

匠心传承视野下的荣经砂器创新产品设计研究

姜龙^{1,3}, 赵爱丽², 谭丽梅³

(1.四川师范大学 巴蜀文化研究中心, 成都 610000;

2.黑龙江八一农垦大学, 大庆 163319; 3.攀枝花学院, 攀枝花 617000)

摘要: **目的** 运用“工匠精神”对荣经砂器进行解析, 运用现代产品设计手段对荣经砂器进行系统化的创新设计与实践, 以推动荣经砂器适应当代文化与市场的需求, 从而保护和发展荣经砂器这一非物质文化遗产。**方法** 解析荣经砂器传承至今的“工匠精神”, 以市场现状与砂器传承为出发点, 以创新思维为导向, 以创新方法为手段, 将传统技艺与现代技术相结合, 促进荣经砂器的市场化、现代化和多元化发展。**结论** 结合传统工匠精神, 通过对荣经砂器造物的研究与设计实践总结出针对传承、创新的一般方法, 用设计提升产品的附加值, 将荣经砂器衍生成为兼具文化性和功能性的产品, 从而拓展荣经砂器的产品范畴, 打造出具有浓厚本土文化特色并与国际市场接轨的创新产品。

关键词: 工匠精神; 荣经砂器; 产品设计; 文化传承

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2018)24-0271-05

DOI: 10.19554/j.cnki.1001-3563.2018.24.048

Design of Yingjing Black Pottery Creative Product under the Perspective of "Craftsman Spirit"

JIANG Long^{1,2}, ZHAO Ai-li², TAN Li-mei²

(1.Bashu Culture Research Center, Sichuan Normal University, Chengdu 610000, China;

2.Heilongjiang Bayi Agricultural University, Daqing 163319, China; 3.Panzhuhua University, Panzhihua 617000, China)

ABSTRACT: The work aims to analyze the Yingjing traditional black pottery products by "craftsman spirit" and carry out systematic innovative design and practice to Yingjing traditional black pottery products by modern product design, in order to effectively promote traditional Yingjing black pottery to adapt to the contemporary culture and the market demand and then to protect and develop the intangible cultural heritage. The "craftsman spirit" ensuring the inheritance of Yingjing black pottery up to now was analyzed and the present market situation and inheritance of black pottery were regarded as a starting point to combine traditional craftsmanship and modern technology with innovative thinking as guidance and innovative method as means to promote the marketization, modernization and diversification of Yingjing black pottery. General methods of inheritance and innovation are obtained based on the traditional craftsman spirit and the study and design practice of Yingjing black pottery to improve the added value of products with design and transform Yingjing black pottery to the cultural and functional products, so as to expand the applicable category of Yingjing black pottery and create the innovative products with strong local cultural characteristics and integrated to the international market.

KEY WORDS: craftsman spirit; Yingjing black pottery; product design; cultural inheritance

收稿日期: 2018-01-26

基金项目: 教育部人文社会科学重点研究基地: 四川师范大学巴蜀文化研究中心课题《南方丝绸之路设计艺术遗产研究》阶段性成果; 四川省哲学社会科学重点研究基地: 地方文化资源保护与开发研究中心阶段性成果(17DFWH027); 四川省哲学社会科学重点研究基地: 多元文化研究中心课题结题成果(DYWH1311)。

作者简介: 姜龙(1979—), 男, 重庆人, 硕士, 攀枝花学院副教授, 主要从事产品设计、环境设计方面的研究。

通信作者: 赵爱丽(1980—), 女, 黑龙江人, 硕士, 黑龙江八一农垦大学讲师, 主要从事工业设计及理论方面的研究。

近年来,我国经济持续发展,国家加大力度从传统的制造大国向创造大国转变,在这一转变过程中,作为GDP位居全球第二名的制造业大国,传统的“工匠精神”没有得到传承和发扬。面对这一现状,国家大力提倡“工匠精神”,积极打造更多享誉世界的“中国品牌”,推动中国经济发展进入质量时代。荣经砂器作为第二批列入国家非物质文化遗产名录的国家保护产品,应诠释和传承大国工匠之精神,与时代共舞,本文将着重对此进行探索性研究。

1 荣经砂器的历史由来

荣经,古称“严道”,是“南丝绸之路”上最重要的驿站^[1],商旅往来曾使其繁荣异常。早在2000多年前,荣经砂器便在此生产,先民们基于生存的需要,以“水火既济而土合”的方式,烧造炊煮用具^[2]。历经时代变迁,在今荣经县六合乡古城村,砂器的烧造作坊在此聚集,其所制的砂器器型粗犷,仍然呈现着最为原始的状态,见图1和图2。面对新的消费方式的冲击,传统砂器逐渐没落,传承受阻,甚至面临着淡出人们视线的危机。



图1 荣经砂器一条街
Fig.1 Yingjing black pottery street



图2 荣经传统(砂器)黑陶产品
Fig.2 Yingjing traditional products (black pottery)

2 荣经砂器中的工匠精神解析

工匠精神,即造物制器中,心手合一,在具体的生产实践中,工匠精神主要有技术与精神两个方面内容。器物设计别具匠心,对技艺不断改进,同时尊重技术的传承,为制器不遗余力^[3]。工匠精神在砂器器物中是物化的存在。砂器摆脱了传统器物的简单与肤浅,作为一种精神和文化历尽兴衰,具有极其丰厚的匠心视野与精神承载。

2.1 技术层面

荣经砂器在千百年的探索过程中形成了自己独特的生产工艺,其因材施教,独具地域特色。砂器坯料就地取材,由白善泥、无烟煤和独连碳二道煤按比例混合并加水反复揉搓,陈腐十天以上,排除残余气泡而制得。坯料中含有大量砂质颗粒,砂器烧成快,耐热急变性能,收缩率小,不易变形,更富含Co、Cr、Cu、Mn、V、Mo、Sn、Fe、Zn等多种人体必需微量元素,且生命毒性元素含量非常低,按最大浸出量计算,均在人体承受正常范围之内^[4]。其坯料也存在较大的局限性,大量夹带砂质颗粒在一定程度上降低了坯料的黏性,使其塑性困难,不利于小面积精雕细琢,原料虽为陶泥的一种,但其成型方式与烧成后的器型及功能也区别于陶器。荣经砂器的坯体主体成型方式主要有两种,一种为泥条盘筑,一种为快轮内模成型,其成型工艺见图3。砂器部件以手工捏造,体型较大的坯体也为部件细节的捏造提供了广阔的空间。以1000~1200℃高温烧成后的砂器外观古拙质朴,密布气孔,及具透气性。这种技艺从抔土为器传承至今,形成了荣经砂器的独特品质,其工艺始于材料且忠于材料,烹煮等使用方式也最终助其材料发挥出极大的天然特性,完美诠释了天人合一的匠心之美。

2.2 精神层面

荣经砂器加工制作技艺承袭传统,从选料到烧制都是经过千百年不断地探索、实践得来的结果,其烧造需经过采料、粉碎、搅拌、制坯、晾晒、坑烧、呛釉、出窑等程序^[5],荣经砂器烧制现场见图4。烧制技艺以家庭手工作坊式的劳动为主,在代际之间心传口授,手艺人主导其制作流程,是计划和加工的统一,它采用手工在粗砂坯料上雕琢,纹案装饰得精致而严苛,专注细节,丰富地展现着黑陶砂器的浑厚之美,别具心意。

现今,荣经砂器主要分为两类,一类传统砂器,以极具实用性的砂锅、砂罐等传统炊煮用具为主;另一类现代黑砂制品,以优雅素净、细腻丰润为格调的茶具、粗陶艺术品为典型代表。一粗一细,一朴素一精美,砂器烧造技艺在新的时代要求下也在不断精进,材料、功用等在本质上并未发生根本的改变,传统与现代并驾齐驱,在匠心传承、非物质



图 3 荣经砂器技艺之拉坯
Fig.3 Yingjing black pottery craft

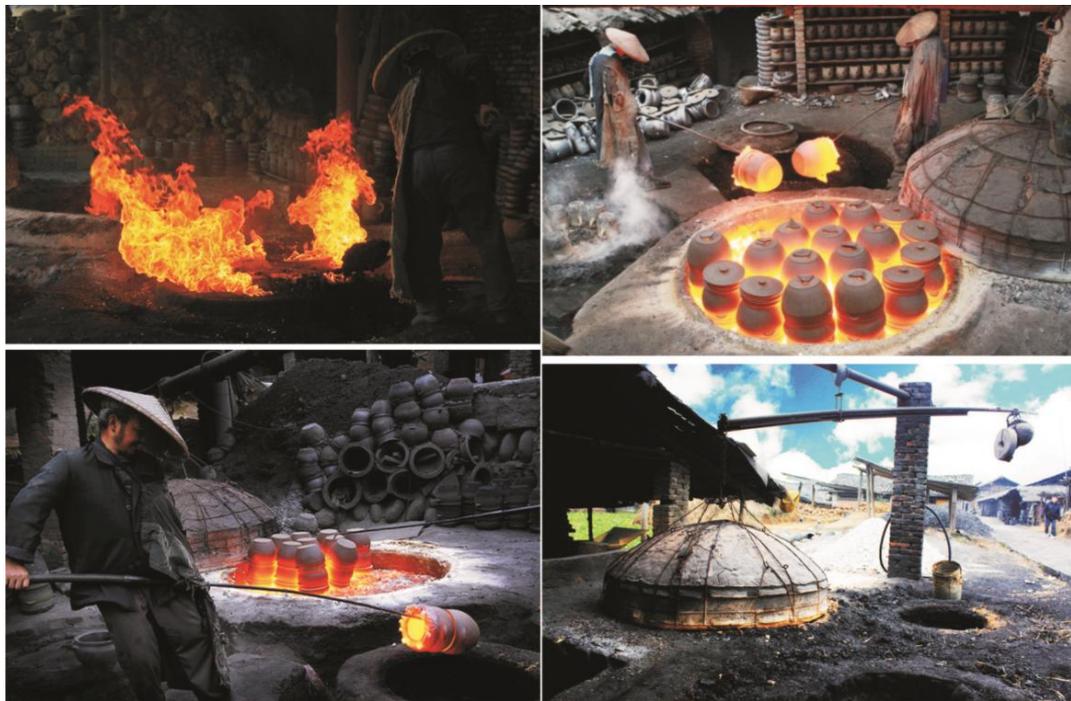


图 4 荣经砂器烧制现场
Fig.4 The firing scene of Yingjing black pottery

文化传承性保护的视野下，不断求新，既对古老工艺、材料与器型功能执着坚守，又基于现代生活方式、消费需求作出创新。只有使荣经砂器在留存经典韵味的基础上，融合时代元素，才能拓展市场空间，适配市场现状。

3 工匠精神的传承与产品创新设计案例

3.1 设计创新内容及途径

砂器传承至今，是历史、实践，材料、工艺的相互作用。如今，孕育砂器的农耕文明渐行渐远，生存土壤发生改变，技艺改进、文化传承、市场需求、经济效益、时代特征也自然成为荣经砂器发展道路上迫

切需要平衡的问题。

匠心贯穿于传统砂器制器的始终，是砂器历经沧桑变化而未传承断代的源头，其中蕴含的造物理想和格局，仍然值得技术工艺发达的今天参考、借鉴。砂器的设计创新应在保存砂器传统技艺、材料、精神风貌的基础上，以新的思维方式去寻求砂器发展的革新和突破。尊重砂器坯料的理化特性、成型砂器的传统功用及朴素极简的器型风格，对砂器传统工艺进行保存和创新，对其产品进行形式上的再设计。荣经砂器的再造，除了将技艺、材料、文化中的精神部分进行物化再传达外，将文化中的固有形态进行直接使用也是一种很好的设计方法^[6]。

首先，荣经砂器的产品用途十分广泛，器型外轮

廓的大小尺寸也存在着很大差异,考虑到它的功用性差异和大小尺寸的变化,每种形制不同的产品,在进行创新设计时,首先对其形态、工艺、材料进行归纳和解读,最大程度地保留原有造型中的基本元素及工艺特征。在材料综合运用形式上,可以探索与木材、稻草、金属等材料的物理组合,形成新的造型或装饰风格,既迎合现代审美方式也不失荣经砂器的本来的韵味和美感,但材料的组合也不可盲目,应建立在对传统产品的技艺和材料充分利用的前提之上,适宜表现现代设计要素,以简洁明快的方式进行设计语言的表现。其次,材料的组合装饰也要考虑到其鲜明的地域文化特征及民俗寓意的传承,选择特色纹样和自然物象进行抽象地提炼概括。

3.2 案例分析

智能化概念的普及以及智能化产品消费群体的壮大,使越来越多的智能技术被运用到传统工艺制造的产品中,使传统器物在某种程度上更加适应新的时代环境^[7]。在新的技术条件下,分挖掘传统器物的工艺、材料之美,使科技手段与传统技艺相融合,是创新传承的一种选择。实现传统与科技融合主要有两个方面,一方面是在加工制造的过程中,基于传统工艺引入一部分科技创新型的加工设备,提升其生产效率,并促成更多产品形态得以更好的实现;另一方面,基于材料及传统器物的造物观扩展产品制造范围,增加产品设计的加工种类,其中包括与传统产品相近型、相异型两类。传统相近型产品主要通过传统的加工技艺结合现代化的设计理念获得实现,在造型特征与设计类别上与传统产品相近;而与传统相异型产品则是一种完全创新的产品形式,将传统技艺与现代产品种类相结合,通过对荣经黑陶材料的多样化应用,制造出符合现代审美的创新产品。例如“沉墨”系列灯具就是这种类型的设计,见图5。

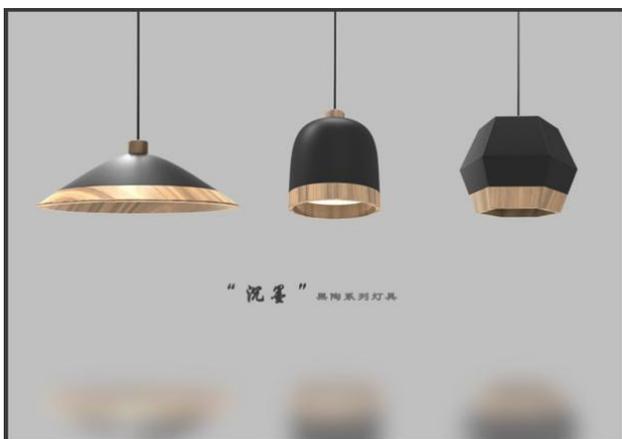


图5 “沉墨”黑陶系列灯具设计
Fig.5 "Chenmo" black pottery lamp series design

“沉墨”之名取自宿墨,宿墨的墨色较重,颗粒粗大,它所呈现出来的质感与黑砂的浑厚幽深如出一辙,

且灯具的制作技艺选择以传统的荣经砂器制作技艺为基础。灯具的外观造型设计简洁,呈现出荣经黑陶的韵味和美感。在材质上,选择黑砂与木材相结合传达出精工精制、雅致稳重的气息。整个设计将传统文化和现代产品语义相结合,不仅重建了荣经砂器与人们的生活关联,更实现了荣经黑陶与人们在行为层面和心理层面的共生关系^[8]。“沉墨”系列灯具应用见图6。



图6 “沉墨”黑陶系列灯具场景应用
Fig.6 The application of "Chenmo" black pottery lamp



图7 “匠新”砂器系列茶具设计方案
Fig.7 The design scheme of Jiangxin series tea sets



图8 “匠新”砂器系列茶具实物
Fig.8 The finished products of Jiangxin series tea sets

“匠新”系列茶具设计为本课题组基于砂器的传统造物观及其所折射的匠心视野而进行的砂器创新

设计的尝试。该系列茶具由茶器（茶壶、茶杯、煮茶壶、茶叶罐）和花器（花瓶、花插）组成。造型设计力求简洁、明快且富有时代气息，特别是在壶盖的造型上采用了当地工人所佩戴的帽子外形加以提炼、创新。材质的选择充分整合了荣经当地的造物资源，选用荣经砂器、生铁、竹编以及当地的木材为材料，在光泽度、质感、色彩等方面形成鲜明对比，使茶具整体造型更为精致伶俐。茶具相关组合（茶壶、香薰、托盘等）局部采用了当地草编工艺技术，使整套茶具更有韵味。简洁的外观线条和黑砂材料的粗糙肌理达到了一种质朴的和谐，其对材料和工艺的尊重，对砂器精神的凝练让逐渐淡出日常生活的老物件重焕生机。

4 结语

荣经砂器的创新设计研究是基于传统文化的传承和创新发展的多元化研究。本文对荣经砂器中的“工匠精神”进行解析，并基于砂器传统造物中所体现的“工匠精神”，以实践案例对传统砂器在现代语境下的多样化设计、创新设计的可行性进行了深入探讨。荣经砂器是我国民族文化的瑰宝，是“工匠精神”物化的载体，设计师们应运用创新思维、设计手段，展现荣经砂器特有的文化内涵，而不应为了商业利益放弃传统的重要手段。

参考文献：

- [1] 何毅华, 邹艳红. 浅析雅安荣经陶器的工艺特征——一种集“天时、地气、材美、工巧”的陶器艺术[J]. 陶瓷艺术, 2015(6): 68—70.
HE Yi-hua, ZOU Yan-hong, A Brief Analysis on the Craft Features of Ya'an Xingjing Pottery: A Pottery Art That Integrates "Timeliness, Favorable Geographical Position, Good Material and Skillful Crafts"[J]. Pottery and Porcelain Art, 2015(6): 68—70.
- [2] 杨永善. 传统陶瓷工艺研习札记[J]. 装饰, 2012(11): 69—73.
YANG Yong-shan. Notes on Traditional Pottery and Porcelain Crafts Research and Study[J]. Zhuangshi, 2012(11): 69—73.
- [3] 李宏伟, 别应龙. 工匠精神的历史传承与当代培育[J]. 自然辩证法研究, 2015(8): 54—59.
LI Hong-wei, BIE Ying-long. The Historical Inheritance of Artisan Spirit and Modern Cultivation[J]. Research on Natural Dialectics, 2015(8): 54—59.
- [4] 徐平, 支宇, 章勇. 雅安荣经砂器之炊煮用具的工艺特征探析[J]. 装饰, 2016(5): 114—115.
XU Ping, ZHI Yu, ZHANG Yong. Analysis on Technology Characteristics of Yingjing Sand Pottery in Ya'an[J]. Zhuangshi, 2016(5): 114—115.
- [5] 徐英. 蜀身毒道, 古城黑陶耀千年——四川荣经陶器考察报告[J]. 江苏陶瓷, 2015(2): 50—52. Zhuangshi, 2016(5): 114—115.
XU Ying. Shuyuandudao, the Ancient City's Black Pottery Is Brilliant for A Thousand Years: An Investigation Report of Sichuan Xingjing Pottery[J]. Jiangsu Pottery and Porcelain, 2016(5): 114—115.
- [6] 李晖. 基于文化需求的陶瓷设计[J]. 包装工程, 2015, 36(8): 79—82.
LI Hui. The Pottery and Porcelain Design Based on Cultural Needs[J]. Packaging Engineering, 2015, 36(8): 79—82.
- [7] 蔡克中. 陶瓷艺术与现代产品设计的融合[J]. 包装工程, 2016, 37(18): 118—120.
CAI Ke-zhong. The Integration of Pottery and Porcelain Art with Modern Product Design[J]. Packaging Engineering, 2016, 37(18): 118—120.
- [8] 魏加兴, 孟星帅. 基于现代工业设计方法的古龙窑生活性保护与创新设计[J]. 装饰, 2016(6): 134—135.
WEI Jia-xing, MENG Xing-shuai. The Livelihood Protection and Innovative Design of Ancient Dragon Kilns Based on Industrial Design Methods[J]. Zhuangshi, 2016(6): 134—135.