

现代家居设计风格中的传统文化因素

孙琪

(山西农业大学信息学院, 晋中 030800)

摘要: **目的** 探究现代家居设计的几个关键要素及其对传统文化的借鉴与融合。**方法** 由社会发展对人们思想的影响切入, 分析人们更高层次的精神需求以及对家居生活的更高要求, 在此基础上探析将传统文化因素融入其中的作用, 并结合室内空间的合理布局、灵活的意境表现手法以及巧妙搭配的室内设计物件3方面分析家居设计的关键所在, 接着列举传统技艺、文化符号、装饰陈设、空间分割等几方面传统文化因素的具体应用方向, 最后从陶瓷、唐文化等角度深入家居设计风格的内部, 逐一进行实践论证。**结论** 在当前这个文化多元化、设计风格多样化的社会, 将传统文化因素融入家居设计中, 可以在实现产品功能、提升装饰效果的基础上, 赋予家居环境更高一级的文化与情感, 为家居环境带来不一样的视觉体验和使用感受。

关键词: 家居设计; 风格; 传统文化

中图分类号: TB472 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2019)16-0268-03

DOI: 10.19554/j.cnki.1001-3563.2019.16.044

Traditional Cultural Factors in Modern Home Design Style

SUN Qi

(College of Information, Shanxi Agricultural University, Jinzhong 030800, China)

ABSTRACT: The work aims to explore several key elements of modern home design and its reference and integration with traditional culture. Starting from the influence of social development on people's thoughts, people's higher level spiritual needs and higher requirements for home life were analyzed. On this basis, the role of integrating traditional cultural factors into it was explored. The key points of home design were analyzed in combination with the reasonable layout of interior space, flexible artistic conception expression methods and ingeniously matched interior design objects. Then, the specific application directions of traditional cultural factors in traditional skills, cultural symbols, decorative furnishings, spatial segmentation and other aspects were listed. Finally, based on the interior of home design style from the perspective of ceramics and Tang culture, the practical demonstration was carried out one by one. In the current society with diversified culture and design styles, integrating traditional cultural factors into home design can give a higher level of culture and emotion to the household environment on the basis of realizing the product function and improving the decoration effect, thus bringing different visual experiences and use feelings to the household environment.

KEY WORDS: home design; style; traditional culture

物质生活的极大满足促使人们开始追求更高的精神世界的满足, 这是社会进步的表现。突出表现在人们渴望一个温馨的家居环境, 以满足自身对生活与美的追求, 给自己的精神生活一片净土^[1]。这种对空间氛围的审美追求, 在一定程度上促进了家居设计的发展, 丰富了空间氛围营造的形式与方法, 但“形式

易得, 精髓难求”, 这些更高层面的精神与审美追求给当前的家居设计师提出了更高的要求。鉴于家居设计追求室内环境多种功能的完美结合, 以满足人们对物质需求与精神需求的实际, 设计师开始从情感共鸣层面寻找突破口, 找寻既符合现代审美要求, 又符合现代生活需求的家居空间设计策略, 以期最大限度地

收稿日期: 2019-04-13

作者简介: 孙琪(1984—), 女, 山西人, 硕士, 山西农业大学信息学院讲师, 主要研究方向为环境艺术设计。

满足人们的多样化需求。在这一探寻过程中，传统文化因素作为一种有着深厚民族基础与情感基础的文化形态，逐渐吸引了家居设计师的注意，并迅速得到了实践应用，获得了不错的艺术效果^[2]。可见，将传统文化艺术与现代艺术进行融合，寻求其与家居的完美契合点，已然成为了家居艺术设计的主流。

1 提升室内家居设计效果的三个关键点

家居设计主要是指家庭居住环境、办公场所、公共空间或者是商业空间的整体陈设风格以及饰品设计搭配，其借助家具、饰品、灯饰、光线等元素巧妙组合，在空间中传达着不同的风格和氛围，既有利于提高人居环境的质量，又在一定层面上体现了居室主人的文化品位^[3]。具体来讲，在室内家居设计中，以下3个方面是提升室内家居设计效果的关键所在。其一，室内空间的合理布局。为更好地继承和发扬中国传统的艺术风格，家居空间的设计风格必须有合理的布局作基础，按大小、高低、形状等因素进行组合。比如，书房、卧室等空间相对较小，追求的是一种安静的氛围，应提倡更科学的空间搭配，展现民族文化的艺术追求和情感造诣。其二，灵活的意境表现手法。正所谓“空间有限，创意无限”，设计师在家居空间的设计上要利用颜色的搭配、灯饰、家具、陈设布局等各个方面进行意境氛围的营造，保证充分反映主题渲染，更加准确地表达意境的氛围。其三，巧妙搭配室内设计物件。一个很好的点缀和装饰，总是能够营造小气氛，产生理想的艺术效果，因此设计师在设计时必须照顾到家具、灯饰、饰品等诸多元素，构成一个充满活力和精彩的气氛，凸显特殊的人情味道。

2 传统文化在现代家居设计中的应用方向

经济一体化浪潮席卷全球，在给人们的生活带来福音的同时，也在一定程度上造成了文化的淡化与缺失^[4]。为了挽救传统文化，将其中的精髓更加长远地发展下去，各领域的人们都开始了传统文化的探寻。在家居设计领域，设计师也选取了以下几方面，对传统文化因素的精华进行利用与创新，力图改善家居设计中的文化缺失现象。其一，传统技艺。为了适合现代居住文化，更好地为现代居住文化服务，设计师需要对传统技艺进行继承和发展，对传统设计形式和符号进行概括、解构、重构等，既要保留传统家居的特点与内涵，又要与现代家具及室内陈设相协调，构成具有意义的新符号形式。其二，传统文化符号。在家居设计中，设计师要将传统文化符号进行神韵的提炼，赋予新的含义，使其符合当今时代的哲学思想、审美观、价值观，弥补人们精神的空虚，满足现代人的现实需求^[5]。其三，传统装饰陈设。重装饰轻装修是当前人们普遍追求的一大趋势。受此影响，在家居

设计中，设计师要将传统装饰陈设与现代家居设计相融合，既突出现代家具的简约风格和功能，又保持传统家具幽雅清秀的艺术效果。其四，传统空间分割形式。不同目的、不同效果的装饰与陈设布置可以实现不同功能室内空间的分割，因此设计师还要在具体的设计过程中恰当利用这种传统的分隔形式，分隔空间，丰富空间，提升装饰性。

3 传统文化在现代家居设计中的具体应用

对于现代家居设计而言，温馨、美感是人们的追求，实现一种与众不同的精神享受，更是人们对家居生活的更高要求。鉴于此，在家居设计中，设计师要从传统文化因素中寻找灵感，发现其中那些可以引发人们情感共鸣的元素，并配合现代化的设计理念与手法进行氛围的营造。下面主要列举青花元素与唐文化元素两方面内容加以阐述。

3.1 青花元素在家居设计风格中的运用

作为一种最具民族特色的文化元素，青花有着独特的艺术魅力，其悠久的历史、深厚的文化渊源和审美价值，给人留下了超自然的想象空间，那青白装饰更是给人一种宁静、永恒、神秘的感觉^[6]。将这一优秀的传统文化因素借鉴到家居设计中，无疑将增加家居空间的艺术气息与审美特质，给人们的生活带来不一样的情感体验。在室内空间界面装饰上，青花时常被装饰在墙面与地面，尤以墙面居多。其方法是直接将青花艺术运用于建筑卫生陶瓷材料上，或者装饰于厨卫用具的陶瓷材料上，如此既可以在抗腐蚀性、耐久性、耐水耐磨等功能的基础上，增加空间的鲜明、高雅、清澈之感，又可以使民族传统艺术与现代装饰艺术完美融合，展现出不一样的氛围，给人舒适、自然、清新的情感体验。在室内家具设计中，青花艺术同样可以进行多样化的应用。比如，将青花瓷片与其他材料镶嵌，可以与桌、椅、柜、橱等面层镶嵌，也可以与木门的镶嵌，整体塑造一种宁静自然的氛围；将青花纹样与中国结、祥云等其他文化元素结合，进行多样化设计尝试，在丰富形式的同时提升艺术感；将青花色彩的装饰性进一步扩大，应用于衣橱把手、陶瓷厨卫用品等方面^[7]。在室内陈设设计中，为了体现居住者的审美品位，设计师可以将清新、大方的青花瓷具应用于室内装饰，如青花茶具、青花灯具、青花花插等。这些明快雅致的室内陈设都可以帮助设计师营造清晰优雅的室内氛围，满足使用者的情感需求。

3.2 唐文化元素在家居设计风格中的运用

当前，社会发展速度迅猛，人们在追求新事物带来的新鲜刺激时，也开始了对传统文化的探寻与发展，希望能够从中找到一种精神寄托，给枯燥、乏味的生活带来不一样的色彩，提升文化的影响力^[8]，这

一点也得到了家具设计师的关注。为了营造良好的居住环境,满足人们的高标准要求,设计师开始对唐文化展开深入挖掘,希望能够找到其与现代家居设计的契合点,给当前已经审美疲劳的人们带来一种回归自然、返璞归真的舒适体验。鉴于传统中式装修风格过于单一与古板,人们难以全盘接受,设计师开始将唐文化元素进行改造与创新,融入了很多现代元素,同时保留传统的经典魅力,实现了设计效果的提升。这一点从现实生活中众多以唐文化为主题特色的餐饮会所及酒店的装饰设计中便可见一斑。具体到现代家居设计中,设计师要结合实际,对唐文化元素进行提取,如字画、匾幅、挂屏、盆景、瓷器、古玩、屏风、博古架等都是可以进行应用的有利因素。需要强调的是,目前的现代家居设计对唐文化的应用较为单一、呆板,虽然有一些优秀的设计案例,但是很多没有抓住本身的特点,也忽略了价值与意义。作为家居设计师,要在实际的应用过程中,对唐文化进行深刻把握,以更加富有内涵的家居环境,帮助人们摆脱浮躁的社会心态,给他们的家居生活带来良好舒适的体验。

4 传统文化在现代家居设计中的未来发展

传统文化是深厚的,也是经典的,更是需要继承与发扬的。为了在家居设计中继承和发展传统文化,设计师在未来的设计道路上必须认清以下几点,逐一进行实践与创新,获得更加长远的发展,为传统文化因素找到更加契合的载体,顺利地传承下去^[9]。其一,有所取舍,拒绝盲从。真正的古已经不复存在,因此在对传统文化因素进行继承与发展时,必须秉承客观的设计态度,拒绝拿来主义。其实,人们骨子里对传统的依恋,更像是一种“闭门造车”,是不客观的。正确的做法是对传统文化因素进行客观分析,取其精华,去其糟粕,最大程度地避免全盘照抄,尽可能地在一些合适的位置安排继承传统的东西,让传统文化因素更多地体现自身的价值,与家居设计的整体理念及目标一致,增加家居环境的魅力^[10]。其二,重在创新,提升内涵。继承传统并不意味着不再前进,而是要站在创新的角度去继承和发扬,因此,并不是要把所有传统的桌子和椅子等形式符号搬来用,而是重在提炼与创新。比如,在实际的应用过程中,设计师只要点到为止,用其意而不用其形就可以对居室进行全新塑造。但若设计师只是一味追求仿古,毫无新元素可言,那么其所设计的家居环境必定是生硬且没有生命力的。重点在于彼此之间的协调,做到这一点,才能实现传统与现代的融合,使其相辅相成、相得益彰,从而使人们在享受中国传统文化的同时,也感觉到轻松现代气息。

5 结语

回顾中华民族几千年的发展历程,多样的文化与

风俗,配合人们的生产生活智慧,造就了博大精深、独具魅力的传统文化。将这一文化因素融于家居设计中,可以为室内空间带来不一样的情感色彩与体验,因此,家居设计师在进行设计时,必须理解传统文化所体现的思想,并结合实际对这些优秀的文化因素进行继承与创新,赋予传统以时代气息。只有这样,才能形成这个时代独特的室内设计风格,丰富空间层次感,营造舒适的家居气氛,满足人们的物质需求与精神需求。

参考文献:

- [1] 胡润林,余静贵. 浅谈中国传统文化在家居设计中的应用[J]. 现代装饰(理论), 2011(3): 86—87.
HU Run-lin, YU Jing-gui. A Brief Discussion on the Application of Chinese Traditional Culture in Home Design[J]. Modern Decoration(Theory), 2011(3): 86—87.
- [2] 柳鸿宾. 家居设计中的中国元素[J]. 成功(教育), 2010(6): 115.
LIU Hong-bin. Chinese Elements in Home Design[J]. Success(Education), 2010(6): 115.
- [3] 聂苏. 提升室内家居设计意境的策略[J]. 现代装饰(理论), 2015(3): 56.
NIE Su. Strategies to Improve the Artistic Conception of Interior Design[J]. Modern Decoration(Theory), 2015(3): 56.
- [4] 张辉. 浅谈传统文化在现代家居设计中的应用[J]. 都市家教月刊, 2013(4): 253.
ZHANG Hui. A Brief Discussion on the Application of Traditional Culture in Modern Household Design[J]. Urban Tutor Monthly, 2013(4): 253.
- [5] 张海雁. 室内软装设计中的传统文化因素与现代设计理念[J]. 大众文艺, 2017(17): 81—82.
ZHANG Hai-yan. Traditional Cultural Factors and Modern Design Concepts in Interior Soft Decoration Design[J]. Popular Literature and Art, 2017(17): 81—82.
- [6] 蔡锐. 青花元素在家居装饰中的运用研究[J]. 现代装饰(理论), 2015(11): 21.
CAI Rui. Research on the Application of Blue and White Flower Elements in Home Decoration[J]. Modern Decoration(Theory), 2015(11): 21.
- [7] 饶妍,吴文轲. 浅析陶瓷青花元素在现代家居装饰中的应用[J]. 读天下, 2016(24): 354.
RAO Yan, WU Wen-ke. A Brief Analysis on the Application of Ceramic Blue and White Flower Elements in Modern Home Decoration[J]. Reading Tianxia, 2016(24): 354.
- [8] 黄莹曲. 双为浅析唐文化对现代家居设计的影响[J]. 科技创新与应用, 2016(32): 92.
HUANG Ying-qu. A Brief Analysis of the Influence of Tang Culture on Modern Home Design[J]. Science and Technology Innovation and Application, 2016(32): 92.
- [9] 黄文. 现代家居设计风格中传统文化因素[J]. 现代装饰(理论), 2012(10): 54.
HUANG Wen. Traditional Cultural Factors in Modern Home Design Style[J]. Modern Decoration(Theory), 2012(10): 54.
- [10] 王平. 浅析传统文化在现代家居设计中的继承与发展[J]. 城市建设理论研究: 电子版, 2014(34): 2407—2408.
WANG Ping. A Brief Analysis on the Inheritance and Development of Traditional Culture in Modern Household Design[J]. Urban Construction Theory Research: Electronic Edition, 2014(34): 2407—2408.