.
- [11] 张玲玲. 综合材料艺术在家具创新设计中的应用探索[D]. 沈阳: 东北林业大学, 2014.
ZHANG Ling-ling. The Exploration and Application of Composite Material Art Innovation in furniture Design[D]. Shenyang: Northeast Forestry University, 2014.