集群式创新驱动下新会葵艺载体设计研究

温为才[1]，朱冬虹[2]，时旺弟[3]
（1.五邑大学，江门 529020；2.北京理工大学，北京 100081；3.江门职业技术学院，江门 529020）

摘要：目的 通过调研五邑新会葵艺传承困境及产业现状，反思手工艺思维为主的传统手工艺保护范式的缺失，以集群式创新理论为视角，集合具体的设计实践，探索五邑地区非物质文化遗产传承及发展的新思路。**方法** 基于产业集群式创新理论模式，在产品的载体创新上寻找新会葵艺与五邑地区其它非遗之间的内在联系，在创作主体上尝试融合五邑地区的多方力量，当中特别注重不同非遗传承人（机构）的合作，以提高产品的创新层次。以“归巢”葵艺灯、葵叶红木灯、江门侠为设计实践，论证该理论驱动新会葵艺创新式保护的可行性。**结论** 非物质文化遗产集群式创新理论可以有效打破新会葵艺内在的封闭性，提高新会葵艺产品载体的创新层次，亦可为中国非物质文化遗产传承提供了新的方法。

关键词：集群式创新；新会葵艺；非物质文化遗产
中图分类号：TB472 **文献标识码：**A **文章编号：**1001-3563(2018)20-0276-05
DOI：10.19554/j.cnki.1001-3563.2018.20.046

Design of Carrier for Xinhui Palm Leaf HandcraftDriven by Cluster Innovation Theory

WEN Wei-cai[1], *ZHU Dong-hong*[2], *SHI Wang-di*[3]
(1.Wuyi University, Jiangmen 529020, China; 2.Beijing Institute of Technology, Beijing 100081, China; 3.Jiangmen Polytechnic, Jiangmen 529020, China)

ABSTRACT: The paper aims to analyze the limits of Xinhui palm leaf handcraft technique protection mode in terms of traditional handicraft thinking through researching dilemma and situation of Wuyi intangible cultural industry. In the perspective of cluster innovation theory and based on the design practices, the paper explored new ways for inheritance and development of intangible cultural heritage in Wuyi region. Based on industrial cluster innovation theory model, the paper showed a way to improve the product innovation level by searching for internal relationship among Xinhui palm leaf handcraft technique and other intangible cultural heritages in Wuyi and combining different efforts among different organizations especially cooperation with intangible cultural heritage handcraft masters. It demonstrated the feasibility of intangible cultural heritage protection and innovation through the design practice of “Back Home” palm leaf handcraft techniques light, palm leaf & rosewood light and Jiangmen warrior bus card. The theory of cluster innovation of intangible cultural heritage can break the inner closed situation of Xinhui palm leaf handcraft technique and effectively improve its innovation level and provide a new method for evolvement of Chinese intangible cultural heritage as well.

KEY WORDS: cluster innovation; Xinhui palm leaf handcraft technique; intangible cultural heritage

广东五邑地区文化底蕴深厚，拥有众多的文化遗产，其中开平碉楼是广东省第一处世界物质文化遗产，五邑地区有葵扇、茅龙笔、蔡李佛拳等 7 项国家级非物质文化遗产，拥有新会红木制作技艺、新会鱼灯、东艺宫灯等 20 余项省级非物质文化遗产。这些非物质文化遗产作为五邑地区文化主要的组成部分，

收稿日期：2018-06-23
基金项目：广东省哲学社会科学“十二五”规划项目（GD13DL02）；广东省教育科学”十二五”规划研究项目（2012JK309）；五邑大学青年基金（2013ZK09）
作者简介：温为才（1979—），男，江西人，博士，五邑大学副教授，主要从事工业设计与文化产品方面的研究。

具有丰富的经济价值、历史价值、文化价值、美学价值。以五邑新会葵艺制作的葵扇为例，葵扇以精巧制作工艺及独特的艺术审美价值广受好评，曾一度盛销海内外，在 1985 年之前一直是当地最为重要的经济来源之一。著名作家张抗抗 1981 年在其散文《新会印象》中写到“新会是写在葵叶上的”[1]。19 世纪 90 年代后，葵艺却成为了濒危的手工艺，其原因既有人们的纳凉习惯改变，从使用葵扇转变为使用电风扇、空调纳凉，又有葵艺内部创新机制的不足。葵艺最大的问题，就是缺乏创新思维，葵艺产品无法满足现代人的实际使用需求[2]。整体而言，五邑地区的非遗名产的保护与传承形势严峻，笔者经过调研发现主要有以下 3 个原因：（1）手工艺思维为主的非遗传承模式有其相对封闭性，目前五邑地区非遗传承的主力以手工艺者为主，其创作大都专注在传统的样式的改良，创作的作品形式过于单一，相对老套，缺乏对现代市场和年轻人的吸引力，导致非遗传承的后备力量不足；（2）对非遗正向变迁性的研究相对缺乏，目前五邑地区学者对非遗思维研究更多关注静态的本真性研究，非遗产品是一个时代独特的产物，反映的是一个时代的文化背景、物质需求和经济状况等，从非遗的历史发展时间维度来看，这种正向的变迁性是非遗可持续发展的关键所在，手工艺类非遗无不是在历史中的不断地对工艺、材料及载体的大胆尝试，大胆创新而取得了不断的突破，当下如何基于传统、突破传统构架并推动非遗正向变迁是非遗传承的有效路径；（3）非遗商业模式滞后，非物质文化遗产的商业价值空间需要进一步深掘，传统单一的商业模式限制了非物质文化遗产的推广空间，对非物质文化遗产现代产业化造成了很大障碍。

1　非物质文化遗产集群式创新

集群式创新是伴随着产业集群或者企业集群出现的一种新的创新形式，从广义上来讲，它是合作式创新的一种高级形式[3]。集群式创新强调集群内的分工与协作，实现从集合到聚变的目的，极大地提高了创新的绩效。作为一种有效的创新模式，集群式创新是推动中小企业提高技术水平及生产效率创新的发动机，其注重中小企业、科研机构、政府部门的纵向及横向合作，有效地克服了单一企业的能力及资源的限制，可有效提高企业及整个行业的竞争优势。产业集群式创新认为，集群内“共享性知识累积度”和“企业间知识差异度”是企业集群创新的两个重要影响因素，集群式创新既需要一定存量的共同知识作为协同创新的基础，又需要不同企业间的知识存在差异性，这样才能发现产品研发、经营管理的新方法和新思路[4]。同区域内的非遗个体及团体因为文化背景、生活风俗、经济状况相似，使得其拥有较高的共享知识，另外各个非遗文化富有其独特智慧及文化底蕴，非遗集群存在本真的差异性（知识差异性），这为非遗之间进行集群式创新、塑造非遗新载体，提供了可能性。集群由于地缘接近，企业之间的联系更为密切。掌握先进技术的企业享受效率更高、成本更低的竞争优势，集群内其他企业会利用地缘优势所带来的机会去模仿、学习，从而比集群外企业更快地掌握先进技术[5]。意大利作为设计强国在设计教育与设计实践中特别注重非遗手工技艺的集群式创新。意大利在手工艺的教育上也突破了传统的家族式的传承制度，在一些手工业城镇设立了专门的职业学校，与工厂共同培养，为设计界传输非遗创新人才。在手工艺者的传承策略上将手工艺与现代设计特别是奢侈品联系在一起，提升了手工业创新水平及价值。意大利清晰的产业集群反向拉动了手工业聚集。以都灵为中心形成了汽车产业群，有著名的高校、科研机构、设计公司，还有大批不同门类手工艺者为汽车行业服务。笔者与 2018 年 4 月对玛莎拉蒂工厂及法拉利座椅配套工厂进行考察，目睹了大量皮革制作手工艺者、铁艺制作者、木艺制作者等共同协作完成一个作品。因此，传统手工艺铸造了意大利独特的设计识别性。在家具产业，意大利也非常注重非遗技艺的融合与创新，如庞蒂设计的“超轻椅”，将意大利的木工技艺、编织工艺、漆艺进行了融合。五邑地区非物质文化遗产众多，以小型企业为主，创新水平不高。凭籍地缘优势，形成了良性互动，建立了集群式创新体系，可以有效推动五邑地区非遗健康发展。

2　五邑非物质文化遗产之间的创新设计实践

基于非遗的集群式创新思考角度，融合五邑地区的多方力量包括高校、政府、非遗传承人、旅游公司、灯具企业、家具企业，当中特别注重与不同非遗传承人（机构）的合作，以新会葵艺为主体尝试寻求非遗之间的联系及创新可能性。

2.1　“归巢”葵艺灯

葵艺作为岭南四大手工艺之一。传统火画葵扇采用烧红的铁条在葵扇上作画，工艺精湛、高雅实用，在明代葵扇就被列为贡品。然而随着时代的发展和人们纳凉方式的改变，葵艺的传承面临着巨大的困境。非遗传承不能凝固在单一的载体上，应该呈现出新时代的生活方式和需求。非遗传承更应该传承的是非遗在历史发展中呈现的创新精神。古时葵扇在制作中，将葵扇置在火炉上烘烤称为焙扇，在葵扇的表面形成了一层天然的葵油，这对葵扇有很好的防潮保护作用。到同治年间，陈晚画师大胆创新，采用烧红的细铁棒快速在扇面作画，开创了火画扇的历史，大大丰富了葵扇的审美价值。1971 年，新会葵厂的技术员发明了电烙铁烙画，葵艺烙画见图 1，因为保持长时间的恒温，大大提高了作画速度并降低了作画难度，

新工具提高了葵扇的生产效率及烙画的观赏性，促进了葵扇的推广。在了解了新会葵艺这种创新精神之后，项目组将新会葵艺与其载体葵扇进行了解构，基于玻璃葵的透光性设计了一组创新灯具。市场对葵扇的功能性需求转化为观赏性，实用价值大大降低，非遗的传承愈发艰难，在传统的思路上，非遗的保护和传承都是聚焦在过去固定的载体上，设计葵艺灯这一想法打破了传统手工艺人认为葵艺就是葵扇的传统思维，非遗的主要形态是社会实践、观念表述、表现形式、知识和技能，载体是相关的工具、实物和文化空间 等[6]，因此，将非遗与非遗载体混为一谈，将会对非遗的传承造成障碍。以集群式创新方法将现代灯具与新会葵艺产业进行融合，产生了创造性的成果，新会葵艺为灯具产业增加了文化识别度及附加价值，反之灯具赋予了新会葵艺全新的载体，为民众提供了一种新的传播路径。

图 1 葵艺烙画
Fig.1 Palm Leaf handcraft burning technique

例如“归巢”葵艺灯见图 2，在造型上采用两片葵叶作为灯罩，一片葵叶上烙有“小鸟天堂”的大榕树，一片葵叶烙有小鸟。小鸟天堂是新会特色文化遗产，小鸟天堂的主体是一颗大榕树，其落下的枝干扎根水中日俞繁盛，独木成林，吸引众多鸟类前来栖息。每当日出日落，形成百鸟归巢的壮观。1933 年，巴金先生写下了《鸟的天堂》散文，“小鸟天堂”得以闻名中外，至今仍吸引众多游客前来一睹风采。在葵面上烙出百鸟归巢的图案，其寓意为百鸟视巢为家，不管身在何方，终会回归家园。五邑地区有 400 多万华侨在海外，故乡是人心灵的归属，华侨不管身处何方，终会回归家园。从遗传学角度分析，人类具有趋光性，光对人有天然的吸引力，因此，用“归巢”灯散发的柔和灯光来表达故土对华侨的召唤，在视觉和心理中形成非常温暖的感觉。这款设计充分发挥了集群式创新的优势，这是集合众多资源和智慧所设计而成的。五邑大学完成了灯具的设计，江门新城工艺有限公司完成了灯框的制作，新会中专的葵艺班的老师与学生们制作完成了灯罩及表面烙画。中山三辉照明的工程师负责完成了光源的调试。当然这款原创灯具的一大亮点是将新会葵艺与“小鸟天堂”进行了融合，展现了新会文化遗产的魅力。

图 2 “归巢”葵艺灯
Fig.2 "Back Home" palm leaf handcraft technique Light

2.2 红木葵艺灯

需以发展的眼光来看待传统文化资源，正确认识传统工艺在大众生活中生成、发展、传承、嬗变的过程，挖掘传统手工艺的内在文化价值并加以重建，以动态的形式融入到当代文化因素中，重新建立与大众生活的紧密联系，从而产生新的社会影响力[7]。为了进一步探索集群式创新对葵艺产品的推动，项目组花费了 8 个多月，探讨了新会葵艺与新会红木产业的集群式创新，新会古典家具制作技艺是广东省非物质文化遗产，新会作为“广作”家具的核心区域，南洋五邑一带华侨将大量东南亚的名贵木材引入到广东，因此，新会古典家具用料尤其注重清一色，绝不相互渗用，造型厚重，尤其注重对传统榫卯结构的使用。新会家具产业目前是新会的支柱产业之一，将新会葵艺与新会家具这一蓬勃发展的产业相融合，借势借力，不仅可以提高新会葵艺的创新层次，而且有助于新会葵艺产品的商业化，葵叶红木灯见图 3。

红木灯具的灯框采用了红木榫卯构架，葵叶红木灯框葵见图 4，叶红木灯结构见图 5，灯框共采用了 36 根弧形的木条，用传统的榫卯结构创新设计出 V 型的榫卯结构，将上下两个六边形固定，将传统的葵扇裁剪成梯形，再将葵叶插入红木框架的凹槽中，再用热熔胶将葵叶的边缘固定，灯具的顶部采用面光

图 3　葵叶红木灯
Fig.3 Palm Leaf rosewood lamp

图 4　葵叶红木灯框
Fig.4 Palm Leaf rosewood light frame

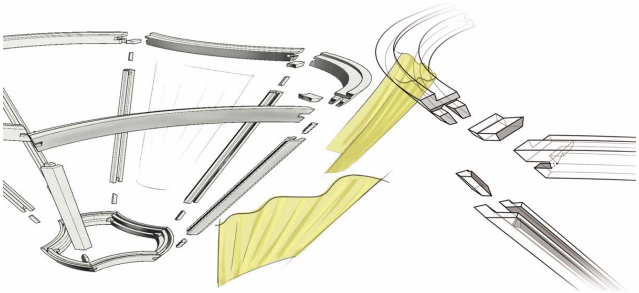

图 5　葵叶红木灯结构
Fig.5 Structure of palm Leaf rosewood light

源，将 60 个灯珠固定在铝合板上，安装时将铝合板直接固定于木框之上，其灯珠的散热通过顶部的铝合板进行散光，不会对葵叶造成长期的烘烤，保证使用的安全性。红木和葵叶都是天然材质，因此在视觉上非常协调，另外，将面光源与葵艺结合，赋予了葵艺非常时尚的元素，有利于年轻一代接受，使葵艺呈现出现代感。目前该灯具已经被多个新会酒店所采用，比如新会老字号葵艺肠粉店，在其新店的装修中全部使用了这款灯具。在部分家具的卖场也挂上了这款灯具，该红木葵艺灯是集群式创新的一个案例，可以认为是对非物质文化遗产的保护、保存以及有效利用，应该是各种类型的主体以对等的立场而进行的协作运行[8]。团队包括了五邑大学的工业设计团队、新会传世隆家具厂、中山三晖照明灯具厂、新会葵艺国家级传承人廖惠林制作团队，尤其是新会红木制作团队与葵艺制作团队这两类手工艺人在之前从未有过合作，通过这次合作，两类手工艺的价值都得以放大。这些团队空间距离很近，有很好的地缘优势，虽然团队之间的知识差异性较大，但是对五邑文化遗产的理解有共性，因此促使了这一次集群式的创新。当然，促成并推动不同门类手工艺者的合作是一件难度很大的事情，这需要设计师进行协调整合，这也是团队在项目过程中很大的收获。

这款红木葵艺灯具获得了美国 2017 年 IDEA 设计大奖，这是美国工业设计网站公布的唯一一份中国非遗创新产品，这也体现出了国际同行对项目组利用非遗文化集群的创新突破传统非遗文化遗产载体的认可，红木葵艺灯也为国际同行认知葵艺这一古老的中国非遗提供了窗口，这次获奖也极大地提升了我们在探讨集群创新保护非遗的信心。

2.3　五邑通公交卡设计

2016 年初，江门汽运集团委托项目组设计了一款能突显五邑地域文化特色，体现江门独特城市气质的公交卡。公交卡作为大众了解一个城市的便捷载体，项目组尝试将五邑非遗文化巧妙地进行集群，既要体现江门悠久历史文化底蕴，又要展现新时代朝气蓬勃的侨乡精神。江门是个“能文能武”地方，“文”有心学大师陈白沙、梁启超、陈垣等文化名人，“武”有蔡李佛拳、咏春拳等著名传统武术流派。基于对江门文化的理解，我们提出了“江门侠”的概念。“江门侠”公交卡女侠与男侠形象见图 6，它创造性地融合了新会葵艺、蔡李佛拳、茅龙笔、咏春拳、新会陈皮等文化遗产。男侠名为“佛仔”，展示的拳法为蔡李佛拳，女侠名为“春妮”，展示的拳法是咏春拳，“江门侠”公交卡女侠“春妮”见图 7。蔡李佛拳诞生于广东省新会，创始人为陈享，目前在海外蔡李佛拳拥有数量众多的武术馆。咏春拳也是著名的非物质文化遗产之一，江门鹤山是梁赞咏春拳的发祥地。更为有趣的是，男侠手握的武器是一支放大的茅龙笔，茅龙笔制作技艺为国家非物质文化遗产，由江门大儒陈白沙所创，新会圭峰山的白茅所制，茅龙笔写出的书法遒劲有力、飞白生动，几百年来畅销海内外。“佛仔”男侠身系绅士领结，也体现了侨乡受西方文化影响的一面，女侠手持的武器是两柄新会葵扇，也很好地体现了女侠柔韧的一面，同时这种对新会葵艺的颠覆式解构及创造性表达与传统新会葵艺在大众心里的传统印象构成了强烈的反差，这种反差度有利于加深受众对葵艺的感知度，巩固记忆的保持程度。日本千叶大学宫崎清主张将社区营造的议题分为人、文、地、产、景 5 大类[9]。发展文化创意产业，需要与当地物产、自然、文化、生活、旅游等多个方面的资源相结合，以一种“走进去”的思路，对本土的人、文、地、产、景进行开掘、塑造、策划和品牌建构[10]。“江门侠”将不同的非物质文化遗产集群，创造了新时代文化新形

图 6 “江门侠”公交卡女侠与男侠形象
Fig.6 Male and female warriors on "Jiangmen" warrior bus card

图 7 “江门侠”公交卡女侠“春妮”
Fig.7 Female warrior "Chunni" on "Jiangmen" warrior bus card

象，传递出了五邑地区的精神面貌。通过“江门侠”这一时尚的载体，使得非物质文化在新时代更为年轻人所接受，让广大市民对非物质文化遗产有了更多的认识，促进了诸如葵艺这类非遗项目的广泛传播。

目前《江门侠》漫画形象已经被广东省五邑通智能公交卡采用，发行的一万套公交卡目前已经售罄，广泛用于公交、地铁及售货店等。“江门侠”公交卡深受广大市民的喜爱，部分市民选购公交卡用于收藏，极大地推动了五邑非遗文化的传播。利用“江门侠”公交卡这一载体，项目组也探讨了新会葵艺这类非遗项目的有效传播与公共市政项目创造性融合的实现途径。非遗的集群传承和发展离不开多方的政策、技术、资金等因素的共同推进，由此才能有效地推动五邑非遗的长久发展。

3 结语

集群式创新理论有助于打破手工艺非遗传承思维的相对封闭性，有效克服了企业个体的知识及能力限制，提升了非遗载体的创新效率及创新层次。以新会葵艺的载体创新为设计实践，指出集群式创新中各个主体的知识差异以及共享知识对创新过程的影响作用，论证了集群式创新理论在非遗传承中的可行性。地缘性相近的非遗集群在集群创新上有其天然的优势，创新非遗载体有助于提高群体中各个单体的价值，形成地区独特文化产品竞争力。如何应用集群式创新理论构建非遗产业的商业模式，项目还没有展开深入研究及实践，这是我们后续工作的重点。

参考文献：

[1] 赵茂松. 清凉天地——新会葵艺[M]. 广州：广东教育出版社, 2013.
ZHAO Mao-song. Cooling World: Xinhui Palm Leaf Handcraft Techniques[M]. Guangzhou: Guangdong Education Publishing House, 2013.

[2] 温为才, 徐静婷, 陈振益. 基于心理认知组块角度的“新会葵艺”设计创新研究[J]. 包装工程, 2016, 37(12): 118.
WEN Wei-cai, XU Jing-ting, CHEN Zhen-yi. "Xinhui Palm Leaf Handcraft Techniques" Innovative Design Based on the Psychological Cognition Chunk[J]. Packaging Engineering, 2016, 37(12): 118.

[3] 石明虹, 胡茉. 集群式创新的路径选择研究[J]. 科学学与科学技术管理, 2013, 34 (11): 53.
SHI Ming-hong, HU Mo. Path Selection of Cluster Innovation[J]. Science of Science and Management of S. &. T, 2013, 34(11): 53.

[4] 杨皎平, 侯楠, 王乐. 集群内知识溢出、知识势能与集群创新绩效[J]. 管理工程学报, 2016, 30(3): 35.
YANG Jiao-ping, HOU Nan, WANG Le. Knowledge Spillover, Knowledge Energy and Cluster Innovation Performance[J]. Journal of Industrial Engineering and Engineering Management, 2016, 30(3): 35.

[5] 李平. 传统产业集群式创新体系的建立[J]. 经济师, 2012(5): 29.
LI Ping. Establishment of Traditional Industry Cluster Type Innovation System[J]. China Economist, 2012(5): 29.

[6] 项兆伦. 正确认识非遗是正确有效地保护、传承和发展非遗的前提[J]. 文化遗产, 2017(1): 2.
XIANG Zhao-lun. To Correctly Understand the Intangible Cultural Heritige is the Primise of Right and Effetive Protection, Inheritance and Development[J]. Cultural Heritage, 2017(1): 2.

[7] 晏莉. 传统工艺在现代陈设艺术中的介入与融合[J]. 包装工程, 2017, 38(16): 10.
YAN Li. Intervention and Integration of Traditional Craft in Modern Display Art[J]. Packaging engineering, 2017, 38(16): 10.

[8] 菅丰. 何谓非物质文化遗产的价值[J]. 文化遗产, 2009(2): 110.
SUGA Yutaka. What' s the Value of Intangible Cultural Heritage[J]. Cultural Heritage, 2009(2): 110.

[9] 李志敏, 王衍宇. 台湾生活文创型社区营造经验及启示[J]. 福州大学学报(哲学社会科学版), 2015(2): 28.
LI Zhi-min, WANG Yan-yu. The Experience and Inspiration of the Creation of the Life Style Community in Taiwan[J]. Journal of Fuzhou University(Philosophy and Social Sciences), 2015(2): 28.

[10] 徐振华, 赵宇华. 论文化创意产业的“地方化”发展策略[J]. 包装工程, 2017, 38(4): 63.
XU Zhen-hua, ZHAO Yu-hua. "Localization" Development Strategy for the Cultural and Creative Industries[J]. Packaging Engineering, 2017, 38(4): 63.