

基于天津非物质文化遗产活态传承下的传统 手工艺生产性保护研究

张妍, 张婕

(天津理工大学, 天津 300384)

摘要: **目的** 为天津非物质文化遗产中传统手工艺传承发展提出新的建议, 打破现有部分传统手工艺仍利用传统图书馆保存的单一保护方式, 从生产性保护的角度, 结合传统保存与现代保护相结合的方式, 挖掘随活态传承渐变下的动态生产性保护模式。 **方法** 客观分析天津现有传统手工艺的发展情况, 将活态传承与生产性保护有效衔接, 从创意重构中重建消费者的认同感, 利用可持续保护建立开放流通方式, 在市场及品牌构建中发展产业化层级销售方式。最后, 将天津传统手工艺进行分类研究, 探求具有针对性的生产性保护策略。 **结论** 从动态变化的角度分析了天津非物质文化遗产中传统手工艺在新时代的新要求, 并针对其动态变化信息为其进行有效的生产性保护衔接, 总结了天津传统手工艺保存与保护的可靠模式, 为天津文化创意产业、旅游业发展提出了有效建议, 促进了传统手工艺活态传承与社会经济的共同发展。

关键词: 非物质文化遗产; 传统手工艺; 活态传承; 生产性保护

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2019)04-0192-05

DOI: 10.19554/j.cnki.1001-3563.2019.04.031

Protection of Traditional Handicraft Production Based on the Living Heritage of Tianjin Intangible Cultural Heritage

ZHANG Yan, ZHANG Jie

(Tianjin University of Technology, Tianjin 300384, China)

ABSTRACT: The work aims to propose new suggestions on the inheritance and development of traditional handicrafts in Tianjin's intangible cultural heritage, break the situation that part of the existing traditional handicrafts still use the single protection mode preserved by the traditional library, and dig out the dynamic productive protection mode with the gradual change of living heritage from the perspective of productive protection, combined with the traditional preservation and modern protection. The development of existing traditional handicrafts in Tianjin was objectively analyzed to effectively connect living heritage with productive protection, rebuild consumers' identity from creative reconstruction, establish open circulation mode with sustainable protection, and develop industrial level sales mode in the market and brand building. Finally, the traditional handicrafts in Tianjin were classified and studied to explore targeted productive protection strategies. The new requirements of traditional handicrafts in Tianjin's intangible cultural heritage in the new era are analyzed from the perspective of dynamic change, and the productive protection of the traditional handicrafts is effectively linked up based on their dynamic change information. The reliable mode of preservation and protection of traditional handicrafts in Tianjin is summarized to put forward effective suggestions on the development of Tianjin's cultural creative industry and tourism, and promote the joint development of traditional handicrafts' living heritage and social economy.

KEY WORDS: intangible cultural heritage; traditional handicrafts; living heritage; productive protection

收稿日期: 2018-10-22

基金项目: 天津市艺术科学规划项目 (C16085)

作者简介: 张妍 (1986—), 女, 天津人, 硕士, 天津理工大学讲师, 主要从事产品造型设计与理论方面的研究。

非物质文化遗产作为世界文化瑰宝,承载着人类的历史、文化、生活等各个方面。联合国教科文组织于2003年通过了《保护非物质文化遗产公约》,截至2017年5月已有174个缔约国,旨在清点、保护、拯救世界非物质文化遗产。以人类的生产、生活为基础的传统手工艺,作为非物质文化遗产的重要组成部分,具有明显的活态性与生产性特征。之所以某些传统手工艺到如今仍然被人们所喜爱与认同,其中必然夹杂着时代发展变迁的烙印,其传承的历史必然是社会发展的浓缩。至今流传的传统手工艺通过不断创新发展,结合时代需求,证明了其活态传承与动态发展的特征;只有符合人们客观需求的生产活动,才能持久产生经济效益。

1 天津传统手工艺发展概况

天津第一批市级非物质文化遗产名录中,传统手工艺共计2项,包括南开区的风筝魏风筝和武清区的杨村糕干制作工艺。第二批市级非物质文化遗产名录中,传统手工艺共计23项,包括和平区的盛锡福毡礼帽制作技艺、老美华手工制鞋技艺、老美华中式连袖男装制作技艺、老美华津派旗袍制作技艺等;河西区的古铜(银)鎏金器修复及复制技艺;南开区的津门蔡氏贡掸制作技艺、刘海空竹制作技艺等;东丽区的周记宫灯制作技艺;蓟县的皮影雕刻技艺;宁河县的盆罐村制陶技艺;以及宝坻区的一掌金速算技艺。天津传统手工艺的发展,是伴随历史、民俗、文化、时代情怀共同发展而来的。传统手工艺产品是人类生产、生活维度的客观存在实体,围绕着祖先崇拜、人文情趣和对时代的倾诉。现代天津的传统手工艺结合了产业化生产模式,从生产性保护角度展开传承与发展。例如,天津风筝魏风筝名起于清末民初,结合当时天津经济繁荣、手工业发达的特点,摒弃原始风筝硬翅造型,才能够在更加便携、美观的角度,改良风筝结构和造型,从而更好地符合大众需求,并延续至今。然而其中蒲绷技艺失传于世,造成了不可逆的文化遗憾。现今,风筝魏的传承人多在天津工艺美术厂工作,通过产业化模式,将天津风筝魏文化传递给世界。天津传统手工艺的活态传承是迎时代发展而来的,其生产性保护的方式也应灵活转变。

2 天津传统手工艺的活态传承方式

活态传承,是指在非物质文化遗产生成发展的环境当中进行保护和传承,在人民群众生产生活过程当中进行传承与发展的传承方式,能达到非物质文化遗产保护的终极目的^[1]。活态传承的特征包括:国家对传承人的重视与扶持;文化区域保护特性;以及生产性保护特征。天津非物质文化遗产中的传统手工艺,大部分都具备活态传承的特征,都是当今社会人

们生产生活的组成部分,但是,由于现代科技的冲击,其中一部分传统手工艺功能发展较落后,逐渐不被世人所认可。例如,津门蔡氏贡掸制作技艺,其功能逐渐被吸尘器、智能扫地机器人代替;一掌金速算技艺被高速数字终端代替等。它们的传承价值,现今基本只体现在文化历史传承的维度上,而具有明显活态传承特征的非物质文化遗产,大多集中在服装、饮食等相关项目上,这些非物质文化遗产项目更加接近于人们的日常生活。传统手工艺从美食、服装、家居、生产等方向,多角度切入人类日常生活的各个维度。其中,衣食住行等方面是需要每日循环并持续进行的活态过程;而一些文娱活动类,包括风筝、彩塑、年画、空竹等传统手工,则属于周期重复性动态过程。日循环或周期性循环活动的活态过程,无不伴随时代、科技、经济发展而不断丰富和优化,其中日循环活动更新速度快于周期性活动。

2.1 利用传统与现代保护相结合的方式

传统手工艺与古人的生活、生产密不可分,传承方式基本采用父子世代相传、师徒相传等口传心授的方式沿袭下来,大多是因为实际的生活需求而导致的自发式传承。其传承方式受到内在和外在因素的多重干扰,造成了极大的不稳定性,也面临随时可能失传的危机。天津传统手工艺要活态传承下去,其传承方式也需具有一定的可持续性。可将传统保护手段与现代手段相结合,通过传统图书馆与博物馆保存等方式,保存传统手工艺真实的客观存在物,给观者以视觉、听觉、触觉的多重感受;通过现代数字技术的展示方式,重现传统手工艺的制作过程或通过交互式体验的方式,使观者更直接地了解工艺过程。最关键的可持续传承方式,是要求结合现代人的使用方式和习惯,开发新的适应时代需求的创新产品,从而打破现代人对传统手工艺都是一成不变的产品的固化意识,建立现代人对传统手工艺的新认识。同时,经济市场的利用与传承人的保护与和扩展,也是保持传统手工艺文化生命力的重要途径。

2.2 利用创新重构

融入现代人们的生活,是天津传统手工艺的活态传承中最行之有效的办法。传统手工艺是依照人们对生产、生活的日积月累的各种需求而产生的,具有一定的原生态特征。打破现有非遗元素,结合现代人们对物质和精神的需求,进行创新重构,使传统手工艺的创新设计重新焕发生机。例如,从天津饮食文化中切入,天津武清区的杨村糕干制作工艺,是天津饮食文化中非物质文化遗产的代表,杨村糕干虽然味美,但是却只是享誉津城。来天津的旅游者大多对天津三绝“狗不理、耳朵眼、十八街”闻名遐迩,却少有问津杨村糕干。同样作为非物质文化遗产的杨村糕干口味依然经典,但却缺少了符合时代需求的包装、

外延产品设计、营销策划和市场竞争能力等。分析天津三绝的时代同步性可以发现,如今无论是何种美食,在包装设计上都有小包装和分享装,且同时有便于保存和携带的压缩装和礼品装等。在旅游景点不免看到包子、麻花等各种造型的旅游纪念品和文创产品;在火车站、机场等地方均可看到相关的宣传广告等信息,因此,天津传统手工技艺的活态传承要从现代人需求的角度打破传统认知,进行综合包装、外延产品设计、营销策划等方面的创新实践,重新构建产业化生产模式,从而达到生产性保护的目的。

2.3 利用市场需求

2.3.1 结合旅游业

旅游业是天津传统手工技艺的重要发展平台。天津作为海滨城市,因漕运而兴起,物产丰富、环境优美、文化深厚,旅游业发展繁盛。旅游业作为无烟工业为天津非物质文化遗产的传承发展,带来了巨大的便利条件。旅游市场直接刺激了旅游纪念品设计的开发,同时侧面推动了文化创意产业的发展。天津传统手工技艺可以结合旅游市场,利用具有特色文化内涵的文创产品传承非遗文化。例如,天津宁河县的盆罐村制陶技艺(见图1),打造盆罐村为非遗文化村,从消费者角度出发,适当简化制陶技法并结合应用设计、创新体验、烧制配送等服务,将游客自己完成的非遗文创产品作为旅游纪念品带回家,形成完整的设计体验,助推天津非物质文化遗产的活态传承^[2]。由非遗基地、非遗传承人团队为游客提供前期设计、体验制作、物流配送等全方位的旅游服务,使游人成为非遗文化的传承纽带。



图1 盆罐村制陶技艺
Fig.1 Pottery village pottery skills

2.3.2 结合文创产品

天津传统手工技艺是设计、制造、筛选、淘汰、再设计直至淘汰的循环过程,每一次的循环,都是遵循时代发展的脉络进行的,是不断择优的过程。文创产品简单地说,是结合文化创意进行再设计的符合时代发展需求的创新产品,具有一定的文化内涵,是人

们对精神需求不断升华的表征。非遗文化结合文创产品是将非遗文化中的特征元素进行抽象整合,利用现代设计方法,结合时代需求,利用创新的表现形式整合出全新的视觉形象,延续民众对传统文化的特殊心理感受,采用产业化生产模式,将传统文化通过文创产品的形式展现出来。

2.3.3 结合品牌构建

品牌效应在当今市场中的作用已经非常明显,同样材料制作的天津包子,“狗不理”品牌的市场价格就要远高于其他品牌。品牌代表着质量、品味、文化等多种内涵,从长远意义上看,是对非物质文化遗产活态传承的延展。通过建立天津非遗文化中传统手工技艺下的文创品牌,树立品牌形象,提升品牌知名度,使传统文化走进大众生活,从产业化发展中对非物质文化遗产进行生产性保护。

2.4 提升意识形态

天津非物质文化遗产的活态传承不仅要靠旅游业、文创产品、品牌构建,而且还应回归到传承人中。传承人的活态传承是保护非遗文化中传统手工技艺的最根本因素。传承人不仅需要被国家重视、扶持,而且还应持续建立非遗传承的群体,从独立的个人走向非遗传承的集体,在传承人的带领下,不断融入具有时代个性的新的生命力。一方面,建立传统手工艺的新势力设计团队,从年轻设计师中挖掘能够融合于非遗文化中的新鲜血液,注重本地土著设计师的培养,从天津生活的衣食住行中挖掘文化创意元素。另一方面,认定传承人并建立青少年的非遗传承和保护意识。借鉴日本对传统文化保护的方式方法,包括认定和保护“人间国宝”,对具有活态性的传承人给予极大的补助,并利用国家及社会资源对传承技艺进行记录、保存并公开^[3]。同时,培养少年儿童对传统文化的传承与保护意识,为中小學生提供传统技艺的体验机会,利用能够吸引儿童兴趣的动画、设施,从视听触控等多角度近距离接触传统技艺,以增强儿童对传统文化的认知度。

3 活态传承与生产性保护的动态对接策略

所谓“生产性保护”,指在具有生产性质的实践过程中,以保持非物质文化遗产的真实性、整体性和传承性为核心,以有效传承非物质文化遗产技艺为前提,借助生产、流通、销售等手段,将非物质文化遗产及其资源,转化为文化产品的保护方式^[4]。天津非物质文化遗产中传统手工技艺的活态传承,强调一个“活”字,不仅代表“生活”,而且也代表着“灵活”,其传承的内容、方式也是不断发展变化的,而生产性保护的方式也要伴随活态传承中的动态变化,随时更新方案,改进技术,灵动地接收到非遗活态传承中的微妙变化。

3.1 重建认同感

重建现代人对天津非物质文化遗产的认同感,需要在创新生产中多下功夫。旧时,天津人们对传统手工技艺的认同感,源于对津沽文化的历史情怀。例如,天津的风筝魏风筝,作为著名的风筝之乡,早在清代的杨柳青年画《十美图放风筝》(见图2)中即可看到,天津当时已有各式风筝,包括盘鹰、唐僧取经、蝴蝶等10种风筝。清末民初年间,天津的风筝艺人人数不胜数,但是工艺的陈旧逐渐降低了人们对风筝使用的认同感,人们越来越需要更加美观、轻便、便于携带的风筝,于是,以朱竹轩为代表的几位天津文人对风筝进行了改进。民国年间,天津的魏元泰成为了风筝制作的杰出代表,通过创新生产,重新提高了当时人们对风筝使用的认同感。现如今,由于使用场地、使用者文化水平、便携度、使用过程中的极限追求、审美认知、智能化追求等因素的影响,为了重建新时代青少年的审美、使用等方面的认同感,创新生产应该以使用者的特殊需求为出发点,从精神和物质双重维度进行创新生产^[5]。用精神生产引领物质生产,延续传统手工技艺的精神内涵,让物质生产更加符合现代人的使用需求。



图2 《十美图放风筝》
Fig.2 "Shimeitu Flying Kite"

3.2 持续传播

天津非物质文化遗产想要持续传播就需要做到开放流通,从现代技术中找到能够将文化持久保存的方法。从传统意义上看,博物馆是保存非遗文化的可靠场所,但是非遗项目种类繁多,利用传统保存方式可以从文献、实物、图片、电子文稿等形式进行保存。传统手工技艺从活态传承的角度,以动态、体验式的方式保护和传播,利用互联网、新媒体等智能技术,实现对传统手工艺类产品的持续性动态传播方式^[6]。同时利用现代VR技术,通过虚拟构建的方式,可还原传统手工技艺的生产场景和制作过程,使人们更加形象、生动地感受非遗文化活态传承中的持续传播。

3.3 文化需求

面对非遗文化的活态传承需求,可将其进行产业

化的层级划分^[7]。生产实用层级是维持人们日常生活需要的传统手工技艺,此类产品一直处于活态传承与生产性保护的最活跃阶段,包括“狗不理”包子制作技艺、老美华手工制鞋技艺等传统手工技艺;文化传播层级基本属于在日常生活中具有一定的循环周期,且具有一定历史文化价值的传统手工技艺,此类产品相比较生产使用类产品,制作成本与文化价值都会更高一些,往往包含网络营销、品牌形象、宣传策划等市场营销模式;高端收藏层级的传统手工技艺及产品,往往具有较高的艺术收藏价值,价格不菲,是精湛工艺和文化情怀的代表,包括津门蔡氏贡掸制作技艺中的精品贡掸产品、古铜(银)鎏金器修复及复制技艺等。

4 天津传统手工艺类非物质文化遗产生产性保护分析

天津传统手工艺类非物质文化遗产,应注重活态传承与生产性保护之间的变量关系,非遗文化是不断变化更新的,同时生产性保护也要跟上时代的步伐,从产业化结构、技术、设计中找到顺应发展的研发和生产模式^[8]。现阶段,天津非物质文化遗产继承人的价值观念,与天津乃至世界各地的人们的消费观念并不必然一致,这就造成了生产与消费的不协调发展。例如,天津地区的生活消费品属于非物质文化遗产,但是在别的地区却并没有此类使用需求,那么此类产品则只能在特定地区实现使用功能。若想解决这个问题,可以从文化的传播角度出发,虽然使用功能的传播力量有限,但是文化的传播力量却是无限的。作为旅游纪念品,可以变通产品形式,浓缩提取天津现有的非物质文化遗产的文化内涵,进行产品的多元化设计。例如,开发设计蔡氏贡掸便携式吸尘器、“狗不理”包子减压捏捏玩具等,透过原有的物质性特征,拓展精神维度,将天津文化有效地传播到全世界。

由此分析,天津非物质文化遗产中的传统手工技艺可划分为3类^[9]。

1) 饮食文化类。包括杨村糕干制作工艺、蒸馏酒传统酿造技艺、天津“狗不理”包子制作技艺、大福来锅巴菜制作技艺等,此类非遗产品的地域文化差异较小,基本能够做到独具特色的有效传播。

2) 家居类。包括津门蔡氏贡掸制作技艺、刘海空竹制作技艺、盛锡福毡礼帽制作技艺、老美华中式连袖男装制作技艺等,此类非遗产品具有一定的文化价值,在生产性保护中可以从开发、生产、流通、销售等方面,按照价值销售层级进行有效划分,将更具使用价值的部分进行批量化生产,进行生活性的活态传承。将更具收藏价值的部分,更多地进行文化层级的活态传承。

3) 社会技术类。包括沙窝萝卜种植与窖藏技艺、古铜(银)鎏金器修复及复制技艺、盆罐村制陶技艺、

一掌金速算技艺等,此类传统手工技艺在现阶段并不具备一定的收藏价值,在当代社会的使用率也相对较低,但是从天津的历史文化上分析,仍然是代表着天津历史文脉的重要组成部分,是旧天津生活的缩影,可以通过发展旅游业、开发创意外延旅游纪念品、创办文化旅游基地等方式,成为世界认识天津文化的新平台。

5 结语

天津非物质文化遗产中的传统手工艺内容丰富,其中部分手工艺至今仍保持着良好的活态传承性,享誉世界^[10]。生产性保护对于传统手工艺的活态传承是客观必要的,伴随活态传承与时俱进的发展步伐,应逐步调整其生产方式,利用创新重构、可持续保护、市场需求等方式,重建消费者的认同感,同时分类消费层级,结合天津特殊地域文化特色,打开天津文化传播之窗,为天津文化、旅游、经济发展提供有效的参考。

参考文献:

- [1] 王英杰. 浅析非物质文化遗产生产性保护[J]. 理论界, 2013(4): 67.
WANG Ying-jie. An Analysis of the Productive Protection of Intangible Cultural Heritage[J]. Theory, 2013(4): 67.
- [2] 董顺肇. 天津农村非物质文化遗产的保护与开发[J]. 环渤海经济瞭望, 2014(5): 44—46.
DONG Shun-bo. Protection and Development of Rural Intangible Cultural Heritage in Tianjin[J]. Economic Outlook the Bohai Sea, 2014(5): 44—46.
- [3] 任学婧. 非物质文化遗产活态传承策略研究[J]. 产业与科技论坛, 2017(22): 249—250.
REN Xue-jing. Study on the Strategy of the Living Inheritance of Intangible Cultural Heritage[J]. Industrial & Science Tribune, 2017(22): 249—250.
- [4] 文化部关于加强非物质文化遗产生产性保护指导意见[N]. 中国文化报, 2012-02-27(1).
- [5] 高艳芳, 孙正国. 日常需求与文化创意: “生产性保护”的观念与路径[J]. 民俗研究, 2014, 115(3): 151—159.
GAO Yan-fang, SUN Zheng-guo. Daily Needs and Cultural Creativity: the Concept and Path of "Productive Protection"[J]. Folklore Research, 2014, 115(3): 151—159.
- [6] 黄永林. 中国非物质文化遗产数字化保护与开发研究[J]. 华中师范大学学报(人文社会科学版), 2012, 3(2): 49—55.
HUANG Yong-lin. The Research on the Digitalized Protection and Development of China's Intangible Cultural Heritage[J]. Journal of Central China Normal University(Humanities and Social Sciences), 2012, 3(2): 49—55.
- [7] 周必素. 处理好非物质文化遗产保护和利用的关系[J]. 遵义师范学院学报, 2008(4): 4—7.
ZHOU Bi-su. Managing the Relationship between the Protection and Utilization of Intangible Cultural Heritage[J]. Journal of Zunyi Normal College, 2008(4): 4—7.
- [8] 罗京艳, 朱荔丽. 天津民间工艺美术非物质文化遗产保护研究[J]. 兰台世界, 2013(20): 44—45.
LUO Jing-yan, ZHU Li-li. Study on the Protection of the Intangible Cultural Heritage about Tianjin Folk Arts and Crafts[J]. Lantai World, 2013(20): 44—45.
- [9] 苑利, 顾军. 非物质文化遗产分类学研究[J]. 河南社会科学, 2013(6): 58—62.
YUAN Li, GU Jun. Taxonomic Research on Intangible Cultural Heritage[J]. Henan Social Sciences, 2013(6): 58—62.
- [10] 张婕, 钟蕾. 文化视野下天津非物质文化遗产创新保护[J]. 包装工程, 2014, 35(14): 110—113.
ZHANG Jie, ZHONG Lei. Cultural Perspective of Intangible Cultural Heritage Protection of Tianjin Innovation[J]. Packaging Engineering, 2014, 35(14): 110—113.