

情趣化儿童家具设计新探

贺炜

(山西大学商务学院, 太原 030006)

摘要: **目的** 基于儿童的行为特征探索情趣化儿童家具设计的全新设计理念及策略。**方法** 分析儿童家具设计产生的社会背景, 结合儿童家具情趣化设计目标, 总结其中内在的教化意义目标、中层的感受层面的目标、外在形式层面的目标, 并从这一基础进行延伸, 探析情境化、人性化、仿生、趣味和模块等设计方向, 就其中的一些相关设计实例进行列举与分析, 探讨情趣化儿童家具设计的现实趋势及全新策略。**结论** 儿童家具设计是一种更高层次的生活方式, 除了要具备基本的物质功能外, 还要关注儿童心理情感的需求, 将一些能与儿童产生共鸣的文化题材融入其中, 以全新的视角进行设计实践, 促进儿童构建良好性格与品质, 养成良好的行为习惯和乐观的人格, 勇于迎接未来不可预见的挑战。

关键词: 情趣; 儿童; 家具设计

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2019)10-0294-03

DOI: 10.19554/j.cnki.1001-3563.2019.10.052

Design of Interesting Children Furniture

HE Wei

(Business School of Shanxi University, Taiyuan 030006, China)

ABSTRACT: The paper aims to explore new design concept and strategy of children furniture design based on children's behavior characteristics. This article analyzed the social background of children's furniture design combined with the design target children furniture of temperament and summarized the enlightenment significance of inner goal, the goal of the feeling of the middle level, the target on the level of external form. On this basis, it analyzed situation, human nature, bionics, gout and module design direction, listed some of the related design examples for analysis, in-depth discussion of temperament of children furniture design trends and new strategy of reality. Children furniture design is a higher level of lifestyle. In addition to its basic physical function, it also requires to pay attention to children's psychological emotional needs, blend cultural theme resonating with children, carry on the design practice from a fresh perspective to build good character and quality, promote children develop good habits and optimistic personality, and have the courage to meet the challenge of the unpredictable future.

KEY WORDS: interest; children; furniture design

随着儿童教育传统观念的打破,越来越多的家庭开始重视成长环境对儿童身心健康的影响,开始将视线聚焦于一些满足儿童情感需求和有益于身心健康的家具,在弥补儿童感情上的缺失的同时,帮助儿童形成积极的性格和良好的习惯^[1]。这一现实的存在引起了设计师的关注,他们将设计理念逐渐向情趣化靠拢,主张在家具设计中表现某种特定的情趣,使产品更加富有情感色彩,从而在满足使用者情感需求的基础上,给予其更多的使用体验和审美享受。于是,情

趣化设计正式出现。对于儿童来说,情趣化家具设计应尊重儿童并站在儿童的角度去思考,通过颜色、材质、造型、文化等设计因素的综合运用,设计出贴近并有益于儿童的产品。

1 儿童家具情趣化设计目标

由于市场需求持续增大,激起了厂商对于这一市场的兴趣。儿童家具还是一个尚待深入开发的市场,

收稿日期: 2019-01-08

作者简介: 贺炜(1981—),女,山西人,硕士,山西大学商务学院讲师,主要研究方向为环境艺术设计与理论研究。

相比其他家具设计存在研究深度不够、设计水平低、不能满足儿童愉快生活和健康成长的需要等现实不足,缺少顾客忠诚度^[2],因此,在儿童家具情趣化设计的目标设定上,主要应包含以下几方面。

1.1 具有教化意义

情趣化儿童家具设计不仅要突出趣味性,而且要在深层次上满足儿童建立正确的自我认知的需要。简单而言,即要具备一定的教化意义,能够将儿童带入到某个场景中,实现家具与儿童之间的互动^[3]。设计师在设计上从这一层面出发,可以通过设定一个主题和讲故事的方法来感动儿童群体,引起儿童的情感共鸣,促使儿童走进家具所描绘的故事情节中,获得更深层次的乐趣,并且这种教化目标也要随着儿童知识水平和生活经验的不断增长不断提高,建立使用者和产品之间长期沟通的纽带。

1.2 满足愉悦需求

愉悦功能是精神层面的要求,即在满足消费者使用功能的同时,还要让使用过程充满愉快,这一点对于儿童家具设计而言至关重要。研究表明:人们在缺乏激情的情况下,理智极易处于休眠状态,甚至出现严重的心理障碍,因此,在进行儿童家具设计时必须重视愉悦功能,完成家具和儿童之间的沟通,使家具成为儿童的玩伴或玩具,带来愉悦的使用体验。

1.3 拥有情趣形态

由于儿童没有参与设计过程,设计师的注意力多集中于产品的形态上,更加注重使用过程中的感官体验,有时并不能很好地理解产品功能的核心价值,所以在进行设计时并不能只将儿童家具定义为卡通的、花哨的、孩子气的^[4]。正确的做法是在儿童家具设计中多体现产品的核心功能价值,将其中的情趣形态体现出来,以此来吸引儿童消费群体的目光。

2 情趣化儿童家具设计的全新路径

结合以上对情趣化儿童家具设计特点及其设计目标的分析不难看出,儿童家具设计的重点是给儿童带来内在、中层和外层的使用与精神价值。为了呈现更加新颖的设计理念和设计形式,设计师在进行情趣化儿童家具设计时主要应从以下几方面着手。

2.1 情境化设计

利用形象、有代表性的题材来激发使用者的情绪,将认知活动和情感活动相结合,这便是情境化设计。具体到儿童家具的情境化设计而言,无论是抽象或具象的手法,都要以儿童的行为特征为依据,创新性地运用各种设计要素,设计出功能完备的儿童家具,帮助他们认识到什么是勇敢、善良、努力、梦想等^[5]。其一,丰富的题材。情境化设计必须依靠积极

的题材来对儿童进行科学的引导,因此,在题材上要选择那些儿童熟悉的方面及内容。比如,将情境与自然相联系,面对这一目标,设计师可以将具有正能量的动漫形象融入到儿童家具设计中,无论是熊大熊二住的大树洞还是公主的城堡造型,这些都能够引领儿童走进童话世界,将自己想象成小公主甜甜地进入梦乡,或者感觉自己是保护森林的英雄。这样的情境化设计让儿童家具的外延空间大大增加,也为儿童的游戏生活提供了一个良好的平台,是培养儿童创造能力的有效途径。其二,满足审美需求。为了刺激儿童的本能水平,情境化儿童家具设计必须从造型、色彩、材料等基本形象因素着手,进行灵活地设计,做到线条明确、造型醒目,符合儿童对自然的感知,其中,色彩的应用值得一提。一款豌豆儿童床在设计时除了自身可爱自然的造型外,还配合了醒目的色彩,整体十分符合儿童对自然的感知,能够让儿童感觉到和谐。其三,满足情感需求。很多儿童在睡觉时喜欢抱着某样东西,有的对一个已经很破旧的玩具仍然有着深厚的感情,之所以如此,是因为该物品曾经被有效地使用过^[6]。同样,在情境化儿童家具设计中,设计师就要积极渲染某种感情,让儿童对家具呈现出来的某些信息产生共鸣和思考,给儿童留下美好的记忆,如此便能促使儿童产生幸福的感受,甚至引发他们的安全感、认同感以及归属感。

2.2 人性化设计

人性化的儿童家具是情趣化的基本理念,在整个设计过程中,不能因为满足产品的使用功能而牺牲人性化设计思路。具体来讲,儿童家具无论在外观还是功能上,都要实现家具的核心功能与其情趣化形态的完美结合,最大限度地满足趣味性与人性化^[7]。在安全性上,儿童家具要使用绿色环保材料,同时避免表面坚硬、粗糙和尖利的棱角,以免伤到儿童;在功能性上,要兼具综合起居、学习和玩耍功能,实现多样和可变,必要时可进行多功能设计或组合式设计等适合孩子操作的功能性设计。另外,在人性化设计中,最重要的一点便是趣味性。如此才能更加契合情趣化设计理念。比如,利用造型原理,将形态、色彩、图案等营造出不同的节奏感,以迎合儿童的童趣需求,同时满足儿童好动的天性,满足儿童的好奇心和探索欲望,这样既能够增添趣味性,又可以彰显人性化理念,给儿童家具带来更加丰富的形式以及更加多样的作用。

2.3 仿生设计

在仿生设计中,设计师要坚持以人为本的原则,突出美与趣味,体现可成长性,以此增强情趣性,设计出更适合儿童的家具产品。其一,儿童视觉。视觉是儿童对家具用品的第一感觉和信息来源,因此设计

师要深入分析儿童喜爱的自然界元素,从中选取出能够吸引儿童的仿生元素,帮助提高儿童对事物的集中度和关注度,如迪士尼的米老鼠、晃晃悠悠的不倒翁等,这些都是不错的选择,能够有效吸引儿童的眼球,激发他们对自然的热爱^[8]。在色彩的选择上,明亮的色彩更容易打动儿童的内心,受到孩子们的追捧。其二,儿童听觉。听觉是孩子的抽象思维能力发展的关键。那些大自然中不同的声音能够传达多种多样的信息,有利于提升儿童家居用品的辨识度和认知程度。有的儿童习惯将音乐盒当作分享秘密的好伙伴,鉴于此,部分设计师将仿生学儿童家具用品的设计融入更多的自然声音,比如猴子造型的凳子,只要踩上去便会发出相应的叫声,这样的设计既有利于增进儿童对自然万物的了解,又凭借灵气和性格与儿童的情感需求相契合^[9]。

2.4 趣味性设计

情趣化设计离不开趣味性的助推,在一定程度上说,趣味性是情趣性的基础,彼此相互依存。在情趣性儿童家具设计中,趣味性元素自然首当其冲。其一,造型趣味化。生动有趣的产品造型总是能够激发儿童的使用热情,进而获得良好的使用体验。设计师可以将家具设计与动物形象巧妙结合,或者在家具表面绘制儿童喜欢的动物,比如长颈鹿、鳄鱼、大象、河马和狮子等,或者直接按这些卡通形象进行外形设计,形成一个家具系列。这种充满童趣的家具总是能够起到良好的效果,改变儿童日常生活的单一氛围。其二,功能趣味化。从涂鸦功能分析,儿童家具设计要能够激发其创造欲望,如一个在侧面配有涂鸦板的衣柜,便可以给儿童带来展现自己的机会和创造艺术世界的实践。从游戏功能分析,游戏化设计总是能够给天真活泼的儿童以强烈的好奇心和参与意识,而这也是家具设计所追求的,因此适当进行游戏功能的设计与应用,是情趣化儿童家具设计的有效措施。比如,益智游戏化设计在色彩、形态和儿童房的布局及装饰中得到体现,以太阳、月亮、森林、足球及时尚物形状为整体造型,再配合一些组合、变化,满足儿童的求知欲,培养独立、思考、实践的能力^[10]。还可以进行模块化设计,儿童大多喜欢看动画片,其中武功高强、无所不能的人物深深影响着他们,让他们有了去征服和改变世界的想法。结合这一特点,设计师可以融入组合功能,设计模块式儿童家具。比如,百变魔方凳子就是一款很适合儿童的益智型设计,其既可以被用来当作单独的模块凳子使用,又可以全部拆分,变成儿童想要的造型单独使用。需要指出的是,在当前的家具市场,虽然模块化儿童家具成为了家具市场的新宠,但是在形式及内容上仍存在一些不足,需要设计师在以后继续努力,积极开拓更加新颖的模块式儿童家具,给儿童的生活带来灵动、新鲜的体验。

3 结语

从目前儿童家具市场的整体形势看,人们不仅注重基本的实用性和安全性,而且对情趣性有着更高的标准和要求,因此,设计师要在设计过程中认清形势,从儿童的实际需求出发,再结合自己的设计理念,进行全新的设计推广。无论是情境、人性还是仿生、趣味,这些都是丰富儿童家具产品形式的重要方向和途径,对设计师的设计理念与方法有着一定的借鉴意义,运用得当便能够实现儿童家具的附加功能,让儿童在使用家具的过程中感受到舒适与温暖,收获更多的快乐。

参考文献:

- [1] 刘丹,王文杰,王荣花.论现代儿童家具“情趣化”设计目标[J].现代装饰(理论),2012(12):144.
LIU Dan, WANG Wen-jie, WANG Rong-hua. On the Design Objective of Modern Children's Furniture "Spice Up"[J]. Modern Decoration(Theory), 2012(12): 144.
- [2] 史俊巧.儿童家具的情境化设计探析[J].设计,2017(6):112—114.
SHI Jun-qiao. Analysis on Situational Design of Children's Furniture[J]. Design, 2017(6): 112—114.
- [3] 程甜甜,陈琦昌.儿童家具设计研究[J].祖国,2013(4):30.
CHENG Tian-tian, CHEN Qi-chang. Research on Children's Furniture Design[J]. China, 2013(4): 30.
- [4] 郭异颖.试论儿童家具中的人性化设计[J].城市建设理论研究:电子版,2013(11):84.
GUO Yi-ying. On Humanized Design in Children's Furniture[J]. Urban Construction Theory Research: Electronic Edition, 2013(11): 84.
- [5] 徐绍昆.浅析儿童家具的细节设计[J].山西青年,2017(6):235—236.
XU Shao-kun. A Brief Analysis of the Detailed Design of Children's Furniture[J]. Shanxi Youth, 2017(6): 235—236.
- [6] 肖娅晖.论儿童家具的情感化设计[J].现代装饰(理论),2012(2):3—4.
XIAO Ya-hui. On Emotional Design of Children's Furniture[J]. Modern Decoration(Theory), 2012(2): 3—4.
- [7] 范笑爽,吴翔.儿童家具仿生设计及应用研究[J].艺术科技,2016,29(8):268—269.
FAN Xiao-shuang, WU Xiang. Research on Bionic Design and Application of Children's Furniture[J]. Art Technology, 2016, 29(8): 268—269.
- [8] 黄莉华,徐敏.浅论趣味性儿童家具设计[J].科园月刊,2010(21):65—66.
HUANG Li-hua, XU Min. On Fun Children's Furniture Design[J]. Science Park Monthly, 2010(21): 65—66.
- [9] 郑淳之.儿童家具延展性的设计探讨[J].现代装饰(理论),2012(1):57.
ZHENG Chun-zhi. Discussion on Malleable Design of Children's Furniture[J]. Modern Decoration(Theory), 2012(1): 57.
- [10] 刘烨.模块化儿童卧室家具研究[J].艺术科技,2016,29(6):267.
LIU Ye. Research on Modular Children's Bedroom Furniture[J]. Art Technology, 2016, 29(6): 267.