

平面视觉元素在界面设计中的应用

杨琴

(山西青年职业学院, 太原 030032)

摘要: **目的** 探索界面设计中对平面视觉元素的创造性应用策略。**方法** 以界面设计的产生及其涉及范围为前提, 引出界面设计的未来发展方向, 并以文字、图像、色彩、版式等视觉元素的应用为源头, 分析当前界面设计中所存在的编排简陋、布局不佳、色彩欠合理等一系列问题, 接着从界面设计的细节领域展开探索, 分别就网页界面设计、游戏界面设计和手机界面设计展开论述, 逐一对其中所应用的平面视觉元素进行研究, 最后对平面视觉元素可能给界面设计带来的影响进行评价。**结论** 平面视觉元素为界面设计带来了诸多的灵感与设计可能性, 无论是文字、图像还是色彩、版式都可以借助设计师的思维进行多样化地创造与展现, 这样的界面设计才能产生深层次的价值, 直达人们的内心, 与人们在思想和感情上产生共鸣。

关键词: 平面视觉元素; 界面设计; 创造

中图分类号: J524 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2019)06-0278-04

DOI: 10.19554/j.cnki.1001-3563.2019.06.048

Application of Graphic Visual Elements in Interface Design

YANG Qin

(Shanxi Youth Vocational College, Taiyuan 030032, China)

ABSTRACT: The work aims to explore the creative application strategy of graphic visual elements in interface design. On the premise of the generation of interface design and range, the future development direction of interface design was introduced, and based on the application of visual elements such as characters, images, colors and formats, a series of problems existing in the current interface design, such as simple layout, poor layout and unreasonable colors were analyzed. Then from the details of interface design field, web interface design, game interface design and mobile phone interface design were discussed and studied for applied graphic visual elements. Finally, the effects of graphic visual elements on interface design were evaluated. Graphic visual elements bring many inspirations and design possibilities to interface design. Text, image, color or format all can be created and displayed in a variety of ways with the help of designers' thinking. Only in this way can interface design produce deep-seated value, reach directly into people's hearts, and resonate with people in thoughts and feelings.

KEY WORDS: graphic visual elements; interface design; create

随着新工具、新媒介的产生, 各种新事物逐渐出现, 界面设计也应运而生。这是因为在当前的信息化社会, 人与人之间的交流变得更加广泛, 同样, 人与网络、手机等的交互也更加频繁, 界面的重要性更加明显^[1]。所谓界面设计, 其实是一门有着丰富内容的学问, 无论是视觉设计美学、消费者心理学、语言学, 还是计算机技术等, 都囊括其中。一个优秀的界面设

计, 需要考虑的是信息传播的高效性、准确性、针对性, 清晰地传播相应的信息, 让人们在第一时间就能够引起兴趣, 进一步产生使用的想法。这一目标的实现离不开平面视觉元素的参与, 文字、色彩、图形等视觉元素相互结合、相互作用, 给了界面设计以全新的形象, 提升了受众群体对展示产品的印象力^[2]。为了使界面设计更加合理、科学、有效, 广大设计师已

收稿日期: 2018-12-12

作者简介: 杨琴 (1974—), 女, 河北人, 硕士, 山西青年职业学院讲师, 主要研究方向为艺术设计及教育管理。

经开始了多样性的尝试,希望借助平面视觉元素的升级与革新,增强界面的新颖性和可读性,以获得更大意义上的视觉传达效果。现主要针对其中存在的一些问题展开探讨,并深入论述了几个代表性领域的应用策略以供参考。

1 界面设计过程中存在的问题与不足

界面设计的主要目的是吸引受众的注意,快速传递信息,促使受众产生使用念头并付诸行动。从实际效果来看,当前的界面设计多由文字、色彩、图形等视觉元素构成,也有许多效果理想的界面作品,但由于种种原因,界面设计对视觉元素的运用存在诸多局限性,导致整体的设计效果减半,问题频现。具体来讲,主要包括以下几方面。

1.1 整体编排不合理

界面的编排设计是其中最基本的一步,其要求是简洁明了、概括性强,无论是图片还是内容、形式,都要以受众视角为依据^[3],但从现有的部分界面设计案例中不难发现,由于一味追求内容的丰富,少数设计师会安排大量的内容,但相互堆砌的效果难引发受众的使用兴趣。另外,还有部分设计师在界面设计中过于突出非主要内容,或者将广告宣传设置到显著位置,严重影响了界面的美观。

1.2 文字编辑不科学

文字在界面设计中有着重要的作用,借助文字,受众可以直观、清晰地找到自己想要的內容,但在界面设计的文字使用上,设计师过于重视形式,在文字上加下划线或过于艺术化,虽然基本的引导作用不会变,但是过分改造会给受众带来一定的视觉障碍^[4]。另外,字体的大小、行距、整体布局如果不够科学,同样会降低实际效果。

1.3 色彩运用不恰当

相较于文字和排版,色彩总是能够最先进入受众的视线,因此优秀的界面设计总是离不开恰当的色彩搭配。但界面设计中,仍然有不够重视色彩的倾向,突出表现在部分设计师喜欢选用大红大紫的色彩搭配,虽然在一定程度上吸引了受众的眼球,但是极易给人造成视觉疲劳,干扰受众对信息的筛选能力,久而久之,便会失去原本的存在价值。

2 平面视觉元素在界面设计中的应用方向及策略

平面视觉元素就是利用点、线、面这3种最基本的元素进行一定的搭配组合最终构成的平面图像,是一种在平面上对视觉产生影响的元素。从这一概念分

析,图像、图形、版图、文字与色彩等便是其主要的內容。将这些元素应用到界面设计领域,主要可以实现以下3种理想的界面设计类型及效果。

2.1 网页界面设计中的平面视觉元素

当前,社会已经进入互联网时代,无论是生活还是工作,人们都已经与网络有了不解之缘,不断从网络获取最新资讯,进行多样化的活动与交流^[5],因此,网站建设便显得十分重要,只有将网站建设得足够独特新颖,才会吸引人们主动并长期使用。作为网站的基本单元,网页的界面凭借丰富完整的内容与形式给使用者带来了完美的视觉和使用体验。

第一,版式设计。网页界面的版式设计就是通过有机组合多媒体元素,进一步实现各种视觉的关联和均衡调和,必要时更要结合主题的要求进行合理的布局。这是因为网页界面中的各个元素的大小、形态、色彩各自的特征以及节奏规律,都要经过精心的设计,以达到界面整体的视觉平衡^[6]。比如,我国有很多网页的版式设计上,以滚动式和纵向、横向的变化,最大限度地满足各种使用群体的使用习惯,但无论哪种版式设计,都要尽量做到简洁,以清晰的版式赢得使用者的喜爱,促使其继续使用进行相关的学习和娱乐。

第二,文字设计。网页界面中的文字设计风格必须与网站內容相符,如教育网站的界面文字要优美清新或者端庄典雅,商业网站的界面文字就可以结合自身的需求进行特定的文字编排,更加独特的是个人主页的文字编排在內容与形式上更加自由,完全可以结合个人喜好进行个性化的展示,以强烈的视觉冲击力给受众带来深刻的印象,但是,需要注意的是,文字在网页界面设计的应用中,即便是同一个网页界面设计,其字体的种类也不宜超过3种,以免影响整体的浏览效果^[7]。

第三,图像、图形设计。丰富多彩的图像、图形是网页界面设计中必不可少的重要因素,其进入网络媒体中的时间仅次于文字,但作用之大并不低于文字,有时甚至还会拥有比文字更加强大的信息传达效果。这一点主要表现在图像、图形对信息的简单化表达上。的确,这些元素并不能完全替代文字的作用,但不同的图像、图形样式可以让人们浏览网页的乐趣变得更加多样化,使整个网页界面达到和谐统一的视觉效果,给使用者带来较为深刻的印象。例如,中国人民大学网页界面设计就为了凸显稳重、理性、严谨的特点,科学利用了方形图,而后为了避免平淡呆板,又合理利用了大小不同、宽窄不同的方形图,使整个页面达到了理想的视觉形象层面。

第四,色彩设计。色彩在网页界面设计中有着引导使用者心理感应的作用,不同的色彩所带来的感觉是不同的,如红色给人以热情兴奋、粉色给人以甜美温馨、黄色给人以轻快活力、黑色给人以沉闷压抑,

因此,将色彩的这一特性应用到网页界面设计中,可以协调画面整体的作用,影响使用者的心情,使网页更加吸引人,甚至直接影响网页的访问量。

2.2 游戏界面设计中的平面视觉元素

游戏界面设计对视觉元素的应用主要目的是基于对游戏精神的提炼,以便于用户更好地理解这个游戏的精髓^[8]。总的来看,游戏界面设计是为用户服务的,其视觉元素的设计必须与用户的习惯及喜好达到一致,让游戏更加吸引用户的注意力。下面以儿童游戏界面设计为例,就其对色彩、效果、语音等视觉要素的应用进行分析。

第一,色彩的应用。色彩有助于营造与内容相应的气氛和情感,将这一元素合理应用到游戏界面设计中,可以在对比、呼应的效果中增强界面的吸引力。比如,使人兴奋的红色和橙色、令人安静放松的蓝色等,这些不同的颜色相互组合碰撞,可以呈现出更加强烈的视觉效果^[9]。作为设计师,要根据儿童的兴趣喜好,并结合主题的内容信息,进行情感表现力和视觉情绪的展现。实践表明,高明度和高纯度的色彩大多鲜艳醒目,这种生动活泼的色彩元素较之其他色彩元素,更能吸引儿童的注意,是值得推广的视觉元素。

第二,语音的应用。语音设计能够帮助游戏界面提升互动效果,是优秀的视觉界面的必备要素。尤其是对于儿童游戏界面的设计而言,鉴于儿童对有些文字不认识,如果没有辅助信息极易出现错误操作,因此在设计时有必要加入适当的语音互动,深化用户体验程度,引发他们对产品的共鸣。

第三,动态效果的应用。动态元素同样是儿童游戏界面设计中不可缺少的一项,其有利于增强儿童与游戏的互动交流^[10]。以游戏的开机界面为例,在等待时间加入一些小动画,便能够以最短的时间与儿童形成互动,如果再辅以图标的动态效果处理,能够更大幅度地提升儿童的操作兴趣。

2.3 智能手机界面设计中的平面视觉元素

电子产品的不断发展促使智能手机在市场上竞争激烈。在这一背景下,智能手机界面设计逐渐开始大热,以迎合用户对智能手机的直观需求^[11]。具体来看,主要包括以下几种视觉元素。

第一,布局上的视觉元素。界面布局的协调可以为手机用户提供愉悦的感官体验。在具体的设计过程中,设计师应从人的角度出发,从用户的视觉习惯出发,遵循从上到下、从左到右这一既定的人眼观察规律,做好上下、左右元素的对齐,提升整体的视觉效果。

第二,色彩的选择。手机界面色彩的选择应注意凸显情感性,可以是当前最流行的颜色,也可以是用户偏好颜色,但无论哪种颜色都要能够通过视觉神经传入大脑中,引导人的联想,激发人的共鸣^[12]。

第三,图形与文字。图形的设计要具备设计感和

艺术感,既要易用,又要具备一定的可视性;文字的设计要尽量保持规范化与整体化,做好文字信息与图形之间的相互融合,以图文并茂的形式给手机界面设计带来独特的视觉体验。

3 结语

平面视觉元素在界面设计中的地位随着时代的发展越来越重要。为了让用户对界面长时间保持新鲜感,必须综合各种视觉元素,从色彩、文字以及图形版面等诸多方面进行个性化设计,在注重视觉效果的基础上注重感官上的享受^[13],这就对设计师提出了更高的要求,既要现实和用户需求出发,与时俱进,又要不断学习相关知识,充实自己的技术能力,更好地满足用户的信息获取需求,并以更加舒适的视觉效果赢得更多用户的喜爱。

参考文献:

- [1] 宋秀贤. 浅析平面视觉元素在网页界面设计中的应用[J]. 科技创新与应用, 2015(29): 98.
SONG Xiu-xian. Analysis of the Application of Planar Vision Elements in Web Interface Design[J]. Science and Technology Innovation and Application, 2015(29): 98.
- [2] 王聪. 平面视觉元素在网页设计中的应用[J]. 戏剧之家, 2015(16): 212.
WANG Cong. Application of Graphic Visual Elements in Web Design[J]. Theatre House, 2015(16): 212.
- [3] 姚国嫚, 王海潮. 网页界面设计中平面视觉元素的应用探析[J]. 大观, 2016(9): 59—60.
YAO Guo-man, WANG Hai-chao. Application of Planar Vision Elements in Web Interface Design[J]. Grand View, 2016(9): 59—60.
- [4] 王秀杰. 谈平面视觉元素在网页界面设计中的运用[J]. 商, 2014(2): 131.
WANG Xiu-jie. On the Application of Planar Visual Elements in Web Interface Design[J]. Shang, 2014(2): 131.
- [5] 李娜, 张惠峰. 浅析网页界面设计的视觉元素[J]. 硅谷, 2010(24): 81.
LI Na, ZHANG Hui-feng. Analysis of Visual Elements in Web Interface Design[J]. Silicon Valley, 2010(24): 81.
- [6] 陈琨. 平面视觉元素在网页设计中的应用研究[J]. 文艺生活·文艺理论, 2013(6): 57.
CHEN Kun. Research on the Application of Graphic Visual Elements in Web Design[J]. Literary Life • Literary Theory, 2013(6): 57.
- [7] 赵志茹. 探讨平面视觉元素在网页设计中的运用[J]. 科技创新导报, 2014(20): 209.
ZHAO Zhi-ru. Exploring the Application of Planar Visual Elements in Web Design[J]. Science and Technology

- Innovation Review, 2014(20): 209.
- [8] 王春涛, 李前钱. 手机游戏界面设计中传统水墨元素的应用[J]. 艺术与设计(理论), 2016(11): 65—67.
WANG Chun-tao, LI Qian-qian. Application of Traditional Ink Elements in Mobile Game Interface Design[J]. Art and Design(Theory), 2016(11): 65—67.
- [9] 杨浩婕. 浅析游戏界面设计原则[J]. 数字技术与应用, 2013(1): 138.
YANG Hao-jie. Analysis of the Principles of Game Interface Design[J]. Digital Technology&Applications, 2013(1): 138.
- [10] 杨浩婕. 浅析游戏界面设计原则[J]. 数字技术与应用, 2013(1): 138.
YANG Hao-jie. Analysis of the Principles of Game Interface Design[J]. Digital Technology&Applications, 2013(1): 138.
- [11] 刘博. 手机界面设计的视觉语言[J]. 艺术科技, 2014(4): 298.
LIU Bo. Visual Language of Mobile Phone Interface Design[J]. Art Science, 2014(4): 298.
- [12] 邢恺. 智能手机界面设计中视觉元素的构成[J]. 艺海, 2016(1): 102—103.
XING Kai. The Composition of Visual Elements in Smartphone Interface Design[J]. Yihai, 2016(1): 102—103.
- [13] 聂伊, 张敏言. 浅析视觉界面设计原理[J]. 科技视界, 2015(18): 108.
NIE Yi, ZHANG Min-yan. Analysis of the Principle of Visual Interface Design[J]. Science and Technology Vision, 2015(18): 108.