【高校设计研讨】

宝坻皮影戏中的视觉传达艺术表现手段研究

崔博[1]，田思源[2]
（1.天津理工大学，天津 300384：2.天津师范大学津沽学院，天津 300222）

摘要：目的 皮影戏是我国传统的民间艺术，具有悠久的历史，在发展过程中经过传播，形成带有强烈地方特色的艺术形式。天津宝坻地区的皮影戏，经过时间和地域的变迁，逐渐形成带有地方特色的艺术形式，创作出独具美感的皮影艺术。以视觉传达为手段，对宝坻皮影戏的保护和传承，起到积极的作用。**方法** 通过对皮影的发展和历史的研究，追溯宝坻皮影的渊源，研究宝坻地区的皮影的艺术美。**结论** 宝坻皮影融合宝坻当地的文化和语言，制作精美、色泽艳丽，唱腔高亢、朗朗上口，在天津广为流传，并被列入天津市市级非物质文化遗产名录。以视觉传达为媒介，对宝坻皮影戏进行研究，是具有理论意义和实践价值的。

关键词：皮影艺术；历史传承；艺术美；本土设计
中图分类号：J528 **文献标识码：**A **文章编号：**1001-3563(2019)06-0264-07
DOI：10.19554/j.cnki.1001-3563.2019.06.045

Visual Communication Artistic Expression of Baodi Shadow Play

CUI Bo[1], *TIAN Si-yuan*[2]
(1.Tianjin University of Technology, Tianjin 300384, China;
2.Tianjin Normal University Jingu College, Tianjin 300222, China)

ABSTRACT: Shadow Play is a long-history traditional folk art in China and has formed an artistic form with strong local characteristics during the development. The Shadow Play in Baodi area of Tianjin has gradually formed an artistic form with local characteristics and created a unique aesthetic shadow art through the changes of time and region and the visual communication plays a positive role in the protection and inheritance of Shadow Play in Baodi area. Through the study on the development and history of shadow play, the origin of Baodi Shadow Play was traced and the artistic beauty of shadow play in Baodi area was investigated. Baodi Shadow Picture integrating Baodi's local culture and language is beautifully produced, brilliant in color, high-pitched and catchy in singing. It is widely spread in Tianjin and is listed as Tianjin's intangible cultural heritage list. The study on Baodi Shadow Play with visual communication as means is of theoretical significance and practical value.

KEY WORDS: shadow art; historical inheritance; artistic beauty; local design

早在我国的 2 000 多年以前，一种以光影为手段，以人物为主要表现主题，以表演为载体，配以音乐说唱形式的艺术表演就诞生了，这种表演形式被称为皮影戏，由于制作成本低廉，表演不受空间条件的限制，在民间广为流传。皮影戏的表演通常需要多人合作。它把平面雕刻、美术造型、说唱音乐等艺术形式融合在了一起[1]，需要所有艺人通力合作，配合默契，只要缺少一方配合，就无法演出。皮影戏属于一门综合的艺术形式，随着岁月的累积，这种形式丰富、表演形式生动有趣的民间艺术，经过众多皮影艺人和表演艺术家的雕琢与提炼，已经演变成为中国传统文化中最具研究和传承价值的瑰宝之一。

收稿日期：2018-10-15
基金项目：天津市艺术科学规划项目（D14055）
作者简介：崔博（1981—），男，辽宁人，天津理工大学讲师，主要研究方向为艺术摄影、纪实摄影、传统银盐。
通信作者：田思源（1982—），女，黑龙江人，天津师范大学津沽学院讲师，主要研究方向为艺术摄影、新闻纪实摄影。

1　皮影戏的历史

1.1　皮影戏的诞生和发展

民间关于皮影，最早出现的故事起于西汉。汉武帝有一宠妃李夫人，《佳人曲》中形容的“倾城倾国”的难再得的佳人就是指的李夫人。可惜，李夫人患病后香消玉殒。汉武帝对她念念不忘，命宫廷画师为其绘制画像悬挂于甘泉宫，还令齐人少翁为李夫人招魂做法，试图与她再续前缘。少翁便在夜晚布置烛光、白幔，让女子的影子投映在白幔上，宣称已招来魂魄[2]。

北宋苏门四学士张耒所著的《明道杂志》[3]是最早有关皮影的文字记载：“京师有富家子，少孤、专财，群无赖百方诱导之，而此子甚好看弄影戏，每弄至斩关羽，辄为之泣下，嘱弄者且缓之。”其中文字描述的“弄影戏”即是皮影戏。宋高承在《事物纪原》[4]中的记述：“仁宗时，市人有能谈三国事者，或采其话加缘饰，作影人。”之后，孟元老在《东京梦华录》[4]中写到：“逢节庆日，每一坊巷口，无乐棚去处，多设小影戏棚子，以防本坊游人小儿相失，以引聚之。”南宋耐得翁的《都城纪胜》中记录得更为详细：“影戏。凡影戏乃京师人初以素纸雕镞，后用粉色装皮为之，其话本与讲史书者颇同。大抵真假相半，公忠者雕以正貌，奸邪者与之丑貌，盖亦寓褒贬于市俗之眼戏也。”宋末元初的文人周密在《武林旧事》中追忆南宋都城临安街道的繁华盛景，也对皮影戏及“戏线索”、“傀儡儿”等有着详尽描绘，甚至还有专门的皮影作坊，刻绘影人的“绘革社”。由此可见，皮影戏在宋代，已是家喻户晓，是流传广泛的民间艺术。

1.2　皮影戏的繁盛和没落

北宋末年，金兵南下，攻破宋都东京汴梁，城内大乱。女真人建立了金国，入主中原。皮影艺人纷纷逃出中原，大部分人随破碎不堪的赵家宗室贵族迁至南方，一部分西出潼关，在陕西一带定居下来，还有一部分向北，出山海关至冀州定居。各地皮影艺人在当地继续发展皮影技艺，并逐渐融合当地民风民俗，开创新的皮影风格，在全国范围内形成了以三大地区为主的 3 个皮影流派，即中南地区皮影、西北地区皮影和北方地区皮影[5]。

元代时期，随着军事扩张，皮影戏传入西亚各国，甚至远至欧洲。其中在波斯、土耳其受到格外的追崇，尤其是土耳其，他们吸收皮影戏的演出形式，演变为本国的戏曲剧种，直到今天，仍然可以在土耳其的首都安卡拉看到专门的皮影戏演出。明武宗在位期间曾在北京举办过“百戏大会”，皮影艺人也被邀请进行演出。皮影的兴盛期在清代。从清朝建立至民国初期，民间乡镇，大大小小的皮影戏团星罗棋布，甚至有的繁华地区，一个村镇就有十几家皮影剧团。全国除新疆和西藏等少数偏远，且文化不通的地区之外，都可见皮影艺术在当地的发展。王公贵族，高门大户也纷纷雇佣手艺高超的制影艺人刻绘精美的皮影，收藏影箱，搭台子组影戏班，争相炫耀。康熙五年，和硕礼亲王代善曾同时豢养过 8 名食五两俸银的皮影箱管理员。由此可见，清代前期的确是皮影戏最鼎盛流行的时期，但是，皮影戏最大的一次劫难也发生在清朝时期。嘉庆年间，政治混乱，官员尸位素餐，贫民食不果腹，衣不遮体，反对清王朝的民间组织“白莲教”揭竿而起，清政府疲于应对，头疼不已。因皮影戏演出多在夜间，巡城守将怀疑有人借皮影演出的名头与白莲教勾结，秘密策划反抗朝廷。便贴出告示禁止皮影演出，还称皮影艺人“玄灯匪”，将他们驱逐捕杀，精美的皮影、布景、道具、资料尽皆被毁。皮影艺术遭受灭顶之灾，逐渐走向衰落。直至 1821 年道光帝即位后，重新恢复皮影艺人的身份，允许他们在京的演出活动，皮影艺术才渐渐恢复起来。这时河北滦州和陕西华县的皮影发展迅猛，一度引领我国北方地区的皮影艺人盛行于全国，再次将皮影艺术推向皮影历史的高峰。

1.3　近现代的皮影戏

我国近代时期，列强入侵，尤其在日军侵略期间，哀鸿遍野，民不聊生，皮影也受到了严重的冲击。1949 年后，皮影又有崛起的迹象，曾组织过全国性的大型皮影戏汇演，并有出国进行艺术交流的文化活动，引起了国内外爱好者的广泛关注。而文革期间“破四旧”，使得皮影戏在民间的藏品在这段浩劫中消失殆尽，皮影艺术再次受到沉重打击。近些年，虽然传统文化受到国家重视，被大力扶持，但是，现代文化丰富多样，娱乐形式日新月异，这种受演出形式限制，艰涩难懂的唱腔和表演形式单一的文化演艺形式，已经不再受到大众的青睐，皮影艺术真正的劫难正在眼前。

2　皮影的地域分布

皮影起源于西北，随着历史的演变，慢慢发展至全国。又因各地流传的艺人融合当地习俗、方言，受当地文化影响，吸收了当地唱腔、民歌形式，形成了自己的皮影艺术风格。如西北地区的陕西“驴皮影”（见图 1）和山西“纸窗皮影”（见图 2），都是由陕西皮影发展而来。陕西皮影造型古朴，唱腔高亢有力；山西皮影则造型夸张，装饰性更突出；湖北仙桃市的“沔阳皮影”，用渔鼓调演唱，极具乡土乡音；云南腾冲的“皮人戏”，被民间神化，只有男艺人，且唱腔少念白多；四川成都的“灯影戏”，影偶关节多，表演更灵活，大多以借鉴诙谐有趣的川剧形式进行演出；东北凌源市和双城市的皮影，则因农耕为主的生活方式，保留对上天的敬畏，在皮影中出现大量的自然生物或祈福的符号形式；河北唐山的“滦州皮影”造型小

图 1 陕西皮影《出行》（驴皮）
Fig.1 Shaanxi shadowgraph "Parade" (Donkey Skin)

图 2 山西省晋南地区皮影《拾玉镯》（牛皮）
Fig.2 Shadowgraph in Southern Shanxi Province "Pick Jade Bracelets" (Cowhide)

巧，以唱腔优美见长，风格独特。天津宝坻地区的皮影戏就源于唐山皮影。

3 由唐山皮影演变而来的宝坻皮影戏

3.1 河北地区的皮影戏

河北地区的皮影大致分为南派和东派。南派的冀南皮影以邯郸皮影为主要表演流派，演唱对白没有话本，完全靠口耳传授，唱腔动人，通俗易懂。唐山皮影属于北派的冀东皮影，是河北地区皮影最重要的流派，也是我国皮影艺术流派中影响最大的一支。唐山皮影发祥于滦县，民国前称滦州。滦州地处通往东北的交通要道，历来旅者、商人聚集，繁华非常。由于商业发达，人口众多，慢慢发展城市建设，阡陌交通，商铺林立，户口众多，成为一座颇为壮观的滦州城。可惜的是在地理上距唐山丰南非常近，在 1976 年唐山地震时受到震脉波及，著名的滦州古城被毁，只剩下残垣断壁。虽然古城被毁，但是皮影文化却保留了下来。热爱皮影艺术的艺人们收藏、保护了大量的皮影和珍贵的资料。现今，人们在重建的滦州古城内的皮影博物馆，依然可以看到大量的珍贵皮影和文献资料。史料中对滦州皮影的起源有几种不同的说法，大多认为，是明朝万历年间，由滦州安各庄的黄素志发明并推动了滦州皮影艺术的发展[6]。黄振中是一位生员，屡试不第，为了纾解心中郁闷，访名山大川，遍识乡土人情，寄情怀于民间。由于他善于绘画、雕刻，文采斐然，游学时识得影戏技巧，专心专研，结合滦州的弋阳腔，创造了独特的滦州影戏。最初他用质地较厚韧的窗纸制作影偶，但是窗纸易破损，保存不当会腐烂。他的弟子提议，用当地较常见的羊皮硝制成

薄薄厚度的皮坯，刻画人物，配上色彩，形成具有浓厚地方特点的滦州影偶。由于滦州唱词通俗易懂，深受乡亲们的欢迎，他的弟子越来越多，滦州影戏也越传越远，逐渐覆盖了冀东的大部分地区，包括现在的天津宝坻地区[6]。

3.2　流传至宝坻的皮影

宝坻此名来自我国金大定年间，距今 846 年，但此地区却从 3 000 多年以前，就已经有人类活动的痕迹。金以前，国都大多在黄河流域和长江以南，只在五代十国时期，连同幽云十六州划分给辽国，辽金经营多年，迁移人口，通婚同俗，因此现今的宝坻境内的王卜庄镇内仍有名为耶律各庄的村子（见图 3）。2017 年 10 月，这里还建成并开放了“辽金文化博物馆”。金朝建国后，国都迁至燕京，即今天的北京，世宗亲自为宝坻赐名，设立宝坻县。此时，宝坻漕运便利，盐业发达，人口众多，城镇繁荣非常，流浪的皮影艺人也带着他们的皮影箱子来到这里安家落户，使皮影艺术广为流传。

图 3　天津宝坻区耶律各庄
Fig.3 Yelu Villages in Baodi District of Tianjin

4　宝坻皮影戏的视觉传达

4.1　宝坻皮影人偶的手工美学

由于北方地区的特点，皮影大多选用马皮、牛皮和驴皮制作。天津地区更多使用的是驴皮，韧性足，皮质薄透，也较容易获得。宝坻皮影选用的便是驴皮。整张的驴皮剥下来，浸泡在高大的陶水缸内，剔除肉质，用特制的圆形刮刀刮去驴毛，一层一层的硝制，直至驴皮成半透明状，用麻线穿起边缘，绷在木架上晒制。待驴皮干透裁成小块儿，用重物压住，使它变得平整。此时，方得到一张可以制作皮影的原皮。最初，刻绘皮影人偶的艺人自己开设工坊，将人偶出卖给演艺影人，但是，在皮影繁华的时期，工坊往往供不应求，皮影价格高，工时长。于是皮影艺人们决定自己学做皮影，渐渐的，形成了现今既是皮影艺人同时也是高超的皮影人偶制作者的现象。他们熟悉各式人偶角色，曲目繁复的曲牌，尤其是表演时如何让人偶表现更为生动的技法，因此，在制作人偶时格外有心，使得制作人偶的工艺更为精进。

绘制人偶一般先用铅笔在纸上绘底稿，再用毛笔描绘底稿，加深颜色，用笔触做出粗细不一的线条。底稿垫在驴皮下面，透过薄薄的驴皮，将底稿绘制在驴皮上。当然，也有手法精炼的老艺人，用针笔直接在驴皮上刻画图形。接下来，皮影艺人用形态各异、功能不同的刻刀，在驴皮上进行镂刻，用明刀暗刻相交的手法剔去多余的部分，留下线条精炼的人偶形象。镂刻过程中，皮转刀不转，线条流转优美，拉刀、回刀、推刀，非长期练习出的精湛刀工不能实现。皮影上色只需 5 种色彩，碎驴皮熬成浆，兑上浓淡不一的红、绿、青、黄、黑五色调和，就可以给影偶上色了。由于驴皮容易被浸染，所以上色需用一手举起影偶，一手着色。着色过程手不能颤，分色、晕染都需谨慎小心。而且，宝坻皮影一般是双面上色，观赏性强，上色过程更为艰难。待釉色晾干，驴皮上要刷上桐油，再次浸泡压平，保护皮影的色彩不褪，皮质不脆。这是最后一个步骤，也是最重要的步骤。其实，制作皮影的任何一个小错误都可能使皮影制作前功尽弃，无法修改[7]。皮影的保存也很有讲究，长时间曝晒或高温湿热的气候，都会使颜料褪色，皮影变形。这种精雕细琢的手艺具有极高的难度，很多皮影学徒在制作皮影这一关止步不前，影响了皮影的传承。

4.2　宝坻皮影人偶的美学特点

宝坻皮影沿袭了我国传统戏剧的演出习惯，人物也分为生、旦、净、末、丑等行当。身体部分用钉风或皮条来连接，把头部、脖子、躯干、两只上臂、两只前臂、两条大腿、两条小腿和手脚连在一起。皮影人偶角色众多，有时候会把这个剧里的人物换个头，用在另一个剧中，或者，一个人偶的裙子换到另一个人偶身上，因此连接的钉风要细致灵活、方便拆换。钉风连接好后，影偶要自然下垂，没有滑涩之感。

4.3　影偶头茬的平面美学

皮影中的人偶，大多是侧像，也有七分脸。头部的区别可分辨人偶的角色，成为头茬（见图 4）。男性人偶的头部有面、发、须，有的须在镂刻时保留线条并刻画出须髯，有的须则是用驴耳朵的毛或驴尾巴黏贴而成。真实的须发，表演时舞动起来，随着人偶头部的动势轻轻抖动，根根须发清晰可见，颇具动感。人物的角色也在头部进行分辨。一般分帽、冠、盔、巾。帽有罗帽、风帽、官帽和太监帽。冠由身份贵重的将领或贵族使用，有冲天冠、平定冠等，冠上配美玉等装饰品。武将大多用盔，插樱球和翎翅更显威风。巾则多为读书的平民和书生使用，分为员外巾、公子巾和书生巾。女性角色的装饰性更强，有刘海和鬓角，有时候会有阴刻的耳坠子。少女梳长辫，已婚妇女梳

头盘发。如果是平民百姓，则头上插一两只簪花，额角帖黄。如果是官宦人家或富足财主的女眷，簪子的数量增多，簪子也多为珠花。贵族和宫妃女子要带造型更为复杂华丽的凤冠。无论男女，神仙角色要配莲花、柳枝和飘带。特定的角色都有专门的头茬，不能随意替换，例如西游记里面的唐僧师徒，就有固定的头茬，特点鲜明，不能用作他途。有的角色属于神话传说，则没有固定头茬，全靠唱演艺人的唱词说明身份。例如二十八星宿的人物形象，由于没有固定形象，可以用其他人物替代[8]。

图 4 人物头茬
Fig.4 Figure portrait

4.4 衣饰和道具的平面美学

除人偶外，其他道具也有丰富的装饰表现。文戏中的房屋、桌椅、屏风、花瓶、花园、假山、小桥等，或武戏中常见的城门楼、刀剑、马匹、帅旗等，这些道具的运用就要看戏团班子的家底是否丰厚了。例如，皇帝升鸾入殿，用带有龙纹的椅子和龙书案就可以表现这个场景，但是，讲究的戏班可能会布置全套的金銮宝殿，雕梁画栋，鹤嘴立式的香炉等，甚至文武百官也列列排布整齐，无一不精美绝伦，看得人眼花缭乱[9]。皇帝华盖见图 5。

图 5 皇帝华盖
Fig.5 Emperor's canopy

皮影艺术其实是用平面表现立体空间，因此皮影上的线条尤为重要。例如旦角的头发要表现盘发的立体感，往往要在一层层发丝排布的连接处插上花簪子作为装饰，来表现不同层次的空间变化。武将的鬓角则要用云纹压住头发表现立体感，用樱球和翎翅压住冠帽上的抽象图案，增加层次上的变化。皮影艺人们会按照平面线条的疏密变化来设计底稿。外部线条简洁流畅，内部线条较复杂。头发和帽子多为花鸟图案，衣纹使用抽象的吉祥纹、月牙纹和万字不到头等连续纹样，有的布满全身，有的只在衣领或袖口。疏密有致，配色协调，使皮影实现整体美观的平面美感。皮影艺术流传已久，大多图样已有固定的模式，后来的艺人，只需要按照老祖宗传下来的规矩照做，就可以得到精美的影偶，但是，也有一些心灵手巧的艺人，通过自己的理解，对一些传统的形象进行修改和提炼，创造出新的影偶形象。宝坻皮影戏的非物质文化遗产传承人高文忠，就曾根据对戏中人物的理解，借鉴京剧中五虎上将的角色头茬的设计，创造出独一无二的纹饰。

4.5 宝坻皮影戏表演的特点

皮影的演出离不开光影的作用，演出时利用空间，先在地面支起一个长方形的架子，稍稍向观众的方向倾斜，再用影幕绷在架子上面，就是皮影表演的幕布了，俗称亮子。亮子分布面、纱面和纸面，使用纱面更多些。亮子后面置一处光源，将影偶和道具等投映到亮子上，有的影偶需要两人合作演绎，叫做上线和下线，一人控制上半身的头部和手臂，甚至手指的微妙变化，一人控制下半身的腿和脚，实现动态十足的真实场景。剧目演出的时候，有拿、打、拉、贴、唱 5 种分工，也有板胡、二胡、唢呐、板鼓、镲、梆子等乐器。皮影刚从唐山传来时，唱演的皮影艺人用手掐着嗓子唱词，既能保护嗓子，也能使嗓音变细，在演绎花腔和悲腔等高亢的曲调时，格外响亮动人，现代皮影又把这种唱法舍弃了。

七字句式是宝坻皮影唱词中的基本结构，连续两次的连读，接着三字的句式，节奏明确，朗朗上口。除了唱之外，也有只念不唱的赞语，按照句式多少，

用锣、镲或梆子来断句。例如第一句之后锣一声，第二句之后锣两声，第三句之后锣三声……以此类推。也有较为自由的唱词，没有固定的句式结构，由平时对话的口语演变为唱词，更贴近生活，让人听着更加亲切有趣。不同的场景剧要用不同的唱词，变化多样，应用非常广泛[10]，因此很多剧目和唱词没有编辑成册，而是口耳相传，形成师傅传弟子，父亲传儿子的单一传承模式，见图 6。

如今，天津宝坻地区的皮影戏团由于观众少、收入低，渐渐没落，掌握皮影制作和表演技艺的人越来越少，这门技艺正面临失传的危险。2006 年 5 月，宝坻区的皮影戏被列入首批国家级非物质文化遗产名录，现在仍活跃在宝坻区的皮影戏团也仅有“同佾皮影团”，见图 7。剧团中的每个艺人都身兼数职，做上线的同时演唱，做下线的同时准备道具，再配上乐队的演奏，也能撑起一场大戏。

图 6　天津宝坻区皮影传人唐维新的家传戏谱
Fig.6 Tang Weixin's family script of Shadow play in Baodi area of Tianjin

图 7　同佾皮影团演出现场
Fig.7 Tongyi Shadow Theatre Performance Site

5　结语

宝坻皮影的传承结合了河北皮影的传统技艺和本地民俗文化，形成了匠心独具的艺术文化形式，其在平面美学上，既沿袭了传统文化中京剧、服饰和民间美学的精华，又在表现形式上，利用了光学原理，使平面的物体产生虚实变化，使人物动感十足，极具魅力。宝坻地区的皮影戏是天津地区最有文化价值的民间艺术之一，它融合了平面美术、民间文化、民间俚语唱词、冀东地区的多种唱腔、民间乐器、地方戏曲等多种民间艺术。它是劳动群众具有地域性、美学性的最朴素的表达情感的方式。经过几千年的艺术发展，皮影做到了传承文化，自然和谐，匠心独具的美感，真正是国家非物质文化遗产的瑰宝。

参考文献：

[1] 魏力群. 中国唐山皮影艺术[M]. 石家庄: 河北美术出版社, 2017.
WEI Li-qun. Shadow Picture Art in Tangshan, China[M]. Shijiazhuang: Hebei Art Publishing Company, 2017.

[2] 康宝成. 中国皮影戏的渊源与地域文化研究[M]. 上海: 大象出版社, 2011.
KANG Bao-cheng. The Origin and Regional Culture of Chinese Shadow Play[M]. Shanghai: Elephant Publishing House, 2011.

[3] 张墨瑶, 李彦彬. 唐山皮影艺术及其历史文化研究[M]. 石家庄: 河北大学出版社, 2006.
ZHANG Mo-yao, LI Yan-bin. Tangshan Shadow Art and Its Historical and Cultural Studies[M]. Shijiazhuang: Hebei University Press, 2006.

[4] 魏力群. 中国皮影艺术史[M]. 北京: 文物出版社, 2007.
WEI Li-qun. History of Chinese Shadow Puppet Art[M]. Beijing: Heritage Publishing House, 2007.

[5] 康然然. 中国皮影戏剧研究综述[J]. 艺术评鉴, 2016(7): 68—69.
KANG Ran-ran. Summary of Research on Shadow Drama in China[M]. Art Evaluation, 2016(7): 68—69.

[6] 尹健梅. 细腻传神的唐山皮影[J]. 中国文化遗产, 2008(2): 92—93.
YIN Jian-mei. The Subtle and Vivid Tangshan Shadow Play[J]. Chinese Cultural Heritage, 2008(2): 92—93.

[7] 典艳. 中国皮影制作技法集锦[M]. 杭州: 中国美术学院出版社, 2013.
DIAN Yan. Collection of Chinese Shadow Production Techniques[M]. Hangzhou: China Academy of Fine Arts Press, 2013.

[8] 王熙. 皮影戏的秘密[M]. 北京: 人民教育出版社, 2015.
WANG Xi. The Secret of Shadow Play[M]. Beijing: Peoples Education Publishing Company, 2015.

[9] 蔡芳芳. 唐山皮影人物造型及装饰语言研究[J]. 华北理工大学, 2014(12): 44—46.
CAI Fang-fang. Study on the Character Modeling and Decorative Language of Tangshan Shadow Flim[J]. North China University of Technology, 2014(12): 44—46

[10] 谢天, 王艺湘. 浅谈冀东皮影艺术对当代视觉设计的启示[J]. 艺术与设计, 2015(2): 53—55.
XIE Tian, WANG Yi-xiang. Talking about the Enlightenment of Shadow Art in East Hebei to Contemporary Visual Design[J]. Art and Design, 2015(2): 53—55.